



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «_3_» сентября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«_3_» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

художественной направленности

для детей 7 -16 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Бурова Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	10
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22.
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- 1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год**
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Художественное слово»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность
Основания для разработки программы	Программа «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «им.В.Ульянова» каб.4
Составитель программы	Бурова Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кулагина Г.Е., РСП «ДПК «им.В.Ульянова» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия.
Цель программы	Программа обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.
Условия достижения цели и задач	Участники программы не получают готовых знаний, они их добывают, строят сам.Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка.
Сроки реализации, уровень программы	3года, Базовая
Официальный язык	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети.
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей.
Комплектование на текущий учебный год	3 группы - 30 человек , из них: 1-ый год обучения – группа 1.3 – 10 чел., 2-й год обучения – группа 2.1 – 10 чел. 3-й год обучения -группа 3.1 – 10 чел.,

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа «Художественного слова», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно вывить мысль автора.

Программа рассчитана на детей разного возраста и является общеобразовательной. Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств литературных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны;

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Ожидаемые результаты.

В конце обучения воспитанники будут знать:

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

уметь:

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 5 произведений).

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 12.01.2022 – 14 дней

весенние с 23.03.2022 по 30.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.3.	2	36	72	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2021	27.05.2022
2.1.	4	36	144			
3.1.	4	36	144			
ИТОГО	10	36	360			

3.5.праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6 Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ раздела	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1.	Орфоэпия. Дикция.	14	4	8	2
2.	Интонация	14	1	8	2
3.	Выразительное чтение	23	7	12	4
4.	Форма построения стихотворений	13	5	5	3
5.	Воспитательная работа	18			
Итого:72 часа Промежуточная аттестация-2 часа - Открытое занятие, тест и беседа. Аттестация по итогам освоения программы-3 часа –Экзамен «Открытый показ».Выходная диагностика.					

Гр.2,3 года обучения

№ раздела	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1.	Орфоэпия. Дикция.	28	8	15	5
2.	Интонация	28	2	15	5
3.	Выразительное чтение	46	14	24	8
4.	Форма построения стихотворений	26	10	10	6
5.	Воспитательная работа	16			
Итого:144 часа Промежуточная аттестация-2 часа - Открытое занятие, тест и беседа. Аттестация по итогам освоения программы-3 часа –Экзамен «Открытый показ».Выходная диагностика.					

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Выразительное чтение - одна из важнейших форм художественного воспитания общества. Содержание данной программы направлено на:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- Профилактику асоциального поведения.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.
- Укрепление психического и физического здоровья.
- Взаимодействие педагога с семьей.

Дикция.

- Дыхание
- Голос
- Дикция

Выразительное чтение.

- Орфоэпическое произношение
- Правильное ударение в слове
- Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

Интонация.

- Общее понятие об интонации.
- Фразовое и логическое ударение.
- Пауза логическая и фразеологическая.
- Темп и ритм речи.
- Мелодика.
- Тембр.

Форма построения стихов.

- Ознакомление с текстом и его трактовка
- Подтекст
- Составление плана
- Чтение произведения в детской аудитории
- Своеобразное чтение стихотворений и басни
- Особенности чтения драматургических произведений и диалогов

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

6.1. Учебно – тематический план:

Гр 1.3

Тема занятия	Дата	Количество часов		
		теория	практика	корректировка
1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.	04.09.21	1	1	
1. Играем этюды « Знакомство», «Органическое молчание».	07.09.21	2		
2. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.С. Пушкина. Наблюдение над художественными средствами.	11.09.21	1	1	
3. Чудо поэтического слова (метафора, стихотворная и поэтическая речь).	14.09.21	1	1	
4. Логика речи. Артикуляционные упражнения.	18.09.21	2		
5. Упражнения по актерскому мастерству.	21.09.21	1	1	
6. Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	25.09.21	2		
7. Выразительное чтение. Отбор стихов на конкурс. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Артикуляция, голос, ритмика.	28.09.21	1	1	
8. Подготовка и выпуск газеты «Русское слово» Подборка стихов об осени.	02.10.21		2	
9. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	05.10.21		2	
10. Искусство декламации. Выразительность чтения. Упражнения и игры.	09.10.21	1	1	
11. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	12.10.21		2	
12. Театр – экспромт. Разучивание стихов.	16.10.21	1	1	
13. Отработка упражнений по технике речи. Выразительное чтение стихов.	19.10.21	1	1	
14. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	23.10.21		2	
15. Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики.	26.10.21		2	
16. Практикум «Как говорить, чтобы слушали».	30.10.21		2	контроль
17. Техника речи.	09.11.21	1	1	
18. Речевые интонации.	13.11.21	1	1	
19. Дыхание и его восстановление	16.11.21		2	
20. Актерское мастерство (работа с голосом)	20.11.21		2	
21. Этюд – пантомима	23.11.21	1	1	
22. Пластические этюды.	27.11.21		2	
23. Дикция (звук и голос)	30.11.21			
24. Упражнения дыхательной гимнастики	04.12.21	1	1	

25. Подготовка стихотворений на конкурс.	07.12.21		2	
26. Постановка сценической речи.	11.12.21	1	1	
27. Декламация стихов (работа на сцене).	14.12.21		2	
28. Дикция (речевые этюды).	18.12.21	1	1	
29. Сценическое действие (этюды)	21.12.21		2	
30. Практикум (изучаем язык мимики и жестов).	25.12.21	1	1	промежуточная аттестация
31. Художественный анализ текста.	11.01.22		2	
32. Коллективная творческая работа» Мы придумываем сказку».	15.01.22		2	
33. Создание собственных прозаичных текстов в эпическом произведении.	18.01.22		2	
34. Выразительное чтение.	22.01.22	2		
35. Театральная азбука. Ролевые игры. Театральный экспромт.	25.01.22		2	
36. Театральная ритмика, образы.	29.01.22	1	1	
37. Литературно- музыкальная композиция.	01.02.22		2	
38. Аранжировка движения с элементами акробатики	05.02.22		2	
39. Теория стиха. Логическое ударение.	08.02.22	2		
40. Работа с «голосом».	12.02.22		2	
41. Ритмопластика героев	15.02.22	1	1	
42. Внимание, воображение, свобода действия	19.02.22	1	1	
43. Работа над сценической речью	22.02.22	1	1	
44. Скороговорки (звукосочетания)	26.02.22		2	
45. Правила этикета	01.03.22	1	1	
46. Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	05.03.22		2	
47. Отработка техники чтения и актерского мастерства.	12.03.22		2	
48. Просмотр поэтических эпизодов с музыкальным оформлением.	15.03.22		2	
49. Работа по чтению сказок.	19.03.22	1	1	
50. Концертная работа.	29.03.22		2	
51. Речевые интонации.	02.04.22		2	контроль
52. Результативность целенаправленного действия.	05.04.22	1	1	
53. Пластические этюды	09.04.22		2	
54. Репетиция номеров.	12.04.22		2	
55. Стихи А. Тютчева (разучивание текста)	16.04.22	1	1	
56. Овладение логикой стихотворения.	19.04.22	1	1	
57. Составление партитура басни.	23.04.22		2	
58. «В гостях у литературного персонажа» ролевая игра.	26.04.22		2	
59. Техника речи.	30.04.22	1	1	
60. Основы сценической речи (скороговорки)	07.05.22	1	1	
61. Инсценировка стихотворения С. Михалков	14.05.22		2	
62. Язык театрального искусства (сценическое действие)	17.05.22	1	1	
63. Теория стиха. Логическое ударение.	21.05.22		2	
64. Актерское мастерство (тренинг)	24.05.22		2	
65. Сценическое мастерство (внимание,	28.05.22	1	1	промежуточная аттестация

воображение)				
66. Подведение итогов работы за год	31.05.22	2		

Группа 2.1.

Тема		теория	практика	корректировка
1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.	03.09.21	1	1	
3. Речевые паузы в речи.	04.09.21	2		
4. Логические ударения. Лексические ударения. Отбивка ударения	10.09.21	1	1	
5. Чудо поэтического слова. Расстановка ударений в стихах.	11.09.21	1	1	
6. Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация в текстах	17.09.21	2		
7. Упражнения по актерскому мастерству.	18.09.21	1	1	
8. Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	24.09.21	2		
9. Выразительное чтение. Отбор стихов на конкурс. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Артикуляция, голос, ритмика.	25.09.21	1	1	
10. Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.	01.10.21		2	
11. Темп речи. Средний, медленный, быстрый темп.	02.10.21		2	
12. Искусство декламации. Выразительность чтения. Упражнения и игры.	08.10.21	1	1	
13. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	09.10.21		2	
14. Театр – экспромт. Разучивание стихов.	15.10.21	1	1	
15. Гражданская и пейзажная лирика поэтов. Р.Золочевский, П.Савин, В.Молчанов. Выбор произведения.	16.10.21	1	1	
16. Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации.	22.10.21		2	
17. Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	23.10.21		2	контроль
18. Образ исполнителя. Сценическая культура.	29.10.21		2	
19. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	30.10.21	1	1	
20. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	12.11.21	1	1	
21. Дыхание и его восстановление	13.11.21		2	
22. Актерское мастерство (работа с голосом)	19.11.21		2	
23. Этюд – пантомима	20.11.21	1	1	
24. Пластические этюды.	26.11.21		2	
25. Упражнения дыхательной гимнастики	27.11.21	1	1	
26. Подготовка стихотворений на конкурс.	03.12.21		2	

27.	Постановка сценической речи.	04.12.21	1	1	
28.	Декламация стихов (работа на сцене).	10.12.21		2	
29.	Дикция (речевые этюды).	11.12.21	1	1	
30.	Сценическое действие (этюды)	17.12.21		2	
31.	Практикум (изучаем язык мимики и жестов).	18.12.21	1	1	
32.	Художественный анализ текста.	24.12.21		2	
33.	Речевые интонации.	25.12.21			промежуточная аттестация
34.	Коллективная творческая работа» Мы придумываем сказку».	14.01.22		2	
35.	Создание собственных прозаичных текстов в эпическом произведении.	15.01.22		2	
36.	Выразительное чтение.	21.01.22	2		
37.	Театральная азбука. Ролевые игры. Театральный экспромт.	22.01.22		2	
38.	Театральная ритмика, образы.	28.01.22	1	1	
39.	Литературно- музыкальная композиция.	29.01.22		2	
40.	Аранжировка движения с элементами акробатики	04.02.22		2	
41.	Теория стиха. Логическое ударение.	05.02.22	2		
42.	Работа с «голосом».	11.02.22		2	
43.	Ритмопластика героев	12.02.22	1	1	
44.	Внимание, воображение, свобода действия	18.02.22	1	1	
45.	Работа над сценической речью	19.02.22	1	1	
46.	Скороговорки (звукосочетания)	25.02.22		2	
47.	Правила этикета	26.02.22	1	1	
48.	Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	04.03.22		2	
49.	Отработка техники чтения и актерского мастерства.	05.03.22		2	контроль
50.	Просмотр поэтических эпизодов с музыкальным оформлением.	11.03.22		2	
51.	Работа по чтению сказок.	12.03.22	1	1	
52.	Концертная работа.	18.03.22		2	
53.	Речевые интонации.	19.03.22		2	
54.	Результативность целенаправленного действия.	01.04.22	1	1	
55.	Пластические этюды	02.04.22		2	
56.	Репетиция номеров.	08.04.22		2	
57.	Мелодика голоса. Вопросительная, пояснительная, предупредительная.	09.04.22	1	1	
58.	Овладение логикой стихотворения.	15.04.22	1	1	
59.	Составление партитура басни.	16.04.22		2	
60.	Голосовая атака. Голосовые возможности речи.	22.04.22		2	
61.	Техника речи.	23.04.22	1	1	
62.	Тренинг «Каникулы»	29.04.22	1	1	
63.	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	30.04.22		2	
64.	Определение исполнительской задачи	06.05.22	1	1	

басни. Выразительное прочтение басен Крылова.				
65. Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность.	07.05.22		2	
66. Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр»	13.05.22		2	
67. Открытый микрофон. Ораторские выступления. Выразительное чтение произведений Пушкина	14.05.22		2	
68. Конкурс чтецов.	20.05.22			промежуточная аттестация
69. Подведение итогов работы за год	21.05.22	2		
ИТОГО				144

Группа 3.1.

Тема		теория	практика	корректировка
1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой. Выбор актива кружка	04.09.21	1	1	
2. Сценическая речь. Расстановка ударений в стихах.	07.09.21	2		
3. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	14.09.21	1	1	
4. Актерское мастерство. Упражнения на развитие воображения	18.09.21	1	1	
5. Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	21.09.21	2		
6. Упражнения по актерскому мастерству. Упражнение «Этюды», «Баня»,	25.09.21	1	1	
7. Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	28.09.21	2		
8. Выразительное чтение. Отбор стихов на конкурс. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Артикуляция, голос, ритмика.	05.10.21	1	1	
9. Овладение техникой сценического общения партнеров	09.10.21		2	
10. Сценическая речь (средний, медленный, быстрый темп.)	12.10.21		2	
11. Искусство декламации. Выразительность чтения. Упражнения и игры.	16.10.21	1	1	
12. Многообразие выразительных средств в театре	19.10.21		2	
13. Актерское мастерство: упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонаж наяву», «Слова на букву...»	23.10.21	1	1	

14. Гражданская и пейзажная лирика поэтов. С. Есенин, А. Фетт. Выбор произведения.	26.10.21	1	1	
15. Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации.	30.10.21		2	
16. Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	09.11.21		2	контроль
17.Сценическая культура.Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей».	13.11.21		2	
18. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	16.11.21	1	1	
19. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	20.11.21	1	1	
20. Актерское мастерство (работа с голосом)	23.11.21		2	
21. Этюд – пантомима	27.11.21	1	1	
22. Пластические этюды.	30.11.21		2	
23. Упражнения дыхательной гимнастики	04.12.21	1	1	
24. Подготовка стихотворений на конкурс.	07.12.21		2	
25. Постановка сценической речи.	11.12.21	1	1	
26. Декламация стихов (работа на сцене).	14.12.21		2	
27. Дикция (речевые этюды).	18.12.21	1	1	
28. Сценическое действие (этюды)	21.12.21		2	промежуточная аттестация
29. Практикум (изучаем язык мимики и жестов).	25.12.21	1	1	
30. Коллективная творческая работа	11.01.22		2	
31.Создание собственных прозаичных текстов в эпическом произведении.	15.01.22		2	
32.Выразительное чтение.	18.01.22	2		
33.Театральная азбука. Ролевые игры. Театральный экспромт.	22.01.22		2	
34.Театральная ритмика, образы.	25.01.22	1	1	
35.Литературно- музыкальная композиция.	29.01.22		2	
36.Аранжировка движения с элементами акробатики	01.02.22		2	
37.Теория стиха. Логическое ударение.	05.02.22	2		
38.Сценическая речь (работа с «голосом».)	08.02.22		2	
39.Ритмопластика героев	12.02.22	1	1	
40.Внимание, воображение, свобода действия	15.02.22	1	1	
41.Работа над сценической речью	19.02.22	1	1	
42.Скороговорки (звукосочетания)	22.02.22		2	
43.Правила этикета	26.02.22	1	1	
44.Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	01.03.22		2	
45.Отработка техники чтения и актерского мастерства.	05.03.22		2	контроль
46.Просмотр поэтических эпизодов с музыкальным оформлением.	12.03.22		2	
47.Работа по чтению сказок.	15.03.22	1	1	
48.Работа со сценарием. Разбор героев.	19.03.22		2	

49.Речевые интонации. Диалоги.	29.03.22		2	
50.Результативность целенаправленного действия.	02.04.22	1	1	
51.Репетиция номеров.	05.04.22		2	
52.Мелодика голоса. Вопросительная, пояснительная, предупредительная.	09.04.22	1	1	
53.Овладение логикой стихотворения.	12.04.22	1	1	
54.Составление партитура басни.	16.04.22		2	
55.Голосовая атака. Голосовые возможности речи.	19.04.22		2	
56.Техника речи.Упражнения «Рифма», «Снова ищем начало»	23.04.22	1	1	
57.Тренинг «Каникулы»	26.04.22	1	1	
58.Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	30.04.22		2	
59.Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	07.05.22	1	1	
60.Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность.	10.05.22		2	
61.Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр»	14.05.22		2	
62.Открытый микрофон. Ораторские выступления. Выразительное чтение произведений русских авторов.	17.05.22		2	
63.Конкурс чтецов.	24.05.22	2		промежуточная аттестация
64.Подведение итогов работы за год	28.05.22	2		
ИТОГО				144

6.2.Механизм отслеживания получаемых результатов

Методы и формы контроля:

- наблюдение;
- мониторинг развития ребенка;
- результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, соревнованиях и фестивалях различного уровня;
- анкетирование;
- тестирование «Отношение воспитанника к занятиям»;
- формирование портфолио. Эта форма контроля дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрация результатов.

Обучающиеся после прохождения программы «Художественное слово» должны **ЗНАТЬ**:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;

- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;

- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,

- убедительно передавать интонациями содержание текста ;

- общаться со слушателями в камерной обстановке;

- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду
- творческая активность
- отношения учащихся к культуре
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному
- развитие художественного вкуса
- приобретение речевых навыков.

6.4.Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
<i>ФИО педагога</i>	<i>стаж</i>	<i>категория</i>
Бурова Наталья Евгеньевна	8лет	первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№, кабинета - 4 театр</i>	<i>Площадь - 20,5 кв.м.</i>	<i>база - ДПК «им.В.Ульянова», ул. Черняховского, д.4</i>
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	Стул ученический	10 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Стул преподавателя	1 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Тумба	1шт.
Технические средства	Музыкальный центр	1 шт.
	Магнитофон	1 шт.
Дидактический материал	Картотека со скороговорками	1шт.
	Картотека сценарий для постановок	1шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Презентация «Что такое стихи?»	1шт.
Интернет-ресурсы	- http://nsportal.ru (Социальная сеть работников образования «Наша сеть»)	1шт.
	- http://www.myshared.ru	1шт.
	- http://www.aif.ru (литературная медиатека)	1шт.
Литература	Найдёнов Б.С. Методика выразительного чтения	1шт.
	Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.	1шт.
	Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978	1шт.
	Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983	1шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе кружка «Художественное слово»)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

Группа	1.3.	1.4.				
На начало учебного года						
На конец Полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %						

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого: Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год
(а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____
обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (подпись) _____ (Ф. И.О.) должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
Всероссийские		
Муниципальные		
Районные		

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ Обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1_20 _____ % 2_40 _____ % 3_40 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение по предмету - «Художественное слово» проходит в форме знаний, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания.

Методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия); наглядные (демонстрация слайдов); практические (упражнения, дидактические и творческие задания); игровые; дискуссионные.

Методы воспитания: убеждение, приучение, поощрение и наказание, внушение, упражнение, перспектива, игра, доверие, организация успеха, стимулирование, мотивация, самовоспитание.

В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ ее решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений используются в тренингах при обучении профессиональных актеров драматического и музыкального театра.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, элементы тренинга, эксперимент.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, диалогового взаимодействия.

9. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоблевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшекласников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
6. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
7. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
8. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
10. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
11. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983.

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993

1. План реализации программы на 2020- 2021учебный год.

1.1.Календарный план учебных занятий по реализации программы

Гр 1.3

Тема занятия	Дата	Количество часов		
		теория	практика	корректировка
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.	04.09.21	1	1	
Играем этюды « Знакомство», «Органическое молчание».	07.09.21	2		
Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.С. Пушкина. Наблюдение над художественными средствами.	11.09.21	1	1	
Чудо поэтического слова (метафора, стихотворная и поэтическая речь).	14.09.21	1	1	
Логика речи. Артикуляционные упражнения.	18.09.21	2		
Упражнения по актерскому мастерству.	21.09.21	1	1	
Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	25.09.21	2		
Выразительное чтение. Отбор стихов на конкурс. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Артикуляция, голос, ритмика.	28.09.21	1	1	
Подготовка и выпуск газеты «Русское слово» Подборка стихов об осени.	02.10.21		2	
Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	05.10.21		2	
Искусство декламации. Выразительность чтения. Упражнения и игры.	09.10.21	1	1	
Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	12.10.21		2	
Театр – экспромт. Разучивание стихов.	16.10.21	1	1	
Отработка упражнений по технике речи. Выразительное чтение стихов.	19.10.21	1	1	
Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	23.10.21		2	
Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики.	26.10.21		2	
Практикум «Как говорить, чтобы слушали».	30.10.21		2	контроль
Техника речи.	09.11.21	1	1	
Речевые интонации.	13.11.21	1	1	
Дыхание и его восстановление	16.11.21		2	
Актерское мастерство (работа с голосом)	20.11.21		2	
Этюд – пантомима	23.11.21	1	1	
Пластические этюды.	27.11.21		2	

Дикция (звук и голос)	30.11.21			
Упражнения дыхательной гимнастики	04.12.21	1	1	
Подготовка стихотворений на конкурс.	07.12.21		2	
Постановка сценической речи.	11.12.21	1	1	
Декламация стихов (работа на сцене).	14.12.21		2	
Дикция (речевые этюды).	18.12.21	1	1	
Сценическое действие (этюды)	21.12.21		2	
Практикум (изучаем язык мимики и жестов).	25.12.21	1	1	промежуточная аттестация
Художественный анализ текста.	11.01.22		2	
Коллективная творческая работа» Мы придумываем сказку».	15.01.22		2	
Создание собственных прозаичных текстов в эпическом произведении.	18.01.22		2	
Выразительное чтение.	22.01.22	2		
Театральная азбука. Ролевые игры. Театральный экспромт.	25.01.22		2	
Театральная ритмика, образы.	29.01.22	1	1	
Литературно- музыкальная композиция.	01.02.22		2	
Аранжировка движения с элементами акробатики	05.02.22		2	
Теория стиха. Логическое ударение.	08.02.22	2		
Работа с «голосом».	12.02.22		2	
Ритмопластика героев	15.02.22	1	1	
Внимание, воображение, свобода действия	19.02.22	1	1	
Работа над сценической речью	22.02.22	1	1	
Скороговорки (звукосочетания)	26.02.22		2	
Правила этикета	01.03.22	1	1	
Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	05.03.22		2	
Отработка техники чтения и актерского мастерства.	12.03.22		2	
Просмотр поэтических эпизодов с музыкальным оформлением.	15.03.22		2	
Работа по чтению сказок.	19.03.22	1	1	
Концертная работа.	29.03.22		2	
Речевые интонации.	02.04.22		2	контроль
Результативность целенаправленного действия.	05.04.22	1	1	
Пластические этюды	09.04.22		2	
Репетиция номеров.	12.04.22		2	
Стихи А. Тютчева (разучивание текста)	16.04.22	1	1	
Овладение логикой стихотворения.	19.04.22	1	1	
Составление партитура басни.	23.04.22		2	
«В гостях у литературного персонажа» ролевая игра.	26.04.22		2	
Техника речи.	30.04.22	1	1	
Основы сценической речи (скороговорки)	07.05.22	1	1	
Инсценировка стихотворения С. Михалков	14.05.22		2	
Язык театрального искусства (сценическое действие)	17.05.22	1	1	
Теория стиха. Логическое ударение.	21.05.22		2	

Актерское мастерство (тренинг)	24.05.22		2	
Сценическое мастерство (внимание, воображение)	28.05.22	1	1	промежуточная аттестация
Подведение итогов работы за год	31.05.22	2		

Гр. 2.1.

Тема		теория	практика	корректировка
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.	03.09.21	1	1	
Речевые паузы в речи.	04.09.21	2		
Логические ударения. Лексические ударения. Отбивка ударения	10.09.21	1	1	
Чудо поэтического слова. Расстановка ударений в стихах.	11.09.21	1	1	
Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация в текстах	17.09.21	2		
Упражнения по актерскому мастерству.	18.09.21	1	1	
Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	24.09.21	2		
Выразительное чтение. Отбор стихов на конкурс. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Артикуляция, голос, ритмика.	25.09.21	1	1	
Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.	01.10.21		2	
Темп речи. Средний, медленный, быстрый темп.	02.10.21		2	
Искусство декламации. Выразительность чтения. Упражнения и игры.	08.10.21	1	1	
Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	09.10.21		2	
Театр – экспромт. Разучивание стихов.	15.10.21	1	1	
Гражданская и пейзажная лирика поэтов. Р.Золочевский, П.Савин, В.Молчанов. Выбор произведения.	16.10.21	1	1	
Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации.	22.10.21		2	
Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	23.10.21		2	контроль
Образ исполнителя. Сценическая культура.	29.10.21		2	
Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	30.10.21	1	1	
Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	12.11.21	1	1	
Дыхание и его восстановление	13.11.21		2	
Актерское мастерство (работа с голосом)	19.11.21		2	
Этюд – пантомима	20.11.21	1	1	
Пластические этюды.	26.11.21		2	
Упражнения дыхательной гимнастики	27.11.21	1	1	
Подготовка стихотворений на конкурс.	03.12.21		2	
Постановка сценической речи.	04.12.21	1	1	

Декламация стихов (работа на сцене).	10.12.21		2	
Дикция (речевые этюды).	11.12.21	1	1	
Сценическое действие (этюды)	17.12.21		2	
Практикум (изучаем язык мимики и жестов).	18.12.21	1	1	
Художественный анализ текста.	24.12.21		2	
Речевые интонации.	25.12.21			промежуточная аттестация
Коллективная творческая работа» Мы придумываем сказку».	14.01.22		2	
Создание собственных прозаичных текстов в эпическом произведении.	15.01.22		2	
Выразительное чтение.	21.01.22	2		
Театральная азбука. Ролевые игры. Театральный экспромт.	22.01.22		2	
Театральная ритмика, образы.	28.01.22	1	1	
Литературно- музыкальная композиция.	29.01.22		2	
Аранжировка движения с элементами акробатики	04.02.22		2	
Теория стиха. Логическое ударение.	05.02.22	2		
Работа с «голосом».	11.02.22		2	
Ритмопластика героев	12.02.22	1	1	
Внимание, воображение, свобода действия	18.02.22	1	1	
Работа над сценической речью	19.02.22	1	1	
Скороговорки (звукосочетания)	25.02.22		2	
Правила этикета	26.02.22	1	1	
Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	04.03.22		2	
Отработка техники чтения и актерского мастерства.	05.03.22		2	контроль
Просмотр поэтических эпизодов с музыкальным оформлением.	11.03.22		2	
Работа по чтению сказок.	12.03.22	1	1	
Концертная работа.	18.03.22		2	
Речевые интонации.	19.03.22		2	
Результативность целенаправленного действия.	01.04.22	1	1	
Пластические этюды	02.04.22		2	
Репетиция номеров.	08.04.22		2	
Мелодика голоса. Вопросительная, пояснительная, предупредительная.	09.04.22	1	1	
Овладение логикой стихотворения.	15.04.22	1	1	
Составление партитура басни.	16.04.22		2	
Голосовая атака. Голосовые возможности речи.	22.04.22		2	
Техника речи.	23.04.22	1	1	
Тренинг «Каникулы»	29.04.22	1	1	
Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	30.04.22		2	
Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	06.05.22	1	1	
Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность.	07.05.22		2	
Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в	13.05.22		2	

театр»				
Открытый микрофон. Ораторские выступления. Выразительное чтение произведений Пушкина	14.05.22		2	
Конкурс чтецов.	20.05.22			промежуточная аттестация
Подведение итогов работы за год	21.05.22	2		
ИТОГО				144

Группа 3.1.

Тема		теория	практика	корректировка
3. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой. Выбор актива кружка	04.09.21	1	1	
4. Сценическая речь. Расстановка ударений в стихах.	07.09.21	2		
3.Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	14.09.21	1	1	
4.Актерское мастерство. Упражнения на развитие воображения	18.09.21	1	1	
5. Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	21.09.21	2		
6. Упражнения по актерскому мастерству.Упражнение «Этюды», «Баня»,	25.09.21	1	1	
7. Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	28.09.21	2		
8. Выразительное чтение. Отбор стихов на конкурс. Подготовка к городскому конкурсу чтецов. Артикуляция, голос, ритмика.	05.10.21	1	1	
9.Овладение техникой сценического общения партнеров	09.10.21		2	
10. Сценическая речь(средний, медленный, быстрый темп.)	12.10.21		2	
11. Искусство декламации. Выразительность чтения. Упражнения и игры.	16.10.21	1	1	
12. Многообразие выразительных средств в театре	19.10.21		2	
13. Актерское мастерство:упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонаж наяву», «Слова на букву...»	23.10.21	1	1	
14. Гражданская и пейзажная лирика поэтов. С. Есенин, А. Фетт. Выбор произведения.	26.10.21	1	1	
15. Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации.	30.10.21		2	

16. Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	09.11.21		2	контроль
17.Сценическая культура.Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей».	13.11.21		2	
18. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	16.11.21	1	1	
19. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	20.11.21	1	1	
20. Актерское мастерство (работа с голосом)	23.11.21		2	
21. Этюд – пантомима	27.11.21	1	1	
22. Пластические этюды.	30.11.21		2	
23. Упражнения дыхательной гимнастики	04.12.21	1	1	
31. Подготовка стихотворений на конкурс.	07.12.21		2	
32. Постановка сценической речи.	11.12.21	1	1	
33. Декламация стихов (работа на сцене).	14.12.21		2	
34. Дикция (речевые этюды).	18.12.21	1	1	
35. Сценическое действие (этюды)	21.12.21		2	промежуточная аттестация
36. Практикум (изучаем язык мимики и жестов).	25.12.21	1	1	
37. Коллективная творческая работа	11.01.22		2	
31.Создание собственных прозаичных текстов в эпическом произведении.	15.01.22		2	
32.Выразительное чтение.	18.01.22	2		
33.Театральная азбука. Ролевые игры. Театральный экспромт.	22.01.22		2	
34.Театральная ритмика, образы.	25.01.22	1	1	
35.Литературно- музыкальная композиция.	29.01.22		2	
36.Аранжировка движения с элементами акробатики	01.02.22		2	
37.Теория стиха. Логическое ударение.	05.02.22	2		
38.Сценическая речь (работа с «голосом».)	08.02.22		2	
39.Ритмопластика героев	12.02.22	1	1	
40.Внимание, воображение, свобода действия	15.02.22	1	1	
41.Работа над сценической речью	19.02.22	1	1	
42.Скороговорки (звукосочетания)	22.02.22		2	
43.Правила этикета	26.02.22	1	1	
44.Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	01.03.22		2	
45.Отработка техники чтения и актерского мастерства.	05.03.22		2	контроль
46.Просмотр поэтических эпизодов с музыкальным оформлением.	12.03.22		2	
47.Работа по чтению сказок.	15.03.22	1	1	
48.Работа со сценарием. Разбор героев.	19.03.22		2	
49.Речевые интонации. Диалоги.	29.03.22		2	
50.Результативность целенаправленного действия.	02.04.22	1	1	
51.Репетиция номеров.	05.04.22		2	
52.Мелодика голоса. Вопросительная,	09.04.22	1	1	

пояснительная, предупредительная.				
53.Овладение логикой стихотворения.	12.04.22	1	1	
54.Составление партитура басни.	16.04.22		2	
55.Голосовая атака. Голосовые возможности речи.	19.04.22		2	
56.Техника речи.Упражнения «Рифма», «Снова ищем начало»	23.04.22	1	1	
57.Тренинг «Каникулы»	26.04.22	1	1	
58.Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	30.04.22		2	
59.Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	07.05.22	1	1	
60.Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность.	10.05.22		2	
61.Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр»	14.05.22		2	
62.Открытый микрофон. Ораторские выступления. Выразительное чтение произведений русских авторов.	17.05.22		2	
63.Конкурс чтецов.	24.05.22	2		промежуточная аттестация
64.Подведение итогов работы за год	28.05.22	2		
ИТОГО				144

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус:	Участники: группа	Планируемые сроки: Месяц	Дата проведения по факту
Посвящение в кружковцы	воспитательное	1.3 1.4.	октябрь	
Беседа «Подросток и закон»	воспитательное	1.3 1.4.	октябрь	
Конкурс на лучшее оформление кабинета	Конкурсно-воспитательное	1.3 . 14.	октябрь	
Сбор макулатуры	воспитательное	1.3 . 14.	октябрь – декабрь	
Акция «Помоги другу»	воспитательная	1.3 1.4.	октябрь-декабрь	
Экскурсия в «Музей книги»	воспитательное каникулярное	1.3 . 14.	ноябрь	
День пожилого человека	воспитательное	1.3 . 14.		
Новогодняя ёлка	воспитательное каникулярное	1.3 . 14.	декабрь	
Новогодняя дискотека	воспитательное каникулярная	1.3 . 14.	декабрь	
Игра по правилам дорожного движения	воспитательное каникулярное	1.3 . 14.	январь	

Беседа ЗОЖ	воспитательное каникулярное	1.3 . 14.	март	
Концерт к восьмому марту	воспитательное	1.3 . 14.	март	
«День космонавтики» игровая программа	воспитательное	1.3 . 14.	апрель	
Беседа	воспитательное каникулярное	1.3 . 14.	апрель	
Поздравление ветеранов ВОВ	воспитательное	1.3 . 14.	май	
Отчетный концерт	Воспитательно е каникулярное	1.3 . 14.	май	