



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «\_3\_» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Художественной направленности

Для детей с 6 лет  
срок реализации 2 года

Составитель:  
Ольхова Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2021 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....</b>	<b>7</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>8</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>9</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>12</b>
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>18</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>21</b>

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

#### **1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год**

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово»
<b>Название объединения</b>	«Художественное слово»
<b>Направленность</b>	Художественно-эстетическая
<b>Специализация программы</b>	Театральная деятельность
<b>Основания для разработки программы</b>	Желание детей и родителей получать опыт театральной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в театральном кружке.
<b>Образовательная организация, адрес</b>	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г.Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
<b>Место реализации</b>	СП ДПК «Салют» г. Нижний Новгород, ул. Люкина, дом 4
<b>Составитель программы</b>	Ольхова Марина Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>Руководитель/куратор программы</b>	Дайан Анна Александровна, руководитель структурного подразделения «ДПК «Салют»
<b>Цель программы</b>	Воспитание у детей нравственных и духовных ценностей, развития грамотной, выразительной, эмоциональной, осознанной речи и навыкам общения, основываясь на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.
<b>Условия достижения цели и задач</b>	Развитие качеств творческой личности ребенка на основе воспитания общей культуры и создание условий для ее самореализации, развитие творческих возможностей и способностей ребенка в процессе театральной деятельности.
<b>Официальный язык</b>	Русский
<b>Формы обучения</b>	Очная
<b>Виды деятельности по программе</b>	Групповые занятия, мелкогрупповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и воспитательная деятельность.
<b>Сроки реализации, уровень</b>	2 года базовый уровень
<b>Контроль (формы, периодичность)</b>	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 3 четверть (творческие задания)
<b>Аттестация (формы, периодичность)</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (участие в новогоднем мероприятии, спектакле) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, спектакль) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 2 года обучения по программе.
<b>Условия участия в программе</b>	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

### Комплектование, формы реализации программы на текущий год

Группы, формы занятий	Количество групп	Кол-во часов в неделю	Кол-во чел.	Возраст
Групповые занятия	Группа 1.1	2ч*3раза/6	18 чел.	6-12 лет
<b>итого</b>	<b>1 группа</b>	<b>6 часов</b>	<b>18 чел.</b>	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детство – это яркая, незабываемая и часто перечитываемая страница жизни каждого человека. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Современное молодое поколение, с самого раннего детства погружённое в виртуальное пространство компьютера, не любит читать книги. А, не читая, у ребенка не может сформироваться понимание красоты художественного текста, любовь к слову.

Невнимание же к культуре устной речи, привело к тому, что большая часть нашего общества не умеет правильно и красиво говорить. На улице, в транспорте, по радио и телевидению мы часто слышим грубую речь, с вульгарной интонацией, нечётким произношением, массой неправильных ударений и речевых ошибок.

Разработка данной программы продиктована необходимостью развития у младших школьников грамотной, выразительной, эмоциональной, осознанной речи и навыкам общения, основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка, помогающий формированию исполнительской культуры обучающихся, раскрытию их творческого потенциала.

Художественное чтение – это творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счете, духовному обогащению личности.

Искусство художественного слова – искусство публичное, и чтобы иметь право выступить перед слушателями, нужно воспитать в себе необходимые качества и иметь определенные навыки и умения. Необходимо среди моря литературы выбрать то произведение, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, и только тогда донести все это до слушателя. В процессе занятий по художественному слову дети совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют дикционные недостатки, обогащают свой индивидуальный репертуар (поэзия, проза, монолог, литературно-музыкальная композиция), с которым выступают на различных площадках, участвуют в творческих показах, конкурсах различного уровня.

На занятиях ребята будут иметь возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, актёрах и поэтах. Будет поощряться желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника.

На занятиях по технике речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности - оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться идеей, темой, понимать сверхзадачу рассказа.

Техника речи воспитывает навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, творческое отношение к слову, выразительные средства устной речи.

Но прежде всего, речь дает возможность совершенствовать процесс воспитания, что позволяет ребенку усваивать систему норм поведения и нравственного отношения к окружающему миру, миру природы. Через искусство слова дети познают и осмысливают красоту природы. Художественное слово способствует усвоению детьми новых образов сезонных изменений в природе. Именно слово позволяет ребенку вступить в сферу познания взаимосвязей окружающего мира. Наступила весна, пробуждается природа, внимание детей будет направлено на изменения, которые происходят в природе: тает снег, бегут ручьи, первый дождь, появление первой травки, появление насекомых. Дети должны замечать изменение природы летом. Яркая зелень на деревьях и травах, цветы, украшающие поля и луга, порхающие повсюду бабочки. Тепло, солнечно и радостно. За летом наступает золотая осень – удивительная, щедрая на краски и урожай. А вот и красавица зима нарядила деревья в снеговые шубы. А если при наблюдениях с детьми будет использоваться художественное слово, это надолго останется в памяти ребенка, и ему не захочется ловить и мучить насекомых, птиц и животных.

Богатый нравственный потенциал содержится в следующих формах художественного слова - сказки, басни, лирические стихотворения, загадки, пословицы, поговорки. На занятиях уделяется особое внимание отбору художественных текстов, методике чтения и проведения бесед после прочтения, чтобы помимо коррекционной задачи, состоящей в закреплении произносительных умений и навыков, формировать и развивать у детей нравственно-этические представления.

При чтении и рассказывании художественных произведений используются такие приемы, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь детей новыми словами и грамматическими формами, то есть дают им новые знания об окружающем мире.

Театр доступен и понятен каждому ребёнку, потому что с раннего детства мы начинаем играть в разные игры, не давая себе отчёта в том, что перевоплощаемся в разных персонажей, а значит, в определенной степени становимся актерами. Дети в своих играх непосредственны и правдивы, по сравнению со взрослыми у них отсутствуют комплексы и потому они полны веры в то, что делают. А значит, можно рассчитывать на то, что процесс обучения детей, по данной программе, будет творчески интересным и увлекательным по форме, следовательно, понятным для них и результативным.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся, постановка театральных номеров малых форм через разбор и более глубокое понимание литературного произведения и работы над его сценическим воплощением в звучащем слове.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- совершенствовать технику сценической речи;
- приобретать навыки сценического мастерства;
- знакомить с творчеством мастеров художественного слова;
- развивать память, внимание и воображение учащихся;
- развивать и формировать художественный вкус, эстетическое чувство и чувство понимания прекрасного;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развивать чувство темпа-ритма, и координацию движений;
- воспитывать детей через словесное творчество;
- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности;
- учить выбирать интересный художественно полноценный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- учить грамотно формулировать сверхзадачу и сквозное действие художественного исполнения;
- развивать веру в предлагаемые обстоятельства и формировать умение создавать видения;
- создавать условия для дальнейшего овладения театральным искусством.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, подсказ, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Срок реализации программы 2 года.

**Задачи 1-го года обучения:**

1. Уметь работать с артикуляционным аппаратом.
2. Работа над дикцией и четким произношением.
3. Формирование навыков выразительного чтения.
4. Преодоление скованности и творческого зажима.
5. Работа над техникой речи: упражнения на развитие дыхания, работа со скороговорками, работа по исправлению недостатков дикции.
6. Работа над логикой чтения: логические паузы, смысловые ударения, темп, логическая мелодия.

7.Формирование умения действовать словом.

8. Выбор чтецкого материала, подготовка чтецов для конкурсов и концертных программ.

**Задачи 2-го года обучения:**

1.Работа с текстом: главные и второстепенные события в произведении.

2. Знать характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз.

3. Вид и жанр в литературе. Определение идеи произведения. Тема произведения.

4. Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.

5. Пошаговая отработка выбранного литературного материала, с четким овладением действенных задач.

6.Уметь делать анализ произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.

7.Работа над литературной композицией по басням Крылова.

8. Работа над музыкально-литературной композицией по произведениям А.С. Пушкина.

### 3. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

#### 3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

#### 3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	6	36	<b>216</b>	2ч*3раза/6		
<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>216</b>			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

#### 3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Техника речи.			
	1.1. Дыхание. Основы.	8	28	36
	1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.	4	8	12
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	4	18	22
2.	Орфоэпия.			
	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	6	16	22
	2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	4	12	16
3.	Логический анализ текста.			
	3.1. Речевые такты. Главные слова.	6	18	24
	3.2. Логические паузы.	2	8	10
	3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера.	6	40	46
4.	Культура речевого общения.			
	4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»	6	22	28
	<b>Итого:</b>	46	170	216

### 2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Техника речи.			
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	2	6	8
		2	4	6
	1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	2	18	20
		2	18	20
	1.3. Развитие силы голоса. Гекзаметр.			
	1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.			
2.	Орфоэпия.			
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.		6	6
	2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.		6	6
3.	Логический анализ текста.			
	3.1. Тема. Идея. Событийный ряд.	6	10	16
	3.2. Конфликт.	4	8	12
	3.3. Объект внимания.	2	8	10
	3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок.	4	20	24
4.	Культура речевого общения.			
	4.1. Общение. Слушаем и отвечаем.	2	12	14
	4.2. Чтецкий дуэт.	2	8	10
	4.3. Конфликт. Действенные задачи и приспособления для их решения.	4	10	14
5.	Сценическая речь.			
	5.1. Чтецкие номера в концертном представлении.	2	26	28
	5.2. Работа над речью в учебном спектакле.		20	20
	5.3. Итоговый показ спектакля.		2	2
	<b>Итого:</b>	34	182	216



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

### 1 год обучения.

#### Раздел 1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы.

Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная

роль правильного дыхания.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

#### Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений.

Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет.

Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

#### Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт –пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Тема 3.3. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Третьяковский. Крылов. Михалков. Кривин.

Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения.

Знакомство с творчеством детских поэтов – А.Барто, С.Михалкова, Б.Заходера, Э.Мошковской, А.Усачёва, Э.Успенского.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

#### Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1 Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»

## **2 год обучения.**

### **Раздел 1. Техника речи.**

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лежа.

Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи»

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И).

Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л,Р,М,Н,Ж,З,В); губно-губных и смычных согласных (П,Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т,ТЬ,Д,ДЬ).

Тема 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический, точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

### **Раздел 2. Орфоэпия.**

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом).

Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин».

Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в,х); глухих (п,т,к,х,с,ф,щ,ш,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных (м,р,л,н). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.)

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

Тема 3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.

Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Построение сюжета. Конфликт.

Тема 3.3. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

Тема 4.1. Общение. Слушаем и отвечаем.

Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провел каникулы»,

«Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)».

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. В библиотеке.*

Тема 4.2. Чтецкий дуэт. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом.

Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором)

или «Сказка о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, Где Серёжа». Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Тема 4.3. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

Тема 5.1.«Веселые страницы» по пройденным темам.

Тема 5.2. Действенные задачи и приспособления для их решения.

Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

Тема 5.3 Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа.

Могут быть использованы любые произведения из русской классики в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения контрольных в конце каждой четверти.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно – тематический план 1 года обучения.

группа 1.1 – 3 раза в неделю по 2 часа

№	Дата по расписанию	Кол-во часов	Содержание занятия	(теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корр-ка пр-мы
1.	02.09.21	2	Культура речи как важнейший признак общей культуры человека.	Теория	
2.	03.09.21	2	Слово в творчестве актёра. Сравнение своего чтения с актёрским исполнением.	Практика	
3.	05.09.21	2	Голос, его сила, высота.	Практика	
4.	09.09.21	2	Орфоэпия. Ошибки в бытовой речи. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно»	Практика	
5.	10.09.21	2	Освобождения от мышечных зажимов	Практика	
6.	12.09.21	2	Выполнение различных видов дыхательных гимнастик для воспитания диафрагматического дыхания.	Практика	
7.	16.09.21	2	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении.	Практика	
8.	17.09.21	2	Упражнения для постановки дыхания.	Практика	
9.	19.09.21	2	Тренировка силы голоса, дикции, и дыхания читая стихотворение А. В. Прянишникова «Правила чтения»	Практика	
10.	23.09.21	2	Упражнения со скакалкой. Освобождения от мышечных зажимов.	Практика	
11.	24.09.21	2	Средство логической и образной выразительности: интонация, зависимость интонации от жанра, характера персонажа.	Теория и практика	
12.	26.09.21	2	Средство логической и образной выразительности: интонация, зависимость интонации от содержания.	Практика	
13.	30.09.21	2	Роль интонации в устной речи.	Практика	
14.	01.10.21	2	Паузы. Виды пауз: логические, психологические, ритмические.	Практика	
15.	03.10.21	2	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры на развитие активности согласных.	Практика	
16.	07.10.21	2	Сценическое внимание. Виды внимания. Театральные игры на зрительное и слуховое внимание.	Практика	
17.	08.10.21	2	Дикция. Речевые игры на развитие активности гласных.	Практика	
18.	10.10.21	2	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	Практика	
19.	14.10.21	2	Сценическое внимание. Театральные игры на внимание.	Практика	
20.	15.10.21	2	Тренировка силы голоса, дикции, и дыхания читая стихотворение А. В. Прянишникова «Правила	Теория и практика	

			чтения»		
21.	17.10.21	2	Интонационное оформление знаков препинания.	Практика	
22.	21.10.21	2	Речевые такты. Главные слова.	Практика	
23.	22.10.21	2	Упражнения по методу Козляниновой, Стрельниковой.	Теория	
24.	24.10.21	2	Исправление недостатков дикции. Скороговорим.	Практика	
25.	28.10.21	2	Тренировка силы голоса, дикции, и дыхания читая стихотворение А. В. Прянишникова «Правила чтения»	Практика	
26.	29.10.21	2	Театральные развивающие игры на внимание и фантазию	Практика	
27.	31.10.21	2	Исполнение стихотворений малых форм.	Практика	
28.	11.11.21	2	Словесные действия.	Теория	
29.	12.11.21	2	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	Практика	
30.	14.11.21	2	Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от напряжения мышц речевого аппарата.	Практика	
31.	18.11.21	2	Театральные упражнения на память физических действий.	Практика	
32.	19.11.21	2	Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт –пауза) при логическом разборе текста в репертуаре чтеца.	Практика	
33.	21.11.21	2	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов.	Практика	
34.	25.11.21	2	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика	Практика	
35.	26.11.21	2	Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз	Практика	
36.	28.11.21	2	Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».	Практика	
37.	02.12.21	2	Сочетания гласных и согласных звуков.	Практика	
38.	03.12.21	2	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов.	Практика	
39.	05.12.21	2	Инсценировка сказки «Кот Царапкин». Читка, распределение ролей.	Теория и практика	
40.	09.12.21	2	Читка сказки «Кот Царапкин» по ролям.	Практика	
41.	10.12.21	2	Мизансценирование 1 сцены сказки «Кот Царапкин»	Практика	
42.	12.12.21	2	Репетиция сказки «Кот Царапкин»	Практика	
43.	16.12.21	2	Мизансценирование 2 сцены сказки «Кот Царапкин»	Практика	
44.	17.12.21	2	Репетиция сказки «Кот Царапкин»	Практика	
45.	19.12.21	2	Мизансценирование 3 сцены сказки «Кот Царапкин»	Практика	
46.	23.12.21	2	Репетиция сказки «Кот Царапкин»	Практика	
47.	24.12.21	2	Генеральная репетиция сказки «Кот Царапкин»	Практика	
48.	26.12.21	2	Показ сказки «Кот Царапкин»	Аттестация	

49.	13.01.22	2	Текст и подтекст. Этюды	Практика	
50.	14.01.22	2	Подтекст. Творческая задача	Практика	
51.	16.01.22	2	Логика и образность речи. Практическое задание.	Практика	
52.	20.01.22	2	Логический анализ текста. Логические ударения.	Практика	
53.	21.01.22	2	Интонации и жесты подтекста. Подтекст в баснях.	Практика	
54.	23.01.22	2	Подтекст в ораторском искусстве.	Практика	
55.	27.01.22	2	Внутренний монолог. Игры-упражнения.	Практика	
56.	28.01.22	2	Сочинение внутреннего монолога.	Практика	
57.	30.01.22	2	Внутренний монолог в различных жанрах.	Теория	
58.	03.02.22	2	Логический анализ текста. Логические ударения.	Практика	
59.	04.02.22	2	Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи.	Теория Практика	
60.	06.02.22	2	Логика действия.	Теория	
61.	10.02.22	2	Физические и психические действия.	Практика	
62.	11.02.22	2	Единство физических и психических действий.	Практика	
63.	13.02.22	2	Упражнения на органическое воплощение действия.	Практика	
64.	24.02.22	2	Словесное действие. Этюды на словесное действие.	Практика	
65.	25.02.22	2	Практические этюды с прозой.	Практика	
66.	27.02.22	2	Практические этюды со стихом.	Практика	
67.	03.03.22	2	Предлагаемые обстоятельства Определение предлагаемых обстоятельств.	Теория и практика	
68.	04.03.22	2	История возникновения басни. Лафонтен. Державин. Крылов. Михалков. Эзоп.	Теория и практика	
69.	06.03.22	2	Исполнение басен.	Практика	
70.	10.03.22	2	Логика и образность речи Практическое задание на логику и образность.	Практика	
71.	11.03.22	2	Виды психических действий	Теория	
72.	13.03.22	2	Физические и психические действия.	Практика	
73.	17.03.22	2	Единство физических и психических действий.	Практика	
74.	18.03.22	2	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов.	Практика	
75.	20.03.22	2	Исправление недостатков дикции. Скороговорим.	Практика	
76.	31.03.22	2	Разбор произведений. Тема. Идея. Событийный ряд.	Теория и практика	
77.	01.04.22	2	Биография и творчество С.Михалкова	Теория	
78.	03.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах С.Михалкова	Теория и практика	
79.	07.04.22	2	Биография и творчество С. Маршака	Теория	
80.	08.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах С. Маршака.	Теория и практика	
81.	10.04.22	2	Биография и творчество Н. Носова	Теория	
82.	14.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах Н. Носова	Теория и практика	
83.	15.04.22	2	Биография и творчество Б.Заходера.	Теория	
84.	17.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах Б. Заходера	Практика	
85.	21.04.22	2	Биография и творчество Э.Успенского.	Теория	

86.	22.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах Э. Успенского	Практика	
87.	24.04.22	2	Биография и творчество Б. Житкова	Теория	
88.	29.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах Б. Житкова	Практика	
89.	28.04.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах В. Осеевой «Волшебное слово», «Отомстила»	Теория и практика	
90.	29.04.22	2	Биография и творчество А. Гайдара	Теория	
91.	01.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах А. Гайдара	Практика	
92.	05.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказе А. Куприна «Слон»	Практика	
93.	06.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказе В. Катаева «Цветик–семицветик»	Практика	
94.	08.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказах В. Драгунского «Денискины рассказы»	Практика	
95.	12.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказе В. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Практика	
96.	13.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказе В. Сутеева «Петя и Красная шапочка»	Практика	
97.	15.05.22	2	Определение темы, идеи и сверхзадачи в рассказе Ф. Зальтена «Бемби»	Практика	
98.	19.05.22	2	Чтецкий дуэт. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом.	Теория и практика	
99.	20.05.22	2	Репетиция выбранных произведений.	Практика	
100.	21.05.22	2	Репетиция выбранных произведений.	Практика	
101.	26.05.22	2	Репетиция выбранных произведений.	Практика	
102.	27.05.22	2	Исполнение басен и стихотворений в театрализованном представлении.	Аттестация	
103.	29.05.22	2	Разбором идейно-тематического содержания стихотворений, авторского и личного отношения.	Практика	

## 6.2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК.

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения контрольных в конце каждой четверти.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

### Критерии оценок.

Качество подготовки обучающихся оценивается по 3-бальной шкале:

Уровень	Критерии оценивания
<b>3</b> <b>(«высокий»)</b>	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
<b>2</b> <b>(«средний»)</b>	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
<b>1</b> <b>(«низкий»)</b>	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

### Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в \_\_\_\_\_ учебном году

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____		% Средний _____	% Высокий _____	% _____



По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание строения артикуляционного аппарата,
- навыки по тренировки артикуляционного аппарата;
- навыки владения дыханием диафрагмой;
- навыки использования голосового аппарата;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение работать с литературным текстом;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актёрского мастерства;

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
2.	2.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
3.	3.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Анализ прохождения программы (по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/ группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

### Анализ движения обучающихся и сохранности контингента (по каждой группе)

Группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %						

### Учёт творческих достижений обучающихся

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
<b>международные</b>		
<b>всероссийские</b>		
<b>региональные (областные)</b>		
<b>муниципальные (городские)</b>		
<b>районные</b>		

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ**  
на учебный год

<b>Сведения об учащихся</b>			
	<b>Количество</b>		
Общее количество уч-ся в объединении «Этика», из них:			
• мальчиков			
• девочек			
• дошкольников			
• школьников			
• обучающихся в техникумах, ВУЗах			
<b>Категория</b>	<b>Количество</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Группа</b>
Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
<b>Сведения о семьях учащихся</b>			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме знаний, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания.

**Методы обучения:** словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия); наглядные (демонстрация слайдов); практические (упражнения, дидактические и творческие задания); игровые; дискуссионные.

**Методы воспитания:** убеждение, приучение, поощрение и наказание, внушение, упражнение, перспектива, игра, доверие, организация успеха, стимулирование, мотивация, самовоспитание.

В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ ее решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений используются в тренингах при обучении профессиональных актеров драматического и музыкального театра.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, элементы тренинга, эксперимент.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, диалогового взаимодействия.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Безымянная. О., Школьный театр, – М., 2001
3. Бугаева З.Н. Игры и задания для развития устной речи и дикции БАО Донецк 2006
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991
5. Давыдова «Праздник в школе» –М. Айрис Пресс 2004г.
6. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М. ВТО, 1970
9. Козлянинова И. П. Дикция. – М. ВТО, 1964
10. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – М. Просвещение, 1967
11. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. –М., 2005
12. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия: Сборник упражнений и текстов. – М., 1967
13. Ладыженская «Речь, речь, речь» – М. «Педагогика» 2000г.
14. Ладыженская «Речевые уроки» – М. Просвещение 1995г.
15. Львова С.И. Уроки словесности. Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
16. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
17. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
18. Русские народные сказки
19. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
20. Успенский Л. В. Культура речи. – М. Знание, 1976
21. Успенская Л. «Учитесь правильно говорить» – М. Просвещение 1999г.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ,  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАСПИСАНИЕМ, ВКЛЮЧАЯ КАНИКУЛЯРНЫЙ  
ПЕРИОД  
Летние каникулы**

<b>Мероприятие</b>	<b>Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулы</b>	<b>Участники: коллектив/ группа/ индивидуальное участие</b>	<b>Планиру емые сроки: Месяц</b>	<b>Дата проведе ния по факту</b>
Организационное собрание 1 г.о	Воспитательное	Родители учащихся 1 г.о.	сентябрь	
Выступление перед воспитанниками ОО района	Воспитательное	Весь коллектив	сентябрь	
Театрализованное представление ко Дню учителя	Воспитательное/	Мелкогрупповое участие	Октябрь	
Видеопросмотр	Каникулярное	Весь коллектив	Ноябрь	
Посещение театра	Каникулярное	Весь коллектив	Ноябрь	
Выступления ко дню Матери	Воспитательное	Мелкогрупповое участие	Ноябрь	
Выступление на концерте, посвящённого Дню пожилого человека	Воспитательное/	Мелкогрупповое участие	Ноябрь	
Новогоднее мероприятие для объединений ДПК «Салют»	Воспитательное/	Весь коллектив	Декабрь	
Новогодние спектакли	Воспитательное	Весь коллектив	Декабрь-январь	
Участие в конкурсах театральной направленности	Воспитательное	Мелкогрупповое участие	Февраль Март	
Мероприятие, посвящённого дню 8 марта	Воспитательное/	Весь коллектив	Март	
Игровая программа мероприятие для обучающихся младших групп объединений ДПК «Салют»	Воспитательное/	Весь коллектив	Апрель	
Мероприятие, посвящённого Дню победы	Воспитательное/	Весь коллектив	Май	
Открытые занятия	Воспитательное/	1 г.о., 2 г.о.	Май	
Отчетный спектакль	Воспитательное/	Весь коллектив	Май	
Спектакли для учащихся ОО района	Воспитательное/	Весь коллектив	В течение года	

**Летние каникулы**

<b>Мероприятие/форма</b>	<b>Сроки</b>	<b>База</b>	<b>Организатор/ Ответственный</b>
Индивидуальные консультации с детьми из многодетных семей	июнь	Шк.139	Педагог Андропова Е.Р.
Проект «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Работа летних оздоровительных лагерей	июль	Подростковые клубы	Структурные подразделения ЦДТ
Проект «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок	август	ДПК	Придворовая территория

Профильные смены	июнь-август	в ДОЛ «Звёздочка»	Педагог, родители
------------------	-------------	-------------------	-------------------

**Календарный график реализации ДООП в каникулы**

<b>Мероприятие/ организатор</b>	<b>Участники/охват</b>	<b>Место проведения</b>	<b>время</b>
<b>ДАТА:</b>			
			<b>с ___ по часов</b>
			<b>с ___ по часов</b>
<b>ДАТА</b>			
			<b>с ___ по часов</b>
<b>ДАТА</b>			<b>с ___ по часов</b>