



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «03» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«03» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Флэш Дэнс»
художественной направленности**

для детей с 6 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Данилова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11
6.1. учебно-тематический план и содержание теоретических и практических частей	
6.2. формы контроля, формы аттестации	
6.3. планируемые результаты способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	25
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1.АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флэш Дэнс»
Направленность	Художественная
Специализация Программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении хореография.
Основания для разработки программы	Желание родителей и детей изучать и развиваться в направлении «хореография».
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «им.В.Ульянова», зал.
Составитель Программы	Данилова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель Программы	Кулагина Г.Е., руководитель структурного подразделения «им.В.Ульянова» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия; теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Раскрытие многообразия и богатства хореографической деятельности в яркой, доступной форме для обучающихся.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков на занятиях, в коллективных творческих делах, демонстрация своих знаний, умений и навыков на концертах в ДПК «им.В.Ульянова» и других площадках Московского района.
Сроки реализации, уровень программы	3 года, базовый уровень
Официальный язык программы	Русский
География Участников	Обучающиеся ОО Московского района и других районов г. Н.Новгорода.
Формы контроля, аттестации	Демонстрация своих знаний, умений и навыков на концертах, в ДПК «им.В.Ульянова», промежуточная аттестация ³ , аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В детском возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного и школьного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности и существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

В связи с этим необходимо уделять большое внимание вопросам художественно–эстетического развития обучающихся в ДПК, рассмотрим эти вопросы в рамках занятий хореографией.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в дошкольный и школьный период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе детсадовских и школьных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Именно поэтому одной из важнейших задач является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного и школьного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие.

До начала реализации программы проведена большая предварительная работа:

- изучение и отбор нормативной, методической, обучающей, литературы;
- ознакомление с аналогичным опытом работы в других учреждениях дополнительного образования;

- оценка состояния физического развития и здоровья занимающихся, формирование групп;
- отбор и составление музыкальной фонотеки;
- составление и утверждение рабочей программы;

Данная программа ориентирована на работу с детьми и подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских, эстрадных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации, также работа придерживается обще дидактических и частно-методических принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы хореографического коллектива «Фдэш Дэнс» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий.

Предлагаемые задания доступны для детей и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям. Или если у ребенка есть особенности по здоровью, но врач допустил до танцевальных занятий, то этим детям всегда предлагается альтернативное задание по возможности исполнения.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение занимающихся к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения вносить некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском и подростковом коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Срок реализации программы 3 года.

Программа хореографического коллектива рассчитана на работу с детьми от 6 до 15 лет.

Данную программу можно легко варьировать и комбинировать при изменении контингента и возраста детей.

Цель программы — развитие творческих и физических способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение к хореографическому искусству, расширение знаний о хореографии.
- побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- формирование навыков основных танцевальных движений
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, костюмах, атрибутах, танцевальной техники

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля
- развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2021-2021 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2021	18.05.2022
3.1.	4	36	144	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв и 2х45 мин. 1 раз в неделю; 15 мин.перерыв	22.12.2021	18.05.2022
3.2.	4	36	144	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв и 2х45 мин. 1 раз в неделю; 15 мин.перерыв	21.12.2021	19.05.2022
ИТОГО	10	36	360			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6 Ккорректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ раз дел а	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Теория	Практи ка	Контроль. /аттестация	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Знакомство с понятием «танец» и стилями танца.	1	1	0	2
2	Изучение позиций рук и ног. Постановка спины и головы. Промежуточная аттестация	1	4	1	6
3	Разучивание поклона, разминки и танцевальных шагов по кругу и по диагонали.	1	2	0	3
4	Разучивание и работа над классическим экзерсисом у станка и на середине зала. Класс-концерт	3	20	1	24
5	Работа над вращениями по диагонали и на середине зала	1	2	0	3
6	Танцевальная импровизация	1	3	0	4
7	Изучение прыжковых элементов	1	3	0	4
8	Работа над постановкой танцевальных номеров (разучивание и отработка танцевальных связок). Отчетный концерт.	1	6	1	8
9	Работа над растяжкой и гибкостью	1	4	0	5
10	Урок основ народно-сценического танца	1	4	0	5
11	Итого часов	12	49	3	72

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

В учебный план входит 10 разделов:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.
Знакомство с понятием «танец» и стилями танца.
2. Изучение позиций рук и ног. Постановка спины и головы. Промежуточная аттестация
3. Разучивание поклона, разминки и танцевальных шагов по кругу и по диагонали.
4. Разучивание и работа над классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
Класс-концерт.
5. Работа над вращениями по диагонали и на середине зала.
6. Танцевальная импровизация.
7. Изучение прыжковых элементов.
8. Работа над постановкой танцевальных номеров (разучивание и отработка танцевальных связок). Отчетный концерт.
9. Работа над растяжкой и гибкостью
10. Урок основ народно-сценического танца

6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план и содержание теоретических и практических частей для 1 года обучения

№ занятия	Содержание теоретических и практические частей занятия	Формы, методы занятия	Т	П	К	В
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Повтор всех танцев выученных в прошлом году.					
	<p><u>Теория:</u> Знакомство с новичками в группе(если таковые есить), рассказ о программе, которую будем изучать. Повтор структуры занятия, беседа «Направления танца и танцевальная мода», о стилях танца, инструктаж и правила поведения на занятии и в здании клуба.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация презентации; - показ и разучивание простой танцевальной связки под ритмичную музыку без слов для проверки способностей танцовщиков повторять движения и слушать музыку. -танцуем и повторяем все выученный танцы в прошлом году 	Объяснение, беседа показ презентации, практический показ и повтор	1	2	0	3
2	Изучение и повтор позиций рук и ног. Проверка постановки спины и головы. Классический экзерсис у хореографической перекладкины и на середине зала. Промежуточная аттестация					
	<p><u>Теория:</u> объяснение физических особенностей, какие мышцы задействованы, какую работу они выполняют, почему так важно научиться «правильно» пользоваться своими мышцами, какие позиции рук и ног бываю, какие именно мы будем изучать на втором году обучения. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы подготовленные педагогом.</p> <p><u>Практика:</u> научить обучающихся «чувствовать» свои мышцы и правильно ими пользоваться, изучение позиций рук (1,2,3) и ног (1,2,3, 4,5), многократное повторение, для закрепления знаний и выработки «мышечной памяти», упражнения для укрепление мышц спины. Обучающиеся пробуют сами выполнить пор-де-бра, многократное повторение выполнение пор-де-бра. <u>Текущий контроль</u> – демонстрация выученного материала, оценка педагогом правильности выполнения упражнений, элементов, фиксирование на ошибках, для дальнейшей работы над ними и их устранения</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор, опрос каждого по 10 вопросам и самостоятельн ый показ упражнений	2	8	1	11

3	Разучивание новых танцевальных постановок, работа над ними.					
	<p><u>Теория:</u> объяснение о чем танец, кто какую роль исполняет, какой характер музыки, движений, героев, если необходимо по задумке, то просмотр видео-материалов по теме.</p> <p><u>Практика:</u> разучивание основных шагов танца, совместных движений, движений отдельных групп или солистов в танце, разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец, работа над рисунком танца, над перестроением. Работа над эмоциональной окраской танца, над мимикой героев. Отдельное изучение работы рук и ног, а также работа над эффектами в танце (вращения, акробатика, трюковая часть.</p> <p><u>Промежуточная аттестация</u> в конце учебного года, подразумевает выступление обучающихся на отчетном концерте в конце мая, где они продемонстрируют выученные и отработанные танцевальные постановки.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	12	1	14
4	Класс-концерт и подготовка к нему. Промежуточная аттестация					
	<p><u>Теория:</u> объяснение теоретических нюансов, объяснение терминологии и помощь в запоминании названий упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, объяснение их перевода.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над техникой правильным выполнением всех изучаемых упражнений: деми плие, гранд плие, батман тондю, ронд де жамб пар тер, пассе, положение ноги на кудеье, батман тондю жете, релеве на полупальцы, батман фондю, батман фраппе, гранд батман жете.</p> <p><u>Класс-концерт(промежуточная аттестация):</u> демонстрация родителям специально подготовленного урока по классическому танцу, с выполнением упражнения и выученных элементов у станка и на середине зала.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	5	1	7
5	Работа над вращениями по диагонали и на середине зала					
	<p><u>Теория:</u> объяснение правильной техники выполнения вращений, разновидности вращений (шене, поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала)</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над вращениями по диагонали и на середине зала, обучающиеся пробуют выполнять предложенные им вращения в правую и левую стороны, нарабатывают качественное и правильное исполнение всех выученных вращений.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	4	0	5
6	Танцевальная импровизация					
	<u>Теория:</u> объяснение, что такое импровизация,	Объяснение,	2	2	0	4

	импровизации индивидуальная и парная, на что направлена хореографическая импровизация. <u>Практика:</u> обучающимся предлагается несколько техник расслабления мышц, работа индивидуально и в парах под разное музыкальное сопровождение, обучающиеся пробуют станцевать под предложенную музыку свою импровизацию.	беседа, практический показ и повтор				
7	Изучение прыжковых элементов					
	<u>Теория:</u> объяснение что такое прыжки, виды прыжков, правильная техника таких прыжков <u>Практика:</u> обучающиеся пробуют выполнять предложенные им виды прыжков в соответствии с техникой безопасности выполнения этих прыжков, работают над толчком от пола и над правильным «приземлением» на пол, нарабатывают качественное и правильное исполнение всех прыжковых элементов.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	4	0	5
8	Эстрадный танец					
	<u>Теория:</u> рассказ и показ видео-материала о том что такое «эстрадный танец», в чем отличие от других направлений, показ примеров, разбор особенностей движений. <u>Практика:</u> разучивание разминки в эстрадном стиле. Разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец, работа над рисунком танца, над перестроением Прослушивание подходящей музыки.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	6	0	8
9	Работа над растяжкой и гибкостью					
	<u>Теория:</u> объяснение для чего нужна растяжка, что такое гибкость, что такое акробатика, техника безопасности при выполнении тех или иных элементах (шпагат поперечный и продольный, бабочка, складочка, мостик, колечко, лодочка, переворот с двух рук на две ноги, колесо. <u>Практика:</u> выполнение упражнений на растягивание всех групп мышц после каждого занятия (профилактическая) и отдельная работа над гибкостью и растяжкой для эстетического выполнения элементов, которые задействованы в постановочных танцевальных номерах; работа над правильным и безопасным выполнением акробатических элементов.	Объяснение, беседа, практический показ и самостоятельный повтор в присутствии педагога	2	5	0	7
10	Народно-сценический танец					
	<u>Теория:</u> объяснение положений рук в народных танцах, объяснение различий между исполнением тех или иных движений народностей, зависимость движений из народных танцев от территориальной принадлежности того или иного	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	5	1	8

	<p>народа.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над дробными выстукиваниями, проходками в народном танце, вращений в народном танце, изучение танцевальных связок разных народных характера.</p> <p><u>Текущий контроль</u> – демонстрация выученного материала, оценка педагогом правильности выполнения упражнений, элементов, фиксирование на ошибках, для дальнейшей работы над ними и их устранения</p>					
Итого часов			15	53	4	72

**Учебно-тематический план
и содержание теоретических и практических частей
для 2 года обучения**

№ занятия	Содержание теоретических и практические частей занятия	Формы, методы занятия	Т	П	К	В
1	<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.</p> <p>Повтор всех танцев выученных в прошлом году.</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с новичками в группе(если таковые есить), рассказ о программе, которую будем изучать. Повтор структуры занятия, беседа «Направления танца и танцевальная мода», о стилях танца, инструктаж и правила поведения на занятии и в здании клуба.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация презентации; - показ и разучивание простой танцевальной связки под ритмичную музыку без слов для проверки способностей танцовщиков повторять движения и слушать музыку. -танцуем и повторяем все выученный танцы в прошлом году 	Объяснение, беседа показ презентации, практический показ и повтор	1	2	0	3
2	<p>Изучение и повтор позиций рук и ног. Проверка постановки спины и головы. Классический экзерсис у хореографической перекладкины и на середине зала. Промежуточная аттестация</p> <p><u>Теория:</u> объяснение физических особенностей, какие мышцы задействованы, какую работу они выполняют, почему так важно научиться «правильно» пользоваться своими мышцами, какие позиции рук и ног бываю, какие именно мы будем изучать на втором году обучения. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы подготовленные педагогом.</p> <p><u>Практика:</u> научить обучающихся «чувствовать»</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор, опрос каждого по 10 вопросам и самостоятельн ый показ	2	8	1	11

	свои мышцы и правильно ими пользоваться, изучение позиций рук (1,2,3) и ног (1,2,3, 4,5), многократное повторение, для закрепления знаний и выработки «мышечной памяти», упражнения для укрепление мышц спины. Обучающиеся пробуют сами выполнить пор-де-бра, многократное повторение выполнение пор-де-бра. <u>Текущий контроль</u> – демонстрация выученного материала, оценка педагогом правильности выполнения упражнений, элементов, фиксирование на ошибках, для дальнейшей работы над ними и их устранения	упражнений				
3	Разучивание новых танцевальных постановок, работа над ними.					
	<p><u>Теория:</u> объяснение о чем танец, кто какую роль исполняет, какой характер музыки, движений, героев, если необходимо по задумке, то просмотр видео-материалов по теме.</p> <p><u>Практика:</u> разучивание основных шагов танца, совместных движений, движений отдельных групп или солистов в танце, разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец, работа над рисунком танца, над перестроением. Работа над эмоциональной окраской танца, над мимикой героев. Отдельное изучение работы рук и ног, а также работа над эффектами в танце (вращения, акробатика, трюковая часть.</p> <p><u>Промежуточная аттестация</u> в конце учебного года, подразумевает выступление обучающихся на отчетном концерте в конце мая, где они продемонстрируют выученные и отработанные танцевальные постановки.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	12	1	14
4	Класс-концерт и подготовка к нему. Промежуточная аттестация					
	<p><u>Теория:</u> объяснение теоретических нюансов, объяснение терминологии и помощь в запоминании названий упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, объяснение их перевода.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над технически правильным выполнением всех изучаемых упражнений: деми плие, гранд плие, батман тондю, ронд де жамб пар тер, пассе, положение ноги на кудеппе, батман тондю жете, релеве на полупальцы, батман фондю, батман фраппе, гранд батман жете.</p> <p><u>Класс-концерт(промежуточная аттестация):</u> демонстрация родителям специально подготовленного урока по классическому танцу, с выполнением упражнения и выученных элементов у станка и на середине зала.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	5	1	7
5	Работа над вращениями по диагонали и на середине зала					
	<u>Теория:</u> объяснение правильной техники	Объяснение,	1	4	0	5

	<p>выполнения вращений, разновидности вращений (шене, поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала)</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над вращениями по диагонали и на середине зала, обучающиеся пробуют выполнять предложенные им вращения в правую и левую стороны, нарабатывают качественное и правильное исполнение всех выученных вращений.</p>	беседа, практический показ и повтор				
6	Танцевальная импровизация					
	<p><u>Теория:</u> объяснение, что такое импровизация, импровизации индивидуальная и парная, на что направлена хореографическая импровизация.</p> <p><u>Практика:</u> обучающимся предлагается несколько техник расслабления мышц, работа индивидуально и в парах под разное музыкальное сопровождение, обучающиеся пробуют станцевать под предложенную музыку свою импровизацию.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	2	0	4
7	Изучение прыжковых элементов					
	<p><u>Теория:</u> объяснение что такое прыжки, виды прыжков, правильная техника таких прыжков</p> <p><u>Практика:</u> обучающиеся пробуют выполнять предложенные им виды прыжков в соответствии с техникой безопасности выполнения этих прыжков, работают над толчком от пола и над правильным «приземлением» на пол, нарабатывают качественное и правильное исполнение всех прыжковых элементов.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	4	0	5
8	Эстрадный танец					
	<p><u>Теория:</u> рассказ и показ видео-материала о том что такое «эстрадный танец», в чем отличие от других направлений, показ примеров, разбор особенностей движений.</p> <p><u>Практика:</u> разучивание разминки в эстрадном стиле. Разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец, работа над рисунком танца, над перестроением</p> <p>Прослушивание подходящей музыки.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	6	0	8
9	Работа над растяжкой и гибкостью					
	<p><u>Теория:</u> объяснение для чего нужна растяжка, что такое гибкость, что такое акробатика, техника безопасности при выполнении тех или иных элементах (шпагат поперечный и продольный, бабочка, складочка, мостик, колечко, лодочка, переворот с двух рук на две ноги, колесо.</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнений на растягивание всех групп мышц после каждого занятия (профилактическая) и отдельная работа над</p>	Объяснение, беседа, практический показ и самостоятельный повтор в присутствии педагога	2	5	0	7

	гибкостью и растяжкой для эстетического выполнения элементов, которые задействованы в постановочных танцевальных номерах; работа над правильным и безопасным выполнением акробатических элементов.					
10	Народно-сценический танец					
	<p><u>Теория:</u> объяснение положений рук в народных танцах, объяснение различий между исполнением тех или иных движений народностей, зависимость движений из народных танцев от территориальной принадлежности того или иного народа.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над дробными выстукиваниями, проходками в народном танце, вращений в народном танце, изучение танцевальных связок разных народных характера.</p> <p><u>Текущий контроль</u> – демонстрация выученного материала, оценка педагогом правильности выполнения упражнений, элементов, фиксирование на ошибках, для дальнейшей работы над ними и их устранения</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	5	1	8
Итого часов			15	53	4	72

**Учебно-тематический план
и содержание теоретических и практических частей
для 3 года обучения**

№ занятия	Содержание теоретических и практические частей занятия	Формы, методы занятия	Т	П	К	В
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Повтор всех танцев выученных в прошлом году.					
	<p><u>Теория:</u> Знакомство с новичками в группе(если таковые есить), рассказ о программе, которую будем изучать. Повтор структуры занятия, беседа «Направления танца и танцевальная мода», о стилях танца, инструктаж и правила поведения на занятии и в здании клуба.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация презентации; - показ и разучивание простой танцевальной связки под ритмичную музыку без слов для проверки способностей танцовщиков повторять движения и слушать музыку. -танцуем и повторяем все выученный танцы в прошлом году 	Объяснение, беседа показ презентации, практический показ и повтор	1	4	0	5

2	Изучение и повтор позиций рук и ног. Проверка постановки спины и головы. Классический экзерсис у хореографической перекладкины и на середине зала. Промежуточная аттестация					
	<p><u>Теория:</u> объяснение физических особенностей, какие мышцы задействованы, какую работу они выполняют, почему так важно научиться «правильно» пользоваться своими мышцами, какие позиции рук и ног бываю, какие именно мы будем изучать на втором году обучения. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы подготовленные педагогом.</p> <p><u>Практика:</u> научить обучающихся «чувствовать» свои мышцы и правильно ими пользоваться, изучение позиций рук (1,2,3) и ног (1,2,3, 4,5), многократное повторение, для закрепления знаний и выработки «мышечной памяти», упражнения для укрепление мышц спины. Обучающиеся пробуют сами выполнить пор-де-бра, многократное повторение выполнение пор-де-бра. <u>Текущий контроль</u> – демонстрация выученного материала, оценка педагогом правильности выполнения упражнений, элементов, фиксирование на ошибках, для дальнейшей работы над ними и их устранения</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор, опрос каждого по 10 вопросам и самостоятельный показ упражнений	2	19	1	22
3	Разучивание новых танцевальных постановок, работа над ними.					
	<p><u>Теория:</u> объяснение о чем танец, кто какую роль исполняет, какой характер музыки, движений, героев, если необходимо по задумке, то просмотр видео-материалов по теме.</p> <p><u>Практика:</u> разучивание основных шагов танца, совместных движений, движений отдельных групп или солистов в танце, разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец, работа над рисунком танца, над перестроением. Работа над эмоциональной окраской танца, над мимикой героев. Отдельное изучение работы рук и ног, а также работа над эффектами в танце (вращения, акробатика, трюковая часть.</p> <p><u>Итоговая аттестация</u> в конце учебного года, подразумевает выступление обучающихся на отчетном концерте в конце мая, где они продемонстрируют выученные и отработанные танцевальные постановки.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	20	1	22
4	Класс-концерт и подготовка к нему. Промежуточная аттестация					
	<p><u>Теория:</u> объяснение теоретических нюансов, объяснение терминологии и помощь в запоминании названий упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, объяснение их перевода.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над технически правильным выполнением всех изучаемых</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	7	1	9

	упражнений: деми плие, гранд плие, батман тондю, ронд де жамб пар тер, пассае, положение ноги на кудеье, батман тондю жете, релеве на полупальцы, батман фондю, батман фраппе, гранд батман жете. <u>Класс-концерт(промежуточная аттестация):</u> демонстрация родителям специально подготовленного урока по классическому танцу, с выполнением упражнения и выученных элементов у станка и на середине зала.					
5	Работа над вращениями по диагонали и на середине зала					
	<u>Теория:</u> объяснение правильной техники выполнения вращений, разновидности вращений (шене, поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала) <u>Практика:</u> изучение и работа над вращениями по диагонали и на середине зала, обучающиеся пробуют выполнять предложенные им вращения в правую и левую стороны, нарабатывают качественное и правильное исполнение всех выученных вращений.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	6	0	7
6	Танцевальная импровизация					
	<u>Теория:</u> объяснение, что такое импровизация, импровизации индивидуальная и парная, на что направлена хореографическая импровизация. <u>Практика:</u> обучающимся предлагается несколько техник расслабления мышц, работа индивидуально и в парах под разное музыкальное сопровождение, обучающиеся пробуют станцевать под предложенную музыку свою импровизацию.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	4	0	6
7	Изучение прыжковых элементов					
	<u>Теория:</u> объяснение что такое прыжки, виды прыжков, правильная техника таких прыжков <u>Практика:</u> обучающиеся пробуют выполнять предложенные им виды прыжков в соответствии с техникой безопасности выполнения этих прыжков, работают над толчком от пола и над правильным «приземлением» на пол, нарабатывают качественное и правильное исполнение всех прыжковых элементов.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	6	0	7
8	Эстрадный танец					
	<u>Теория:</u> рассказ и показ видео-материала о том что такое «эстрадный танец», в чем отличие от других направлений, показ примеров, разбор особенностей движений. <u>Практика:</u> разучивание разминки в эстрадном стиле. Разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец, работа над рисунком танца, над перестроением	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	8	0	10

	Прослушивание подходящей музыки.					
9	Работа над растяжкой и гибкостью					
	<p><u>Теория:</u> объяснение для чего нужна растяжка, что такое гибкость, что такое акробатика, техника безопасности при выполнении тех или иных элементах (шпагат поперечный и продольный, бабочка, складочка, мостик, колечко, лодочка, переворот с двух рук на две ноги, колесо.</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнений на растягивание всех групп мышц после каждого занятия (профилактическая) и отдельная работа над гибкостью и растяжкой для эстетического выполнения элементов, которые задействованы в постановочных танцевальных номерах; работа над правильным и безопасным выполнением акробатических элементов.</p>	Объяснение, беседа, практический показ и самостоятельный повтор в присутствии педагога	2	8	0	10
10	Народно-сценический танец					
	<p><u>Теория:</u> объяснение положений рук в народных танцах, объяснение различий между исполнением тех или иных движений народностей, зависимость движений из народных танцев от территориальной принадлежности того или иного народа.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и работа над дробными выстукиваниями, проходками в народном танце, вращений в народном танце, изучение танцевальных связок разных народных характерах.</p> <p><u>Текущий контроль</u> – демонстрация выученного материала, оценка педагогом правильности выполнения упражнений, элементов, фиксирование на ошибках, для дальнейшей работы над ними и их устранения</p>	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	43	1	46
Итого часов			15	125	4	144

6.2. Формы контроля и аттестации

Формы контроля:

- 1) Устный опрос
- 2) На контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям, исходя из выученного материала, педагог заполняет бланк и проставляет «зачет»
- 3) участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей, отчетный концерт в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и администрация клуба.

Система оценивания:

1 год обучения - зачетная система и отчетный концерт для родителей.

2-3 год обучения – зачетная система и отчетный концерт для родителей контрольное занятие (текущий контроль), участие в конкурсах, концертах клуба, отчетный концерт в конце учебного года.

Периодичность, формы и методы оценки результатов обучения.

1. По окончании 2-ой учебной четверти - контроль в форме зачетного занятия(класс-концерт).
2. В конце каждого учебного года – отчетный концерт для родителей(промежуточная или итоговая аттестация)
3. В конце октября и в конце марта каждого учебного года проводится текущий контроль.
4. По окончании всего учебного курса - тестирование на знание терминологии классического и народного танца, выдающихся личностей хореографического искусства, знаменитых хореографических постановок (хореографическое культурное наследие), отчетный концерт для родителей и администрации клуба, где обучающиеся демонстрируют свои исполнительские способности.

6.3. Планируемые результаты и способы их фиксации и демонстрации

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	1.Знать теоретические и практические основы тем из учебно-тематического плана 1 года обучения 2.Уметь демонстрировать выученный материал, демонстрировать постановочные танцевальные номера на сцене 3.Различатьпредложенный музыкальный материал по темпу, по характеру. 4.Воспроизводить те движения, которые показывает педагог на занятии 5.Демонстрировать навыками артистизма на занятии и на сцене.	журнал посещаемости, видео- и фото-материал с концертов в клубе и с отчетного концерта	Концерты в клубе, отчетный концерт в конце года
2	1.Знать теоретические и практические основы тем из учебно-тематического плана 2 года обучения 2.Уметь демонстрировать выученный материал, демонстрировать постановочные танцевальные номера на сцене 3.Различатьпредложенный музыкальный материал по темпу, по характеру. 4.Воспроизводить те движения, которые	журнал посещаемости, портфолио из грамот и дипломов, видео- и фото-материал с концертов в клубе и с отчетного концерта	Концерты в клубе, участие в конкурсах, отчетный концерт в конце года

	показывает педагог на занятии 5. Демонстрировать навыками артистизма на занятии и на сцене.		
3	1. Знать теоретические и практические основы тем из учебно-тематического плана 3 года обучения 2. Уметь демонстрировать выученный материал, демонстрировать постановочные танцевальные номера на сцене 3. Различать предложенный музыкальный материал по темпу, по характеру. 4. Воспроизводить те движения, которые показывает педагог на занятии 5. Демонстрировать навыками артистизма на занятии и на сцене.	журнал посещаемости, портфолио из грамот и дипломов, видео- и фото-материал с концертов в клубе и с отчетного концерта	Концерты в клубе, участие в конкурсах, отчетный концерт в конце года

6.5. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	Стаж	Категория	Привлеченные кадры, партнеры
Данилова Мария Юрьевна	6 лет	Высшая	-
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/ зала	База	адрес
зал	87,7 кв.м,	ДПК «им.В.Ульянова»	Г. Нижний Новгород, ул. Чернховского, 4
Мебель	Наименование		количество
	Стулья		50 шт.
	Стол		1 шт.
Технические средства	Наименование/марка		количество
	Аудио система		1 шт.
	Микшерский пульт		1 шт.
	Ноутбук «Samsung»		1 шт.
Оборудование	Наименование		количество
	Хореографические перекладки		4 шт.
	Зеркала		4 шт.
	Маты для занятий		2 шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
	Наименование		Количество/объем

Медиаотека	Медиа-презентация «Знакомство с понятием «танец» и стилями танца»	1 шт.
Интернет-ресурсы	Наименование	Ссылка
	«Танцевальный клондайк»	http://dancerussia.ru/
	«Хореограф»	http://www.horeograf.com/
Фонотека	Наименование	Количество/ объём
	Музыка для занятий классическим танцем	1шт.
	Музыка для занятий народно-сценическим танцем	1шт.
	Музыка для постановочных номеров	(по количеству поставленных танцевальных номеров)
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство	количество
	1. Доп. образов-я программа образцового ансамбля танца «Надежда» «С любовью к России» Кудрявцева Н.Ю., Каткина О.Ю., Глухова И.М., 2013г., 88с.	1 шт.
	2. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-ое издание, 1983г., 207стр., Н.Базарова и В.Мэй	1 шт.
	3. Поддержка в дуэтом танце, учебник, Н.Н.Серебренников, 1969г., 120стр.	1 шт.
	4. Классический танец, учебное пособие, Звездочкин В.А., 2003г., 416стр.	1 шт.
	5. Система рук в классическом танце, учебно-методическое пособие, Н.М.Черниникова, 2014г., 56 стр.	1 шт.
	6. Русский танец и методика его преподавания, учебная программа и методические рекомендации, Самара 2012г., Кившенко Ю.А., Шишкин А.П., 20 стр.	1 шт.
	7. Модерн-танец и методика его преподавания, учебная программа, Самара 2012г., Н.В.Золотова, В.Е.Шадрина, 12 стр.	1 шт.
	8. Композиция и постановка танца, учебная программа, Самара, 2012г., В.Е.Шадрина, Н.В.Золотова, 16 стр.	1 шт.
	9. Этнопедагогика, тексты лекций, Астахова С.В., Самара, 2013г., 136стр.	1 шт.
	10. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца, А.П. Шишкин, Кившенко Ю.А., Самара, 2008г., 118 стр.	1 шт.
11. Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика, учебное пособие, Самара 2016г., С.А.Бабина,	1 шт.	

	Т.И.Ведерникова,350стр.	
	12.Всё о танце живота, издание содержит теорию и практику,И.В.Блохина,2007г.,176стр.	1 шт.
	13.Классический танец. Школа мужского исполнительства, учебное пособие, 1981г.,Н.Тарасов,436 стр.	1 шт.
	14.Народно-сценический танец, учебное пособие, К.Зацепина,А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая,Е.Фарманянц,1976г.Москва,216 стр.	1 шт.
	15.Энциклопедия Балет: энциклопедия , 1981г.Ю.Н.Григорович,623 стр.	1 шт.
	16.Балет,перевод с английского Павловой И.В.,2003г.,64 стр.	1 шт.
	17.Танцы.Начальный курс, Смит Люси,2001г., 48 стр.	1 шт.
	18.Азбука танцев, Е.В.Диниц,Д.А.Ермаков,О.В.Иванникова,2004г.,286стр.	1 шт.
	20. Народно-сценический танец, учебная программа и методические рекомендации,Самара,2005г., А.П. Шишкин, Кившенко Ю.А.,30 стр.	1 шт.
	21.Джазовый танец и методика его преподавания, учебная программа,Самара 20012г., В.Е.Шадрина, Н.В.Золотова,12 стр.	1 шт.
	22.От ритмики к танцу, учебная программа,Шершнева В.Г.,2008г.,39 стр	1 шт.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы соотносятся с количеством разделов образовательной программы и количеством лет обучения. Каждый год обучения предполагает наличие комплекта оценочных материалов по каждому из изучаемых разделов; некоторые разделы (например, предполагающие изучение теоретических вопросов) можно совместить в единую форму промежуточной аттестации – и единый комплект оценочных материалов (например, показ выученного танца, открытый урок по классическому танцу, куда входят и теоретические вопросы от педагога и демонстрация занимающимися практических умений и навыков по данному разделу, теме).

Приводятся систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой (возможна также ориентация на универсальные учебные действия, предусмотренные ФГОС).

Выбор видов и форм оценочных материалов определяет сам педагог, с учётом возраста обучающихся, ожидаемых результатов освоения программы, Уставом образовательной организации.

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы	1.1.	3.1	3.2
На начало учебного года			
На конец I полугодия			
Выбыли в течение полугодия			
Прибыли в течение полугодия			
Сохранность контингента в %)			

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
Международные		
Всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	Суханова Ева Алексеевна, 2013г.
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		Чел.		Чел.		Чел.
Отношение к	Усвоение элементарных		Эмоциональная		Поведение,	

человеку	норм общежития, дисциплина и этикет		сопричастность		построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ

Приложение 6

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Год обучения	Критерии	Отметка	Уровень
1 год обучения			
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 7-10 вопросов и правильно показывает 5 упражнений из 5 предложенных, выступление на отчетном концерте	Зачёт	Высокий
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 6-3 вопросов и правильно показывает 4 упражнений из 5 предложенных, выступление на отчетном концерте	Зачёт	Средний
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 2-0 вопросов и правильно показывает 3 упражнений из 5 предложенных, выступление на отчетном концерте	Зачёт	Низкий

2 год обучения			
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 10 вопросов и правильно показывает 6-7 упражнений из 7 предложенных, выступление на отчетном концерте	5	Высокий
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 7-9 вопросов и правильно показывает 5-6 упражнений из 7 предложенных, выступление на отчетном концерте	4	Средний
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 6-3 вопросов и правильно показывает 4-0 упражнений из 7 предложенных, выступление на отчетном концерте	3	Низкий
3 год обучения			
	Из 15 вопросов по теории отвечает верно на 13-15 вопросов и правильно показывает 9-10 упражнений из 10 предложенных, выступление на отчетном концерте	5	Высокий
	Из 15 вопросов по теории отвечает верно на 8-12 вопросов и правильно показывает 6-8 упражнений из 10 предложенных, выступление на отчетном концерте	4	Средний
	Из 15 вопросов по теории отвечает верно на 0-7 вопросов и правильно показывает 3-5 упражнений из 10 предложенных, выступление на отчетном концерте	3	Низкий

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения
программы _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ %Средний _____ %Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а)
обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____
Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____
Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ

В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДПК.

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

Надо заметить, что образовательные области, входящие в художественно-эстетическое и физкультурно- оздоровительное направление имеют схожие задачи.

Возможности решений задач других образовательных областей через организацию и проведение занятий хореографией, можно представить в таблице:

Образовательная область	Содержание
ПОЗНАНИЕ	-Ознакомление дошкольников и школьников с организмом человека, его функциями; способами заботы о нем. -Упражнение в счете, ориентировке в пространстве.
КОММУНИКАЦИЯ	-Развитие умения общаться со взрослыми , сверстниками. -Развитие умения слушать, выполнять словесную инструкцию.
МУЗЫКА	-Развитие умения согласовывать движения с музыкой. -Умение различать характер музыкальных произведений. -Развитие чувства ритма, слуха.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	-Знакомство с фольклором, костюмами и традициями разных народов. -Укрепление крупной мускулатуры для статических занятий.
СОЦИАЛИЗАЦИЯ	-Умение действовать в окружающем социуме, подчиняться общим правилам поведения.
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	-Развитие физических качеств личности (гибкость, выносливость и координация) -Формирование у детей потребности в двигательной активности. -Развитие дыхательной и сердечно-сосудистой системы.
БЕЗОПАСНОСТЬ	-Формирование представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них.
ТРУД	-Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей.

СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Структура занятий включает в себя три основные части:
подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на растяжку и расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия.

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия.

Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия.

На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

Содержание обучения на занятии	Время (младшая группа-первый год обучения)	Время (средняя группа-второй год обучения)	Время (старшая группа-третий год обучения)
Поклон	1 мин.	1 мин.	1 мин.
Разминка	5 мин.	3 мин.	10 мин.
Классический экзерсис	5 мин.	7 мин.	14 мин.
Дыхательная гимнастика	1 мин.	1 мин.	2 мин.
Движения по диагонали и на середине зала, разучивание вращений	7 мин.	5 мин.	20 мин.
Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	15 мин.	18 мин.	30 мин.
Игра	5 мин.	2 мин.	
Упражнения на	5 мин.	7 мин.	12 мин.

гибкость, растяжку и расслабление мышц			
Поклон	1 мин.	1 мин.	1 мин.
Итого времени:	45 мин.	45 мин.	45 мин.+45 мин.=90 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного и школьного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, четкий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано на 3 года, участники-дети и подростки от 6 до 18 лет. Численность занимающихся в группе не более 15 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня, 2-3 раза в неделю, длительность занятия 45 минут (или 2 занятия по 45 минут). Отбор детей проводится свободно, в соответствии с желанием детей и их родителей. Наличие разрешения от врача обязательно.

ОБОРУДОВАНИЕ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Для проведения хореографических занятий в ДПК необходим танцевальный зал с музыкальным оснащением, зеркала, хореографическая перекладина, коврики, маты, костюмы, реквизит к танцам, индивидуальная форма для танцевальных занятий.

Руководитель хореографического коллектива использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видео -презентации, ИКТ.

ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное

давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. На занятиях занимающиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

- музыкальный квадрат;
- ритм и темп музыки;
- начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается акцентами. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу

творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Волки и овцы»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Включается мелодия и «овцы», которой она адресована, начинают двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «волки» выбегают теми движениями, которые подходят, характеризуют зазвучавшую музыку.
«Три цветка»	Определение характера музыки, импровизация в танце.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их и танцуют под музыку.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Педагог выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ

Актуальность использования ИКТ на занятиях продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию **информационно -**

коммуникационных технологий в работе с детьми. Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. При подготовке и проведении занятий, руководителем хореографического коллектива широко используются средства ИКТ соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного и школьного образования:

- знакомство детей с танцами народов мира;
- осуществляет просмотр в записи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок;
- просмотр новых упражнений и техники их выполнения;

Руководитель танцевального коллектива проводит анализ сайтов по хореографии для детей дошкольного и школьного возраста, посещает тренинги и мастер-классы и адаптируют полученную информацию для занятий.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей дошкольного и школьного возраста, способствует раскрытию творческих способностей. В результате освоения программы занимающиеся получают комплекс знаний и умений. К концу третьего года обучения они должны освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- теоретические и практические знания о разных танцевальных направлениях;
- умение держаться на публике (на сцене).

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
4. Звездочкин В.А. Классический танец, Ростов н/Д: Феникс, 2003
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
7. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», Москва, Владос, 2008
8. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

Календарно-тематическое планирование группы 1.1.**хореографического коллектива «Флэш Дэнс»**

72 часа /36 учебных недель/

2 раза в неделю по 1 часу

на 2021-2022 учебный год в клубе «им.В.И.Ульянова»

Дата проведения занятия	№ занятия	Тема	Кол-во часов	Коррек-ка
01.09.21	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях Знакомство с понятием «танец» и стилями танца.	1	
06.09.21	2	Разминка по кругу. Танцевальная игра с мячом. Растяжка в партере	1	
08.09.21	3	Танцевальная разминка. Игра с мячом, игра «Волки и овцы».	1	
13.09.21	4	Изучение позиций рук и ног. Постановка спины и головы.	1	+№1
15.09.21	5	Закрепление позиций рук и ног. Постановка спины и головы	1	+№2
20.09.21	6	Разучивание разминки на середине зала. Повтор позиций рук (1,2,3).	1	+№3
22.09.21	7	Разучивание разминки на середине зала. Повтор позиций ног (1,2,3,5).	1	
27.09.21	8	Разминка на середине зала. Работа над позициями рук и ног и соединение их в связку.	1	
29.09.21	9	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальных шагов по кругу: бег на п/п, ходьба на п/п.	1	+№8
04.10.21	10	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальных шагов по кругу: марш, подскоки, галоп.	1	
06.10.21	11	Разминка на середине зала. Отработка танцевальных шагов по кругу: марш, подскоки, галоп, бег на п/п, ходьба на п/п.	1	
11.10.21	12	Разминка. Повтор и отработка танцевальных шагов по кругу: марш, подскоки, галоп, бег на п/п, ходьба на п/п.	1	
13.10.21	13	Разминка. Танцевальные шаги по кругу. Разучивание танцевальной связки (№1) . Инструктаж по пожарной безопасности и действиях при ЧС.	1	
18.10.21	14	Разминка на середине зала. Отработка танцевальной связки (№1). Внутренний контроль.	1	
20.10.21	15	Разминка на середине зала. Работа над танцевальной связкой (№1)	1	
25.10.21	16	Разминка по кругу. Отработка танцевальной связки (№1).Растяжка	1	дистанционно
27.10.21	17	Разминка на середине зала. Работа над позициями рук и ног. Разучивание 1-ой формы пор-де-бра.	1	дистанционно
10.11.21	18	Разминка на середине зала. Работа над позициями рук и ног.	1	

15.11.21	19	Разминка на середине зала. Работа над позициями рук и ног. Отработка 1-ой формы пор-де-бра.	1	
17.11.21	20	Разминка на середине зала. Работа над танцевальными шагами. Танцевальная импровизация (связка №2).	1	
22.11.21	21	Работа над танцевальными шагами. Отработка связки №2.	1	
24.11.21	22	Разминка на середине зала. Работа над танцевальными шагами. Повтор связки №2.	1	
29.11.21	23	Разминка на середине зала. Отработка танцевальных шагов. Растяжка.	1	
01.12.21	24	Игра-разминка. Движения по диагонали. Разучивание 1 части танца. Повтор 1-ой формы пор-де-бра.	1	
06.12.21	25	Игра-разминка. Отработка 1 части танца. Повтор 1-ой формы пор-де-бра.	1	
08.12.21	26	Разминка на середине зала. Отработка 1 части танца. Растяжка.	1	
13.12.21	27	Игра-разминка. Разучивание 2 части танца. Растяжка.	1	
15.12.21	28	Разминка на середине зала. Соединение всех частей танца. Растяжка.	1	
20.12.21	29	Разминка на середине зала. Подготовка в открытом уроку. Растяжка. Инструктаж по профилактике травматизма в каникулы.	1	
22.12.21	30	Открытый урок. Промежуточная аттестация.	1	
10.01.22	31	Разминка. Повтор танца №1, работа над гибкостью	1	
12.01.22	32	Разминка. Отработка танца №1	1	
17.01.22	33	Разминка. Отработка танца №1. Растяжка	1	
19.01.22	34	Разминка на середине зала. Движения по диагонали, Работа над танцем №1.	1	
24.01.22	35	Разминка на середине зала. Отработка танца №1. Растяжка.	1	
26.01.22	36	Разминка на середине зала. Повтор позиций рук (1, 2, 3) и ног (1, 2, 3, 5). Растяжка	1	
31.01.22	37	Разминка на середине зала. Движения по диагонали. Связка в эстрадном стиле. Растяжка	1	
02.02.22	38	Разминка на середине зала. Отработка связки в эстрадном стиле. Растяжка	1	
07.02.22	39	Разминка на середине зала. Изучение прыжковых элементов (соте, эшапе, шажман) Растяжка	1	
09.02.22	40	Разминка на середине зала. Изучение плие. Движения по диагонали. Растяжка	1	
14.02.22	41	Разминка на середине зала. Отработка плие у станка. Движения по диагонали. Растяжка	1	
16.02.22	42	Разминка на середине зала. Изучение и отработка батман тондю у станка. Движения по диагонали. Растяжка	1	
21.02.22	43	Класс-концерт для родителей. Внутренний контроль.	1	
28.02.22	44	Разминка. Изучение связки №1 к танцу №2	1	
02.03.22	45	Разминка. Повтор связки №1 и изучение связки №2 к танцу №2 Растяжка	1	
07.03.22	46	Разминка. Соединение связок №1 и 2, изучение связки	1	

		№3 к танцу №2. Растяжка		
09.03.22	47	Разминка на середине зала. Соединение всех трёх связок танца №2. Работа над ними. Растяжка	1	
14.03.22	48	Разминка в партере. Работа над танцем №2. Растяжка	1	
16.03.22	49	Разминка на середине зала. Отработка прыжковых элементов. Движения по диагонали. Повтор танца №2 Растяжка	1	
30.03.22	50	Отработка рук и поворотов в танце №2. Растяжка	1	
04.04.22	51	Разминка в эстрадном стиле. Отработка чёткого выстраивания рисунков в танце №2. Растяжка.	1	
06.04.22	52	Разминка в эстрадном стиле. Отработка танца №2. Растяжка	1	
11.04.22	53	Разминка на середине зала. Повтор выученных танцев №1 и №2. Работа над ними	1	
13.04.22	54	Разминка на середине зала. Повтор плие, тондю, позиций рук и ног, 1 формы пор-е-бра. Растяжка	1	
18.04.22	55	Разминка. Работа над гибкостью в партере. Повтор выученных танцев. Растяжка	1	
20.04.22	56	Урок основы народно-сценического танца. Связка под музыку «Калинка». Растяжка	1	
25.04.22	57	Урок основы народно-сценического танца. Отработка связка под музыку «Калинка». Растяжка.	1	
27.04.22	58	Отработка танцев №1 и №2. Подготовка к концерту 9 мая. Растяжка.	1	
04.05.22	59	Подготовка к отчетному концерту. Повтор всех выученных номеров.	1	
11.05.22	60	Подготовка к отчетному концерту. Примерка всех необходимых костюмов и репетиция в них.	1	
16.05.22	61	Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция	1	
18.05.22	62	Отчетный концерт (итоговая аттестация).	1	
23.05.22	63	Игра-разминка. Работа над вращениями.	1	
25.05.22	64	Разминка, работа над гибкостью и растяжкой.		
30.05.22	65	Разминка. Диагональ. Повтор всех выученных танцев. Растяжка.		
Итого			64 часа	

**Календарно-тематическое планирование группы 3.1.
хореографического коллектива «Флэш Дэнс»
144 часов /36 учебных недель/
2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа
на 2021-2022 учебный год в клубе «им.В.И.Ульянова»**

Дата проведения занятия	№ занятия	Тема	Кол-во часов	Коррек-ка
01.09.21	1	Повтор всех выученных танцев прошлого года	1	
03.09.21	2	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Повтор классического экзерсиса у станка. Диагональ. Растяжка.	2	
06.09.21	3	Работа в партере по методике Князева. Движения по	1	

		диагонали. Вращения и прыжки на середине зала Работа над растяжкой.		
08.09.21	4	Урок основ народно-сценического танца: повтор дробных выстукиваний, вращений и проходок изученных в прошлом году. Растяжка	1	
10.09.21	5	Экзерсис у станка: плие, тондю жете, релеве на п/п, батман фондю, батман тондю жете пике. Растяжка	2	
13.09.21	6	Экзерсис у станка: повтор и работа над плие (деми, гранд), тондю жете, релеве на п/п, батман фондю, батман тондю жете пике. Растяжка	1	+№1 и 2
15.09.21	7	Работа в партере по методике Князева. Связка в стиле «контемпарари», работа в парах на взаимодействие. Растяжка	1	+№3
17.09.21	8	Работа в партере по методике Князева.	2	+№4
20.09.21	9	Работа над гибкостью и растяжкой.	1	+№5
22.09.21	10	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №1 к танцу №1. Растяжка	1	
24.09.21	11	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №2 к танцу №1. Растяжка	2	
27.09.21	12	Разминка на середине зала. Соединение танцевальных связок №1 и №2 к танцу №1. Растяжка	1	
29.09.21	13	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №3 к танцу №1. Растяжка	1	+№12
01.10.21	14	Разминка. Соединение связок №1,2,3 и работа над ними. Растяжка	2	
04.10.21	15	Повтор связки в стиле «контемпарари» и разучивание новой связки, работа на взаимодействие по 3 человека. Растяжка	1	
06.10.21	16	Работа в партере по методике Князева. Растяжка	1	
08.10.21	17	Экзерсис у станка: плие, тондю жете, релеве на п/п, батман фондю, батман тондю жете пике. Диагональ. Растяжка	2	
11.10.21	18	Разминка на середине зала. Работа над соединенными связками и над гибкостью.	1	
13.10.21	19	Разминка. Работа над гибкостью и акробатическими элементами	1	
15.10.21	20	Разминка по кругу. Отработка танца №1. Инструктаж по профилактике травматизма.	2	
18.10.21	21	Разминка .Работа над рисунками в танце №1.	1	
20.10.21	22	Работа с эмоциями и мимикой. Текущий контроль	1	
22.10.21	23	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения рук для украинского танца, особенности костюма. Растяжка .Инструктаж по профилактике травматизма в каникулы	2	
25.10.21	24	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения ног для украинского танца. Растяжка	1	дистанционно
27.10.21	25	Экзерсис у станка. Танцевальная импровизация на середине зала (связка №1).	1	дистанционно
29.10.21	26	Экзерсис у станка. Танцевальная импровизация на середине зала (связка №2). Растяжка.	2	дистанционно

10.11.21	27	Работа в партере по методике Князева. Растяжка	1	
12.11.21	28	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения рук для белорусского танца, особенности костюма. Растяжка	2	
15.11.21	29	Работа в партере по методике Князева. Работа на акробатическими элементами	1	
17.11.21	30	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения ног для белорусского танца. Растяжка	1	
19.11.21	31	Разминка на середине зала. Работа над вращениями в народном танце. Растяжка	2	
22.11.21	32	Экзерсис у станка и на середине зала.	1	
24.11.21	33	Экзерсис у станка. Отработка прыжков на середине зала	1	
26.11.21	34	Разминка. Работа над гибкостью, акробатикой и растяжкой.	2	
29.11.21	35	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №1 к танцу №2. Растяжка	1	
01.12.21	36	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №2 к танцу №2. Растяжка	1	
03.12.21	37	Разминка на середине зала. Соединение танцевальных связок №1 и №2 к танцу №2. Растяжка	2	
06.12.21	38	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №3 к танцу №2. Растяжка	1	
08.12.21	39	Разминка на середине зала. Работа над танцевальной связкой №3 к танцу №2. Растяжка	1	
10.12.21	40	Разминка. Соединение связок №1,2,3 танца №2 и работа над ними.	2	
13.12.21	41	Разминка. Работа на всеми соединенными связками танца №2	1	
15.12.21	42	Разминка. Отработка чистоты исполнения танца №2. Растяжка.	1	
17.12.21	43	Разминка, движения по диагонали, работа над прыжками и вращениями на середине зала. Растяжка	2	
20.12.21	44	Разминка на середине зала. Подготовка в открытом уроку. Растяжка. Инструктаж по профилактике травматизма в каникулы.	1	
22.12.21	45	Открытый урок. (Промежуточная аттестация).	1	
24.12.21	46	Разминка. Отработка чистоты работы рук в танце №2. Растяжка.	2	
10.01.22	47	Разминка. Отработка танца №1. Растяжка	1	
12.01.22	48	Разминка. Отработка танца №2. Растяжка	1	
14.01.22	49	Разминка на середине зала. Движения по диагонали, Работа над прыжками и вращениями. Растяжка	2	
17.01.22	50	Экзерсис у станка: батман сотеню, гранд батман жете, ронд де жамб партер на плие ан деор и ан дедан, перегибы корпуса. Растяжка.	1	
19.01.22	51	Разминка работа над растяжкой и гибкостью.	1	
21.01.22	52	Экзерсис у станка: отработка батман сотеню, гранд батман жете, ронд де жамб партер на плие ан деор и ан дедан, перегибы корпуса.	2	

		На середине: позы классического танца, 1 арабеск		
24.01.22	53	Разминка. Работа над вращениями на середине зала.	1	
26.01.22	54	Разминка. Разучивание комбинации на середине зала. Растяжка	1	
28.01.22	55	Полный экзерсис у станка и на середине зала. Работа над растяжкой и гибкостью.	2	
31.01.22	56	Разминка на середине зала. Движения по диагонали. Связка в эстрадном стиле. Растяжка	1	
02.02.22	57	Разминка на середине зала. Отработка связки в эстрадном стиле. Растяжка	1	
04.02.22	58	Разминка на середине зала. Повтор 1 арабеска, изучение 2 и 3 арабесков. Растяжка	2	
07.02.22	59	Разминка на середине зала. Работа над вращениями и прыжками (соте, шажман де пье, эшапе, ассамблэ, балансе, полуповороты)	1	
09.02.22	60	Работа в партере по методике Князева	1	
11.02.22	61	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения ног для молдавского танца. Растяжка	2	
14.02.22	62	Урок основ народно-сценического танца: отработка проходки и характерные движения ног для молдавского танца. Растяжка	1	
16.02.22	63	Работа в партере по методике Князева	1	
18.02.22	64	Разминка по методике Князева. Разучивание первой связки русского танца (танец №3)	2	
21.02.22	65	Разминка по методике Князева. Повтор и закрепление первой связки русского танца (танец №3)	1	
25.02.22	66	Разминка по методике Князева. Разучивание второй связки русского танца (танец №3)	2	
28.02.22	67	Разминка по методике Князева. Повтор и закрепление второй связки русского танца (танец №3)	1	
02.03.22	68	Разминка. Текущий контроль.	1	
04.03.22	69	Разминка по методике Князева. Разучивание третьей связки русского танца (танец №3)	2	
09.03.22	70	Разминка по методике Князева. Повтор и закрепление третьей связки русского танца (танец №3)	1	
11.03.22	71	Разминка на середине зала. Соединение 1,2,3 связок русского танца (№3) и работа над ними. Растяжка.	2	
14.03.22	72	Работа над чистотой исполнения в танце №3. Растяжка	1	
16.03.22	73	Разминка . Отработка чёткого выстраивания рисунков в танце №3. Растяжка.	1	
18.03.22	74	Разминка. Работа над акробатическими элементами	2	
30.03.22	75	Разминка. Работа над исполнительским мастерством в танце №3	1	
01.04.22	76	Работа над чистотой исполнения дробных выстукиваний в танце №3. Растяжка	2	
04.04.22	77	Работа в партере по методике Князева. Изучение связки в стиле «контемпарари». Растяжка	2	
06.04.22	78	Урок основ народно-сценического танца: работа над дробными выстукиваниями. Растяжка	1	

08.04.22	79	Урок основ народно-сценического танца: повтор и отработка дробных выстукиваний.	2	
11.04.22	80	Классический экзерсис у станка со всеми выученными упражнениями, работа над положением рук и головы. Движения по диагонали. Растяжка	1	
13.04.22	81	Разминка. Вращение на середине зала: поджатые, абертас, блинчики, бегунок по кругу-работа над техникой исполнения. Растяжка	1	
15.04.22	82	Классический экзерсис у станка со всеми выученными упражнениями. Растяжка.	2	
18.04.22	83	Классический экзерсис у станка со всеми выученными упражнениями, работа над положением рук и головы. Вращения и прыжки на середине зала. Растяжка	1	
20.04.22	84	Отработка танцев №1, №2 и №3. Подготовка к концерту 9 мая. Растяжка.	1	
22.04.22	85	Разминка. Отработка номеров к концерту 9 мая.	2	
25.04.22	86	Разминка, диагональ, вращения на середине зала, работа над гибкостью и растяжкой.	1	
27.04.22	87	Разминка. Отработка движений по диагонали. Растяжка.	1	
29.04.22	88	Разминка. Повтор всех выученных танцев. Растяжка.	2	
04.05.22	89	Диагональ. Отработка всех выученных танцев. Растяжка	1	
06.05.22	90	Работа над исполнительским мастерством. Растяжка	2	
11.05.22	91	Разминка. Работа над вращениями на середине зала. Работа над гибкостью и растяжкой.	1	
13.05.22	92	Работа над программой отчетного концерта. Растяжка	2	
16.05.22	93	Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция	1	
18.05.22	94	Отчетный концерт (итоговая аттестация).	1	
20.05.22	95	Урок народно-сценического танца: экзерсис у станка. Дробные выстукивания на середине зала.	2	
23.05.22	96	Разминка. Работа над дробными выстукиваниями. Растяжка	1	
25.05.22	97	Разминка. Работа над эмоциональной окраской каждого выученного танца. Растяжка	1	
27.05.22	98	Экзерсис у станка. Повтор всех выученных номеров.	2	
30.05.22	99	Экзерсис у станка, работа над вращениями. Растяжка	1	
Итого 99			144 часа	

Календарно-тематическое планирование группы 3.2.

хореографического коллектива «Флэш Дэнс»

144 часов /36 учебных недель/

2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа
на 2021-2022 учебный год в клубе «Артюк»

Дата проведения занятия	№ занятия	Тема	Кол-во часов	Коррек-ка
02.09.21	1	Повтор всех выученных танцев прошлого года	1	

04.09.21	2	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Повтор классического экзерсиса у станка. Диагональ. Растяжка.	2	
07.09.21	3	Работа в партере по методике Князева. Движения по диагонали. Вращения и прыжки на середине зала Работа над растяжкой.	1	
09.09.21	4	Урок основ народно-сценического танца: повтор drobных выстукиваний, вращений и проходок изученных в прошлом году. Растяжка	1	
11.09.21	5	Экзерсис у станка: плие, тондю жете, релеве на п/п, батман фондю, батман тондю жете пике. Растяжка	2	
14.09.21	6	Экзерсис у станка: повтор и работа над плие (деми, гранд), тондю жете, релеве на п/п, батман фондю, батман тондю жете пике. Растяжка	1	+№1 и 2
16.09.21	7	Работа в партере по методике Князева. Связка в стиле «контемпарари», работа в парах на взаимодействии. Растяжка	1	+№3
18.09.21	8	Работа в партере по методике Князева.	2	+№4
21.09.21	9	Работа над гибкостью и растяжкой.	1	+№5
23.09.21	10	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №1 к танцу №1. Растяжка	1	
25.09.21	11	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №2 к танцу №1. Растяжка	2	
28.09.21	12	Разминка на середине зала. Соединение танцевальных связок №1 и №2 к танцу №1. Растяжка	1	
30.09.21	13	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №3 к танцу №1. Растяжка	1	
02.10.21	14	Разминка. Соединение связок №1,2,3 и работа над ними. Растяжка	2	
05.10.21	15	Повтор связки в стиле «контемпарари» и разучивание новой связки, работа на взаимодействие по 3 человека. Растяжка	1	
07.10.21	16	Работа в партере по методике Князева. Растяжка	1	
09.10.21	17	Экзерсис у станка: плие, тондю жете, релеве на п/п, батман фондю, батман тондю жете пике. Диагональ. Растяжка	2	
12.10.21	18	Разминка на середине зала. Работа над соединенными связками и над гибкостью.	1	
14.10.21	19	Разминка. Работа над гибкостью и акробатическими элементами	1	
16.10.21	20	Разминка по кругу. Отработка танца №1. Инструктаж по профилактике травматизма.	2	
19.10.21	21	Разминка. Работа над рисунками в танце №1.	1	
21.10.21	22	Работа с эмоциями и мимикой. Текущий контроль	1	
23.10.21	23	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения рук для украинского танца, особенности костюма. Растяжка. Инструктаж по профилактике травматизма в каникулы	2	
26.10.21	24	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения ног для украинского танца. Растяжка	1	дистанционно

28.10.21	25	Экзерсис у станка. Танцевальная импровизация на середине зала (связка №1).	1	дистанционно
30.10.21	26	Экзерсис у станка. Танцевальная импровизация на середине зала (связка №2). Растяжка.	2	дистанционно
09.11.21	27	Работа в партере по методике Князева. Растяжка	1	
11.11.21	28	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения рук для белорусского танца, особенности костюма. Растяжка	1	
13.11.21	29	Работа в партере по методике Князева. Работа на акробатическими элементами	2	
16.11.21	30	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения ног для белорусского танца. Растяжка	1	
18.11.21	31	Разминка на середине зала. Работа над вращениями в народном танце. Растяжка	1	
20.11.21	32	Экзерсис у станка и на середине зала.	2	
23.11.21	33	Экзерсис у станка. Отработка прыжков на середине зала	1	
25.11.21	34	Разминка. Работа над гибкостью, акробатикой и растяжкой.	1	
27.11.21	35	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №1 к танцу №2. Растяжка	2	
30.11.21	36	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №2 к танцу №2. Растяжка	1	
02.12.21	37	Разминка на середине зала. Соединение танцевальных связок №1 и №2 к танцу №2. Растяжка	1	
04.12.21	38	Разминка на середине зала. Разучивание танцевальной связки №3 к танцу №2. Растяжка	2	
07.12.21	39	Разминка на середине зала. Работа над танцевальной связкой №3 к танцу №2. Растяжка	1	
09.12.21	40	Разминка. Соединение связок №1,2,3 танца №2 и работа над ними.	1	
11.12.21	41	Разминка. Работа на всеми соединенными связками танца №2	2	
14.12.21	42	Разминка. Отработка чистоты исполнения танца №2. Растяжка.	1	
16.12.21	43	Разминка, движения по диагонали, работа над прыжками и вращениями на середине зала. Растяжка	1	
18.12.21	44	Разминка на середине зала. Подготовка в открытому уроку. Растяжка. Инструктаж по профилактике травматизма в каникулы.	2	
21.12.21	45	Открытый урок. (Промежуточная аттестация).	1	
23.12.21	46	Разминка. Отработка чистоты работы рук в танце №2. Растяжка.	1	
25.12.21	47	Разминка. Отработка танца №1. Растяжка	2	
11.01.22	48	Разминка. Отработка танца №2. Растяжка	1	
13.01.22	49	Разминка на середине зала. Движения по диагонали, Работа над прыжками и вращениями. Растяжка	1	
15.01.22	50	Экзерсис у станка: батман сотеню, гранд батман жете, ронд де жамб партер на плие ан деор и ан дедан, перегибы корпуса. Растяжка.	2	

18.01.22	51	Разминка работа над растяжкой и гибкостью.	1	
20.01.22	52	Экзерсис у станка: отработка батман сотено, гранд батман жете, ронд де жамб партер на плие ан деор и ан дедан, перегибы корпуса. На середине: позы классического танца, 1 арабеск	1	
22.01.22	53	Разминка. Работа над вращениями на середине зала.	2	
25.01.22	54	Разминка. Разучивание комбинации на середине зала. Растяжка	1	
27.01.22	55	Полный экзерсис у станка и на середине зала. Работа над растяжкой и гибкостью.	1	
29.01.22	56	Разминка на середине зала. Движения по диагонали. Связка в эстрадном стиле. Растяжка	2	
01.02.22	57	Разминка на середине зала. Отработка связки в эстрадном стиле. Растяжка	1	
03.02.22	58	Разминка на середине зала. Повтор 1 арабеска, изучение 2 и 3 арабесков. Растяжка	1	
05.02.22	59	Разминка на середине зала. Работа над вращениями и прыжками (соте, шажман де пье, эшапе, ассамблэ, балансе, полуповороты)	2	
08.02.22	60	Работа в партере по методике Князева	1	
10.02.22	61	Урок основ народно-сценического танца: проходки и характерные движения ног для молдавского танца. Растяжка	1	
12.02.22	62	Урок основ народно-сценического танца: отработка проходки и характерные движения ног для молдавского танца. Растяжка	2	
15.02.22	63	Работа в партере по методике Князева	1	
17.02.22	64	Разминка по методике Князева. Разучивание первой связки русского танца (танец №3)	1	
19.02.22	65	Разминка по методике Князева. Повтор и закрепление первой связки русского танца (танец №3)	2	
22.02.22	66	Разминка по методике Князева. Разучивание второй связки русского танца (танец №3)	1	
24.02.22	67	Разминка по методике Князева. Повтор и закрепление второй связки русского танца (танец №3)	1	
26.02.22	68	Разминка. Внутренний контроль.	2	
01.03.22	69	Разминка по методике Князева. Разучивание третьей связки русского танца (танец №3)	1	
03.03.22	70	Разминка по методике Князева. Повтор и закрепление третьей связки русского танца (танец №3)	1	
05.03.22	71	Разминка на середине зала. Соединение 1,2,3 связок русского танца (№3) и работа над ними. Растяжка.	2	
10.03.22	72	Работа над чистотой исполнения в танце №3. Растяжка	1	
12.03.22	73	Разминка . Отработка чёткого выстраивания рисунков в танце №3. Растяжка.	2	
15.03.22	74	Разминка. Работа над акробатическими элементами	1	
17.03.22	75	Разминка. Работа над исполнительским мастерством в танце №3	1	
19.03.22	76	Работа над чистотой исполнения дробных выстукиваний в танце №3. Растяжка	2	

29.03.22	77	Работа в партере по методике Князева. Изучение связки в стиле «контемпарари». Растяжка	1	
31.03.22	78	Урок основ народно-сценического танца: работа над дробными выстукиваниями. Растяжка	1	
02.04.22	79	Урок основ народно-сценического танца: повтор и отработка дробных выстукиваний.	2	
05.04.22	80	Классический экзерсис у станка со всеми выученными упражнениями, работа над положением рук и головы. Движения по диагонали. Растяжка	1	
07.04.22	81	Разминка. Вращение на середине зала: поджатые, абертас, блинчики, бегунок по кругу-работа над техникой исполнения. Растяжка	1	
09.04.22	82	Классический экзерсис у станка со всеми выученными упражнениями. Растяжка.	2	
12.04.22	83	Классический экзерсис у станка со всеми выученными упражнениями, работа над положением рук и головы. Вращения и прыжки на середине зала. Растяжка	1	
14.04.22	84	Отработка танцев №1 ,№2 и №3. Подготовка к концерту 9 мая. Растяжка.	1	
16.04.22	85	Разминка. Отработка номеров к концерту 9 мая.	2	
19.04.22	86	Разминка, диагональ, вращения на середине зала, работа над гибкостью и растяжкой.	1	
21.04.22	87	Разминка. Отработка движений по диагонали. Растяжка.	1	
23.04.22	88	Разминка. Повтор всех выученных танцев. Растяжка.	2	
26.04.22	89	Работа в партере по методике Князева. Изучение связки в стиле «контемпарари». Растяжка	1	
28.04.22	90	Урок основ народно-сценического танца: работа над вращениями. Растяжка	1	
30.04.22	91	Урок основ народно-сценического танца: повтор и отработка вращений.	2	
05.05.22	92	Диагональ. Отработка всех выученных танцев. Растяжка	1	
07.05.22	93	Работа над исполнительским мастерством. Растяжка	2	
12.05.22	94	Разминка. Работа над вращениями на середине зала. Работа над гибкостью и растяжкой.	1	
14.05.22	95	Работа над программой отчетного концерта. Растяжка	2	
17.05.22	96	Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция	1	
19.05.22	97	Отчетный концерт (итоговая аттестация).	1	
21.05.22	98	Урок народно-сценического танца: экзерсис у станка. Дробные выстукивания на середине зала.	2	
24.05.22	99	Разминка. Работа над дробными выстукиваниями. Растяжка	1	
26.05.22	100	Разминка. Работа над эмоциональной окраской каждого выученного танца. Растяжка	1	
28.05.22	101	Экзерсис у станка. Повтор всех выученных номеров.	2	
31.05.22	102	Экзерсис у станка, работа над вращениями. Растяжка	1	
Итого 102			144 часа	

**План воспитательных мероприятий по реализации программы,
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

Мероприятие	Статус	Участники: группа	Планируемые сроки: Месяц	Дата проведения по факту
Посвящение в кружковцы	Воспитательно- развлекательное	1.1; 3.1; 3.2	Октябрь	
Беседа «Подросток и закон»	воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	Октябрь	
Конкурс на лучшее оформление кабинета	Конкурсно-воспитате льное	3.1; 3.2	Октябрь	
Сбор макулатуры	воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	октябрь-декабрь	
Акция «Помоги другу»	воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	октябрь-декабрь	
Концерт-конкурс «Алло, мы ищем таланты»	Конкурсно-воспитате льное	1.1; 3.1; 3.2	Ноябрь	
«Здоровая семья-здоровый ребёнок» - занятие-практикум для детей и их родителей	Воспитательное, каникулярное	1.1; 3.1; 3.2	Ноябрь	
Беседа об экстремизме	воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	Ноябрь	
Вечеринка «День дружбы»	Воспитательно- развлекательное	1.1; 3.1; 3.2	Декабрь	
Новогодняя дискотека с развлекательной программой.	Воспитательно- развлекательное, каникулярное	3.1; 3.2	Декабрь	
Новогодняя ёлка	Воспитательное, каникулярное	1.1	Декабрь	
Подготовка к конкурсному выступлению	Воспитательное, каникулярное	1.1	Декабрь	
Мастер-класс по восточному танцу	Воспитательное, каникулярное	1.1; 3.1; 3.2	Декабрь	
Участие в хореографическом конкурсе	Конкурсно-воспитате льное	1.1	Январь	
Танцы в стиле «Зумба-фитнес» (через танец к ЗОЖ)	Воспитательное, каникулярное	1.1; 3.1; 3.2	Январь	
Лепим снежные фигуры во дворе клуба	Воспитательное, каникулярное	1.1; 3.1; 3.2	Январь	
Мастер-класс по рускому народному танцу «Матаня»	Воспитательное, каникулярное	1.1	Январь	
Семейный праздник к 23 февраля «Наш рыцарь»	Воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	Февраль	
Концерт к 8 Марта	Воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	Март	

Мастер-класса по «контемпарари дэнс»	Воспитательное, каникулярное	3.1; 3.2	Март	
Мастер-класса по «детской йоге»	Воспитательное, каникулярное	1.1; 3.1; 3.2	март	
Весёлая дискотека к Дню смеха	Воспитательно-развлекательное	1.1; 3.1; 3.2	апрель	
«День космонавтики» игровая программа	Воспитательно-развлекательное	1.1; 3.1; 3.2	апрель	
Концерт-конкурс «Сам себе хореограф»	Воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	апрель	
Поздравление ветеранов ВОВ и концерт к 9 мая	Воспитательное	1.1; 3.1; 3.2	май	
Отчетный концерт	Воспитательное, каникулярное	1.1; 3.1; 3.2	май	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Работа летнего оздоровительного лагеря	июль	ДПК	структурное подразделение «им.В.Ульянова»
Реализация проекта «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок	август	ДПК	структурное подразделение «им.В.Ульянова» и «Артюк»