



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Московского района»  
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
\_\_\_\_\_  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
«3» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«САЛЮТ»**

художественной направленности

для детей с 6 лет  
срок реализации 4 года

Составитель:  
Моисеева Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей категории

г. Нижний Новгород  
2021 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	7
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	18
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
	6.4. Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	34
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

#### **1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год**

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Салют»
Название объединения	Хореографический коллектив «Салют»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореография, детский, классический и эстрадный танцы
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографическом коллективе «Салют»
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «Салют», г. Нижний Новгород. Улица Люкина, дом 4
Составитель программы	Моисеева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Дайан Анна Александровна, руководитель структурного подразделения ДПК «Салют» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Обучение детей основам танца и элементам гимнастики Формирование навыков выполнения танцевальных и гимнастических упражнений. Воспитание коммуникативности, способность к творческому общению.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, организация досуга детей через вовлечение их в творческую деятельность. создание условий для самореализации личности ребенка.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия.
Модель программы, сроки реализации	Разноуровневая программа: 1 год – ознакомительный уровень, 2-4 год – базовый уровень Предусмотрены мелко-групповые занятия для концертной группы
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (практическое тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 3 четверть (практическое тестирование)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>1 год</b> - по итогам 1 полугодия, (открытое занятие) по итогам 2 полугодия (открытое занятие, отчетный концерт); <b>2-4 год</b> - по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт); <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 4 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей/наличие медицинских справок

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У каждого человека есть врожденная потребность в движении. Движение - это основа жизни. Движения - важный естественный стимул жизнедеятельности организма, особенно детского, тренировка различных его органов и систем:

движение – необходимое условие благополучия детей, основа их здоровья;

движение – необходимое условие включения обучающихся в деятельность коллектива;

движение – необходимое условие развития не только физического, но и духовно-ценностной ориентации обучающихся;

движение – как стиль взаимоотношений педагога и обучающегося, общения сверстников друг с другом;

движение - результат реальных достижений, обучающихся в таких видах деятельности как хореография, а успех в творчестве – способ самоутверждения, самовыражения;

движение - это итог деятельности, основа самооценки, самопознания, мечта о будущем достижении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Салют» имеет **художественную направленность**; функциональное предназначение – досуговое, учебно-познавательное и общекультурное; форму организации – групповую.

**Целью курса обучения** по данной программе является овладение базовой частью детской и эстрадной хореографии, улучшение физической формы средствами ритмики и элементов гимнастики обучающихся творческого коллектива. Особенности данной программы является не только развитие координации движений, силы, ловкости танцовщиков, но и обогащение создаваемых постановок оригинальными, зрелищными движениями.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений и др.).

### **Цели программы:**

Обучение детей основам танца и элементам гимнастики

Формирование навыков выполнения танцевальных и гимнастических упражнений.

Воспитание коммуникативности, способность к творческому общению.

### **Задачи:**

- Формировать практические умения и навыки в области хореографии.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу средствами танца и общефизических упражнений.
- Развить двигательные навыки и умения, соразмерно сформировать танцевальные способности
- Воспитать внимание, дисциплинированность, самостоятельность и умение работать в коллективе.
- Дать возможность детям повысить самооценку, уверенность в себе через концертную деятельность.

**Сроки реализации** образовательной программы четыре года.

Программа предусматривает уровни обучения:

1 год – цель этого этапа заинтересовать детей искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ деятельности.

2-4 года обучения – продолжается обучение с усложнением курса и совершенствование изученного.

### **Задачи 1 года обучения:**

- Заинтересовать к продолжению занятий в объединении.
- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

### **Задачи 2-4 года обучения:**

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Данное направление хореографии доступно детям с различной степенью физической подготовки. Занятия включают ритмику элементы гимнастики,

общефизические упражнения, а также детский сюжетный танец и основы классического и эстрадного танца.

Музыкально-ритмические упражнения и игры развивают музыкальность, чувство ритма при изучении танцевальных элементов. Партерная гимнастика и элементы художественной гимнастики позволяют формировать правильную осанку, укрепляют мышцы спины, улучшают подвижность суставов. Общефизические упражнения даются детям в игровой форме и позволяют исправить слабый мышечный тонус.

Занятия танцами в большом коллективе дают заряд положительных эмоций, раскрепощение, развивают коммуникабельность детей. Все без исключения дети принимают участие в открытых занятиях для родителей и концертах.

Набор детей в творческое объединение свободный, принимаются все желающие дети по заявлению родителей.

При поступлении обучающиеся должны пройти обязательный медицинский осмотр и получить разрешение участкового врача для занятий танцами.

Комплектование групп производится с учётом возраста детей и степенью их подготовленности к физическим и эмоциональным нагрузкам.

Важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

По структуре программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Программа дана по годам обучения, в течении которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным семи разделам:

1. Вводное занятие. Тематические беседы
2. Музыкально-ритмическое воспитание.
3. Общая физическая подготовка
4. Партерная гимнастика
5. Детский танец.
6. Основы классического танца
7. Эстрадный танец
8. Организационная работа. Воспитательные мероприятия.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но, в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются. Например, на одном занятии могут изучаться элементы ритмики, детского или эстрадного танца и гимнастики. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 28.10.2021 по 04.11.2021 - 8 дней

зимние с 30.12.2021 по 12.01.2022 – 14 дней

весенние с 23.03.2022 по 30.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	22.12.2021	23.05.2022
1.2	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	22.12.2021	23.05.2022
3.1	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	22.12.2021	23.05.2022
4.1	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	22.12.2021	23.05.2022
ИТОГО	12	36	432			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **3.6. корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.



#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	ВСЕГО	
																							1 год обучения Группа 1.1
1.	Вводное занятие.	4	4	-			4	4	-			6	6	-			6	6	-				<b>20</b>
2.	Музыкально-ритмическое воспитание.	6	2	4			6	2	4			6	2	4			6	2	4				<b>24</b>
3.	Общая физическая подготовка	22	1	20	1		22	1	20	1		20	1	18	1		20	1	18	1			<b>84</b>
4.	Партерная гимнастика	30	1	28	1		30	1	28	1		20	1	18	1		20	1	18	1			<b>100</b>
5.	Детский танец.	<b>10</b>	2	7		1	<b>10</b>	2	7		1												<b>20</b>
6.	Основы классического танца	<b>30</b>	2	27		1	<b>30</b>	2	27		1	20	2	16		2	20	2	16		2		<b>100</b>
7.	Эстрадный танец											30	2	26		2	30	2	26		2		<b>60</b>
8.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	<b>6</b>	2	4			<b>6</b>	2	4			6	2	4			<b>6</b>	2	4				<b>24</b>
<b>Итого по программе:</b>		<b>108</b>	14	90	2	2	<b>108</b>	14	90	2	<sup>2</sup>	108	16	86	2	4	108	16	86	2	4		<b>432</b>

**Формы и методы контроля:** Открытые занятия; Контрольный срез на знание танцевальных терминов. Постановочная практика.

**Формы аттестации:** Концертная и конкурсная деятельность. Зачетное занятие

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Содержание программы 1-го года обучения

#### *Вводное занятие.*

Организационный сбор. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении ЦДТ. Беседы - презентации «Танец как вид искусства», «Танцы народов мира»

#### *Музыкально – ритмическое воспитание*

Цель - познакомить с основными понятиями: ритм, акцент, темп, характер музыки. Разбор музыкальных произведений. Детская лексика. Этюды

Содержание - Метроритмические упражнения под музыкальное сопровождение, продвижения по кругу, перестроения в линии, колонны, соблюдая ритмический рисунок в музыке.

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение».

Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Музыкально-пространственные упражнения. Выполнение простейших элементов танца. Комбинирование движений. Координирование несложных элементов. Этюды - художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, прогулка в парке. Музыкально-танцевальные игры

#### *Общефизическая подготовка*

Цель – научить разминке и ее необходимости, выполнению несложных физических и ритмических упражнений для разогрева и улучшения физической формы. обогатить и расширить круг доступных ребенку движений, формировать устойчивый интерес к занятиям

Содержание – ходьба по кругу, легкий бег вперед и противходом, упражнения для мышц шеи, для рук и плечевого пояса, для туловища, ног и тазового пояса. Упражнения на координацию, ловкость. Различные виды построений – линия, колонна, круг. Игры на перестроение «Найди свое место», «Чей кружок быстрее соберется», разводка парада. Упражнения на гибкость, равновесия, прыжки, подготовка к простым стойкам. пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики, силовые упражнения, растяжка, упражнения для развития равновесия, стойка на лопатках. Простые перекаты – ванька-встанька, колобок, бревнышко.

#### *Партерная гимнастика*

Цель – формирование постановки корпуса, рук, ног, головы. Развитие физических и природных данных детей младшего возраста: развитие подъема, выворотности, гибкости, укрепление мышц ног, спины.

Содержание - упражнения на работу с подъемом, махи ногами, круговые движения ног, движения на выворотность в бедре, на укрепление внутренних мышц, на гибкость «ласточка», «самолетик», «колечко», «мостик», на растягивание танцевального шага на полу, «березка».

### ***Основы классического танца***

Цель - Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание - Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – по 1,2, 3-й. Позиции рук – подготовительная, 1,2,3 , затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Plie, Demi plie, Grand plie. Releve. Battement tendu , Battement tendu jete по I, II , V  
Pord de bras (подготовительное, I, II,III

Allegro (маленькие прыжки) - прыжки на середине с двух на две ноги, sote по 1, V позиции,

### ***Детский танец***

Цель – Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Мотивация ребенка для занятий танцами. Раскрытие образность мышления, используя изучаемый материал и игровые элементы. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание - Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Выполнение движений на середине зала группой, кроссы по залу по одиночке и группой с переходами, упражнений по диагонали – шаг-мах, крестом, «мельница», прыжки.

Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Простые танцы из несложных координационных движений, перестроений и рисунков (наклоны, горизонтальные и вертикальные линии, круг), подражательные движения (птички, зайчики, лягушата и пр.). Отработка отдельных движений и танца в целом. Работа над техникой движений и образностью.

### ***Организационная работа. Воспитательные мероприятия.***

Мероприятия, проводимые в период осенних и весенних каникул (Приложение, п.1.2.).

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### ***Вводное занятие.***

*Цель* – организационный сбор. Правила поведения во время занятий и в помещении ЦДТ. Техника безопасности. Беседа – презентация «История хореографического искусства»

### ***Музыкально – ритмическое воспитание***

*Цель* – Научить исполнять танцы в разных темпах. акцентирование на сильную долю такта в шагах.

*Содержание* - Разбор музыкальных произведений. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Чередование сильной и слабой долей такта.

Пластическая хореография. Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Детская лексика. Этюды – фантазии, игры (на внимание, на память).

### ***Общая физическая подготовка***

*Цель* – улучшение физической формы. обогатить и расширить круг доступных ребенку движений, формировать устойчивый интерес и желание заниматься спортом, формировать навыки обращения со спортивным оборудованием.

*Содержание* – ходьба по кругу, легкий бег вперед и противоходом, упражнения для мышц шеи, для рук и плечевого пояса, для туловища, ног и тазового пояса. Упражнения на координацию, ловкость. Различные виды построений – линия, колонна, круг. Упражнения на гибкость, равновесия, прыжки, подготовка к простым стойкам.

Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Понятие группировки, простые перекаты «бревнышко», «мячик», через плечо.

На матах – кувырок вперед, подготовка к кувырку назад, кувырок назад с помощью и самостоятельно, «пистолет», кувырок-полет с места и с разбега, кувырок через стойку на 3х точках, каскады назад.

Стойки – березка, на 3х точках, на руках с вальсета и толчком двух ног.

Середина и диагональ – подготовка к перевороту боком «маятник» вправо и влево, «колесо», подготовка к переворотам назад и вперед, перекидки с помощью.

Упражнения на равновесие – линейка на полупальцах, ласточка, цапля, боковой шпагат.

Упражнения на растяжку и гибкость.

Упражнения с предметами - ленточки, обручи, мячи, скакалки, гимнастическая скамейка и т.д

### ***Партерная гимнастика***

*Цель* – повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

*Содержание* - Продолжение формирования постановки корпуса, рук, ног, головы. Развитие физических и природных данных детей младшего возраста: развитие подъема, выворотности, гибкости, укрепление мышц ног, спины. Подготовка к растяжке в мышечном тонусе, гимнастические упражнения в динамике.

### ***Основы классического танца***

*Цель* – Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

*Содержание* – Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sur le cou-de-pied), икры и колена. подготовительное движение руки (Preparation). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Plie. Releve. Battement tendu по I, II, V позициям. Grand plie. Battement tendu jete

*Координация ног, рук и головы в движении* – Temps releve par terre. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps leve saute): подготовка к взлету (Demi plie), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

*Перегибы корпуса*: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции.

Allegro (маленькие прыжки): Saute, Pas echappe,

Pas couru

Pord de bras (подготовительное, I, II, III)

### ***Детский танец***

*Цель* – мотивация ребенка для занятий танцами. Раскрытие образность мышления, используя изучаемый материал и игровые элементы с увеличением нагрузки, усложнением элементов танца, техники исполнения

*Содержание* - Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка».

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны – на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. «Гармошка» – одновременные повороты обеих стоп из

свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание – на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени – на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук – в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Элементы и связки детских и народного стилизованного танцев с включением гимнастических элементов.

### ***Организационная работа. Воспитательные мероприятия.***

Мероприятия, проводимые в период осенних и весенних каникул (Приложение, п.1.2.).

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### ***Вводное занятие.***

*Цель* – организационный сбор. Правила поведения во время занятий и в помещении ДПК. ЦДТ. Техника безопасности. Беседы – презентация «Гигиена юного танцора».

### ***Музыкально – ритмическое воспитание***

*Цель* – Развить музыкальность, пластичность. Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

*Содержание* – Разбор музыкальных произведений. Ритмические рисунки в движении. Практические упражнения на развитие музыкальности. Импровизация под различную музыку – медленную, быструю, сольная и парная. Этюды. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей, развивающие игры, пантомима.

### ***Общая физическая подготовка***

*Цель* – улучшение физической формы. освоение знакомых элементов в связке и комбинациях. Гимнастика в танце.

*Содержание* – ходьба по кругу, легкий бег вперед и противходом, упражнения для мышц шеи, для рук и плечевого пояса, для туловища, ног и тазового пояса. Упражнения на координацию, ловкость. Упражнения на гибкость, равновесия, прыжки, простые стойки. Силовые упражнения

Правила поведения на занятиях, техника безопасности. повторение изученных на 3м году обучения упражнений. Совершенствование акробатических и гимнастических элементов в комбинациях и связках.

Танцевальные связки с акробатическими и гимнастическими элементами. Этюды

### ***Партнерная гимнастика***

*Цель* – Основательная тренировка мышц всего корпуса.

*Содержание* - комплекс упражнений на растяжку танцевального шага и работа над выворотностью стоп, бедра, коленного сустава. Увеличение амплитуды движений по сравнению с предыдущими годами обучения.

### ***Основы классического танца***

*Цель* – Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

*Содержание* – Экзерсис у станка и на середине. Plie. Releve. Grand plie. Battement tendu по I, II, V позициям, с 5-й позиции, во всех направлениях. Battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и назад). Rond de jambe par terre – En dehors и En dedans (с остановками спереди и сзади).

Allegro

Pord de bras (подготовительное, I, II, III)

### ***Эстрадный танец***

*Цель* – Познакомить обучающихся с особенностями танца джаз-модерн. Эстрадный танец как средство формирования мелкой техники исполнения с использованием различных танцевальных направлений. Развитие способности пространственной ориентировки. Создание более сложных и интересных постановок танцев на базе изученного материала.

*Содержание* - Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. На данном этапе эстрадный танец существует и как тренинг для поддержания формы обучающихся, и как форма эстетического воспитания.

Упражнения на основе джаз-танца

координация изолированных центров – головы, плеч, грудной клетки, рук, ног, наклоны торса, твист торса, спирали, волны,

движения по уровням – стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа, упражнения на смену уровней,

кросс – шаги, прыжки, простейшие вращения.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

### ***Организационная работа. Воспитательные мероприятия.***

Мероприятия, проводимые в период осенних и весенних каникул (Приложение, п.1.2.).

## **Содержание программы 4-го года обучения**

### ***Вводное занятие.***

*Цель* – организационный сбор. Правила поведения во время занятий и в помещении ЦДТ. Техника безопасности. Беседы – презентация «Понятие сценического образа»

### ***Музыкально – ритмическое воспитание***

*Цель* – Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность. Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

*Содержание* – Разбор музыкальных произведений. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на занятиях классики, народного и эстрадного танца). Эстрадная лексика. - характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Этюды. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей, развивающие игры, пантомима средствами пластической хореографии.

### ***Общая физическая подготовка***

*Цель* – улучшение физической формы. освоение знакомых элементов в связке и комбинациях. Гимнастика в танце.

*Содержание* – ходьба по кругу, легкий бег вперед и противоходом, упражнения для мышц шеи, для рук и плечевого пояса, для туловища, ног и тазового пояса. Упражнения на координацию, ловкость. Различные виды построений – линия, колонна, круг. Упражнения на гибкость, равновесия, прыжки, простые стойки.

Правила поведения на занятиях, техника безопасности. повторение изученных упражнений – перекаты, кувырки, колесо. Исполнение акробатических и гимнастических элементов в комбинациях и связках: Кувырок вперед – кувырок назад, темп-прыжок – колесо, колесо и шпагат (в комбинации).комбинации с вращениями. Совершенствование переворотов – через шпагаты, через 1 руку, через стойку на локтях и др. Танцевальные связки с акробатическими и гимнастическими элементами. Этюды.

### ***Партнерная гимнастика***

*Цель* – Основательная тренировка мышц всего корпуса.

*Содержание* - движения на растяжку танцевального шага, работа над выворотностью стоп, бедра, коленного сустава. Растяжка танцевального шага и элементы гимнастики в мышечном тонусе со значительной силовой нагрузкой.

### ***Основы классического танца***

*Цель* – Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

*Содержание* - Понятие о поворотах En dehors и En dedans. Эстетика, логика и техника смены поз классического танца. Позы Eraplement croisee, Eraplement efface. Plie. Releve. Grand plie. Battement tendu по I, II , V позициям, с 5-й позиции, во всех направлениях. Battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и назад). Rond de jambe par terre – En dehors и En dedans (с остановками спереди и сзади). Battement frappe – по всем направлениям. Relevelent с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной



рукой). pas de bourree – с переменной ног (стоя лицом к станку). Battement fondu, frappe – по всем направлениям. Sur le cou de pied спереди и сзади.

Allegro - Pas soute .Pas echappe. Pas glissade. Changement de pieds (лицом к станку).

Pord de bras (подготовительное, I, II,III)

### ***Эстрадный танец***

*Цель* – Развитие способности пространственной ориентировки. Создание более сложных и интересных постановок танцев на базе изученного материала. Повторение материала по джаз-танцу. Вращения.

*Содержание* - Упражнения на основе джаз-танца:

координация изолированных центров – головы, плеч, грудной клетки, рук, ног,

наклоны торса, твист торса, спирали, волны,

движения по уровням – стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа, упражнения на смену уровней,

кросс – шаги, прыжки, простейшие вращения, pas de bourree вперед лицом и вперед спиной.

Совершенствование простых поворотов. Изучение более сложных вращений с учетом физических возможностей детей. По мере освоения вращения варьируются: исполнение по диагонали, усовершенствование шене, бег в повороте, «блины» по VI позиции. Использование вращений с элементами танца.

Элементы хип-хоп – шаги, качи, элементы брейкданса

Отработка отдельных движений и поставленного танца в целом. Работа над техникой движений и образностью.

### ***Организационная работа. Воспитательные мероприятия.***

Мероприятия, проводимые в период осенних и весенних каникул (Приложение, п.1.2.).

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

Зр х 1ч, х36нед = 108ч в год

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	4	4	-	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание.	6	2	4	
3.	Общая физическая подготовка <i>Контроль – практический тест</i>	22	1	20	1
4.	Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест</i>	30	1	28	1
5.	Основы классического танца <i>Аттестация – зачетное занятие</i>	10	2	7	1
6.	Детский танец. <i>Аттестация – зачетное занятие</i>	30	2	27	1
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	6	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>90</b>	<b>4</b>

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

Зр х 1ч, х36нед = 108ч в год

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	4	4	-	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание.	6	2	4	
3.	Общая физическая подготовка <i>Контроль – практический тест</i>	22	1	20	1
4.	Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест</i>	30	1	28	1
5.	Основы классического танца <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	10	2	7	1
6.	Детский танец. <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	30	2	27	1
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	6	2	4	
		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>90</b>	<b>4</b>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

Зр х 1ч, х36нед = 108ч в год

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	6	6	-	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание.	6	2	4	
3.	Общая физическая подготовка <i>Контроль – практический тест</i>	20	1	18	1
4.	Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест</i>	20	1	18	1
5.	Основы классического танца <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	20	2	16	2
6.	Эстрадный танец <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	30	2	26	2
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	6	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	<b>6</b>

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

Зр х 1ч, х36нед = 108ч в год

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	6	6	-	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание.	6	2	4	
3.	Общая физическая подготовка <i>Контроль – практический тест</i>	20	1	18	1
4.	Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест</i>	20	1	18	1
5.	Основы классического танца <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	20	2	16	2
6.	Эстрадный танец <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	30	2	26	2
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	6	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	<b>6</b>

## 6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

### **Задачи аттестации:**

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ и школы.

**Периодичность** – 4 раза в год (по четвертям).

**Система оценивания:** зачетная система (открытые занятия для родителей, контрольное занятие, участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

### **Критерии оценки:**

*Зачетная система:*

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

### **Формы контроля:**

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу обучающихся на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественного усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах  
Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации)

### **Формы и методы оценки результатов 1-го года обучения.**

Открытые занятия.

Контрольный срез на знание танцевальных и гимнастических терминов.  
 Творческие игры на чувство ритма и темпа.  
 Промежуточная аттестация.

**Формы и методы оценки результатов 2-го года обучения.**

Контрольный срез на знание терминов.  
 Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, круг, полукруг, пары (тройки, четверки).  
 Промежуточная аттестация.  
 Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.

**Формы и методы оценки результатов 3-го года обучения.**

Практический тест по хореографии.  
 Промежуточная аттестация.  
 Постановочная практика, танцевальная импровизация под музыку.

**Формы и методы оценки результатов 4-го года обучения.**

Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.  
 Практический тест по хореографии.  
 Промежуточная аттестация.  
 Постановочная практика, танцевальная импровизация на заданную тему.

**Учет уровня воспитанности обучающихся**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	

Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

### Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

### Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровню
–посещение учебных занятий, –знание изучаемого материала, уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание	<b>Высокий</b>

<p>терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>активная эмоциональная работа на учебных занятиях,</b></li> <li>– <b>активное участие в открытых занятиях и концертах.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>посещение учебных занятий,</b></li> <li>– <b>активная работа на учебных занятиях,</b></li> <li>– знание изучаемого материала: исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных, слабая физическая подготовка по гимнастике (растяжка, гибкость, акробатические элементы). Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники</li> <li>– <b>участие в открытых занятиях и концертах.</b></li> </ul>	<b>Средний</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>нерегулярное посещение учебных занятий,</b></li> <li>– <b>пассивная работа на учебных занятиях</b></li> <li>– <b>незнание изучаемого материала,</b> большая часть движений танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.</li> <li>– <b>редкое участие в открытых занятиях и концертах</b></li> </ul>	<b>Низкий</b>

**Протокол  
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения  
программы**

в \_\_\_\_\_ учебном году  
 Программа \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт /уровень и т.д.)	<b>Перевод отметки в уровень:</b> Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а)  
 обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_  
 Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
 Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_**

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	4.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический <b>показатель в группе</b> по каждому из трёх разделов:		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический <b>показатель в объединении</b> по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %



### 6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные Знания, Умения и Навыки.

	Знания	Умения и Навыки
1 год обучения:	<p>Понятия ритма, темпа. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях хореографией. История хореографического искусства Танцы народов мира</p>	<p>Приветствие (поклон). Правильно пройти в такт музыке Простейшие движения классического, детского танца. Комбинированные движения. Несложные гимнастические упражнения, выдерживать силовые нагрузки. Исполнять несложные танцевальные композиции.</p>
2 год обучения	<p>Техника безопасности. Правила поведения в группе и на концертных площадках. Правила поведения на занятиях хореографией. Терминология классического танца</p>	<p>Самостоятельно использовать умения 1 года обучения. Владение прыжковой техникой. Свободно передвигаться в пространстве. Четко владеть положением «держат точку», азы вращения. Исполнение танцевальных композиций с использованием образности. Выполнение гимнастических элементов с определенной силовой нагрузкой. Исполнять танцевальные композиции, используя пространство и ориентируясь на различных площадках Легко выполнять гимнастические элементы (колесо, шпагаты, мостик).</p>
3 год обучения	<p>Техника безопасности. Правила поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в театре и в общественных местах. Правило здорового образа жизни Гигиена юного танцора Правила хранения и обращения с костюмом</p>	<p>Самостоятельно выполнять элементы разминки, уметь ими варьировать. Самостоятельно разминаться, контролируя мышечный тонус. Владеть элементами растяжки, сознательно подходить к физическим нагрузкам. Исполнять танцевальные композиции, используя актерскую выразительность и мастерство. Способность импровизировать. Координировать вращательные движения с элементами акробатики.</p>

4 год обучения	Техника безопасности. Правила поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в театре и в общественных местах. Стили и жанры хореографии Терминология хореографии и спорта Репертуар концертных номеров	Чувства темпа, ритма, размера музыкального сопровождения Физическая подготовленность по данной программе Исполнять танцы правильно и эмоционально
----------------	--	---

**Способы фиксации:**

1. Аналитическая справка
2. Журнал посещаемости.
3. Контрольное тестирование.
4. Видеозаписи, фото занятий и выступлений
5. Отзыв детей и родителей.
6. Справка о прохождении ДООП

**Формы демонстрации**

1. Открытые занятия
2. Отчетные концерты
3. Видеозаписи в группе в информационной группе VK, в родительском чате.
4. Протоколы промежуточной аттестации

## 6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Помещение и оборудование

Для занятий хореографией требуется специализированный танцевальный зал с хорошей вентиляцией и температурой не ниже 15 – 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов.

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
	<b>стаж</b>	<b>категория</b>
Моисеева Светлана Владимировна, педагог ДО	<b>19</b>	<b>высшая</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>		
<i>№кабинета</i>	<i>база</i>	<i>Площадь</i>
№5	ДПК «Салют» НН, улица Люкина, дом 4	80 м <sup>2</sup>
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	стол	1
Технические средства	ноутбук	1
	Монитор компьютерный	1
	Колонки Sven в деревянном корпусе	1
	Портативная беспроводная колонка ALIEN MINI BLUETOOTH динамик черный	1
	мп3 плеер Nokia	1
	USB-флеш-накопитель	4
	Фото-видео аппарат Panasonic	1
	Удлинитель акустический 3.5 mm jack 5 м	1
	Аудио кабель 3.5 mm jack - 6,3 mm jack 10м	1
	Удлинитель электрический 3м	1
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы сценические	40
	Платочки разноцветные	30
	Аптечка первой помощи	
Спортивное оборудование и инвентарь	Мат гимнастический	2
	Обручи 90см	10
	Обручи 60см	6
	Скакалка	3
	Мячи резиновые	16
	Бокс пластиковый для хранения	1
	Коврики гимнастические	16
	Ленты гимнастические 1,5 м	12
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
медиаотека	<p><b>Наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кинематические рисунки,</li> <li>• информационные кадры,</li> <li>• видеозаписи выступлений хореографических коллективов.</li> </ul> <p><b>Тематические инструктажи для учащихся:</b></p> <p>текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте</p> <p>Правила дорожного движения,</p>	

Правила противопожарной безопасности для детей и др.

**Аудио и видеоматериалы:**

1. Музыкальные спектакли: «Путешествие в Танцград», «В царстве Ритма»
2. Видео учебных семинаров  
Развитие и укрепление танцевального каркаса юных танцоров  
семинары - С.Смирнов, г. Екатеринбург  
СД с мастер-классами по различным хореографическим направлениям (классический танец, русский народный танец, джаз, модерн, диско)
3. Videотека :
  - *Классический танец, неоклассика, фильмы о балете* - сериал «Волшебный мир балета», «Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы» «Балетное детство»  
Урок балета (документальный, 2007)  
«52 процента», Режиссер: Рафаль Скалки. (2007)  
«Мастера русского балета», Режиссёр: Герберт Раппапорт, (1954)  
Пленники Терпсихоры  
Танцующие паззлы Режиссер: Юрий Коротков, Ефим Резников (1992)  
Виллисы Режиссер: Нурбек Эген, (2002)  
Анна Павлова Режиссер: Эмиль Лотяну (1983)  
Фуэте Режиссер: Владимир Васильев, Борис Ермолаев (1986)  
Черный лебедь. режиссер Даррен Аронофски, (2010)  
Авансцена Режиссер: Николас Хитнер (2000)  
Труппа Режиссер: Роберт Олтмен (2003)
    - *Фильмы-балеты и спектакли:*  
«Белоснежка и семь гномов», «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Жизель»
    - *Народная хореография:*  
Вечное движение (Рассказ о Государственном Академическом Ансамбле Народного Танца И.Моисеева ) Режиссер: Майя Меркель (1967)  
Концерт ансамбля Игоря Моисеева, 2006  
Танцуй, танцуй. режиссер Баббар Субхаш (1987)  
Повелитель Танца" (ирландское танц. шоу) хореограф Майкл Флэтли (1996)
      - *Современная хореография*  
Уличные танцы .Режиссер: Макс Джива, Дания Пасквини (2010)  
Кордебалет Режиссер: Ричард Аттенборо (1986)  
Танец-вспышка. Режиссер Эдриан Лайн, (1983)  
Держи ритм. режиссер Лиз Фридлендер(2006)  
Шаг вперед. режиссер Энн Флетчер(2006)  
Зимний вечер в Гаграх. режиссер Карен Шахназаров. (1987)  
Грязные танцы. режиссер - Эмиль Ардолино, (1987)  
«Весь этот джаз», режиссера и хореографа Боба Фосси (1979)
        - *Фильмы о танцах для детей и подростков*  
Билли Эллиот Режиссер: Стивен Долдри, (2000)
          - *мультипликационные фильмы для младших детей*

Балерина на корабле Режисёр: Лев Атаманов (1969)  
 Барби: Балерина в розовых пуантах. Режисёр: Оуэн Хёрли (2013)  
 Факел и балерина Режисёр: Леонид Коцеников (1990)  
 "Балерина", реж. А. Згуриди (1994),  
 4. Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей.  
 5. Видеозаписи выступлений коллектива  
 Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.

**Литература в формате txt, fb2, djvu, pdf, doc, rtf.**

1. Андропова М.В., «Гигиена детей и подростков», М., 1982 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», учебник для высших и средних уч.заведений искусства и культуры - С-П., «Лань», 2000
5. Гусев Г.П «Методика преподавания народного танца.», учебное пособие для вузов – М., «Владос», 2004
6. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000.
7. Касицина М.А., Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г
8. Константинова А. «Игры-сказки для малышей 4-7 лет» Методическое пособие по хореографии для детей дошкольного и младшего школьного возраста с видеоприложением <http://www.horeograf.com> 2015
9. Коркин В.И., «Акробатика», М., Физкультура и спорт, 1983 г.
10. Сборник статей «Нетрадиционные виды гимнастики для Вашего здоровья», М., Физкультура и спорт, 2007
11. «Хореограф» журнал, выпуск 1-7 2014г.
12. «Юный гимнаст», под ред. Шлемина А.М., М., Физкультура и спорт, 1973 г.

**Литература в бумажном варианте**

1. «В ритмах танца», выпуск 16,18
2. «Веселые игры для детей», сост. Гринько Э.А. – М., ООО «Изд-во АСТ», 2003
3. «Нестандартные уроки физкультуры 5 класс», сост. Голомидова С.Е. – Волгоград. «Учитель - АСТ». 2004
4. «Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня, 1-4 классы», сост. Мищенко Л.В. – Волгоград,, «Учитель», 2011
5. «Энциклопедия для маленьких принцесс». СПб., ООО «Динамит», ООО «Золотой век», 2000 г.
6. Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки», М., Советский спорт, 1991 г.
7. Каралашвили Е.А., «Физкультурная минутка», М., Творческий Центр Сфера, 2001г.
8. Кильпио Н.Н., «80 игр для детского сада», М., Просвещение, 1968 г.
9. Кожевников С.В., «Акробатика», Учебное пособие для училищ циркового искусства, М., Искусство, 1984
10. Колидзе Э.А. «Личностно-ориентированное физическое развитие ребенка» - М, Изд-во Московского психолого-социального

	<p>института, 2007</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г.</li> <li>12. Кох И.Э. "Основы сценического движения"</li> <li>13. Лисицкая Т.С., «Хореография в гимнастике», М, Физкультура и спорт, 1984 г.</li> <li>14. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.</li> <li>15. Митлюкова И.В., Евлокимова Т.А. «Гимнастика для лентяек», М., «Эксмо», 2005</li> <li>16. Петров П.К., «Методика преподавания гимнастики в школе», учебное пособие для студентов высших учебных заведений, М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000 г.</li> <li>17. Прокопов К, Прокопова В. «Клубные танцы. Она», самоучитель – М., АСТ, 2007</li> <li>18. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкольного возраста, Киев, 1987г.</li> </ol> <p><b>Литература для обучающихся.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Энциклопедия для маленьких принцесс», СПб., 2000</li> <li>2. Азбука ухода за телом, сост. Глушкова И.М., «Премьера», 2000</li> <li>3. Барышникова Т., Азбука хореографии, М., 2000</li> <li>4. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная, М., 2002</li> <li>5. Детская энциклопедия балета, М., 2001</li> <li>6. Собанов Б.М., «Танцующая гимнастка», М., Советская Россия, 1973</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балетная и танцевальная музыка <a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a> Библиотека, фонотека и справочная информация, представленная с целью ознакомления посетителей сайта со спецификой танца и танцевальной музыки.</li> <li>2. Все для хореографов <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a></li> <li>3. Данс.ру <a href="http://www.dance.ru">http://www.dance.ru</a> Танцевальный интернет-ресурс, актуальные новости, обзоры соревнований, фото и видео</li> <li>4. Журнал «Балет» <a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a> Сайт журнала "Балет"</li> <li>5. Здоровьесберегающие технологии в хореографии. Здоровье и образование <a href="http://www.valeo.edu.ru">www.valeo.edu.ru</a></li> <li>6. Изучение влияния театральной деятельности на застенчивость младших школьников <a href="http://bibliofond.ru/view.aspx?id=562066">bibliofond.ru/view.aspx?id=562066</a></li> <li>7. Национальная Академия Современной хореографии <a href="http://sov-dance.ru/">http://sov-dance.ru/</a> танец, хореография, образование</li> <li>8. О современных танцах <a href="http://www.idance.ru">http://www.idance.ru</a> Описание танцевальных стилей, биография и развитие</li> <li>9. ПДО хореограф <a href="http://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/12/09/esse-pdo-horeograf">http://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/12/09/esse-pdo-horeograf</a> эссе о правах ребенка в хореографии</li> <li>10. Портал любителей танцев <a href="http://dancelovers.ru">http://dancelovers.ru</a> современные танцы</li> <li>11. Проект «Белый жанр» <a href="http://whitegenre.ru">http://whitegenre.ru</a> Авторские статьи, советы родителям, отдающим детей в танцевальные школы</li> <li>12. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... <a href="http://art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36">art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36</a></li> <li>13. Развитие толерантности у младших школьников в процессе освоения театральной деятельности <a href="http://r.bookap.info/work/63320/Razvitie-tolerantnosti-u...">r.bookap.info/work/63320/Razvitie-tolerantnosti-u...</a></li> <li>14. Российское образование. Федеральный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></li> <li>15. Система игр для эмоционального раскрепощения участников</li> </ol>

	<p>хореографического коллектива <a href="http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskrepushchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html">http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskrepushchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html</a></p> <p>16. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <a href="http://www.gallery.balletmusic.ru">http://www.gallery.balletmusic.ru</a> Проект, дающий возможность ознакомиться с историей танцевального искусства от древнейших времен до наших дней</p> <p>17. Танцевальная лига <a href="http://www.dance-league.com">http://www.dance-league.com</a> Танцевальный интернет портал. Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видеобзоры соревнований и видеоподборка по разным видам танца.</p> <p>18. Танцевальный портал Данс-джем <a href="http://dancy-jam.net">http://dancy-jam.net</a></p> <p>19. Танцевальный форум <a href="http://forum.dancesport.ru/index.php">http://forum.dancesport.ru/index.php</a></p> <p>20. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги <a href="http://www.psychology.nm.ru/tren04.html">http://www.psychology.nm.ru/tren04.html</a> принципы и цели танцевально-двигательной терапии</p> <p>21. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей <a href="http://ds-158.nios.ru/p133aa1.html">ds-158.nios.ru/p133aa1.html</a></p> <p>22. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности <a href="http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html">otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</a></p> <p>23. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца <a href="http://festival.1september.ru/articles/589853/">http://festival.1september.ru/articles/589853/</a></p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок  <a href="http://www.openclass.ru/node/478025">http://www.openclass.ru/node/478025</a>  <a href="http://www.numi.ru/listedit.php">http://www.numi.ru/listedit.php</a>  <a href="http://nsportal.ru/moiseeva-svetlana-vladimirovna-nizhniy-novgorod">http://nsportal.ru/moiseeva-svetlana-vladimirovna-nizhniy-novgorod</a></p>	
фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель	2
	138 Гб на жестком диске	1
Дидактический материал	«Позиции рук и ног в танце»	1
	Кинематические рисунки по акробатике	12
	«От жеста к танцу»	1
	«Базовые движения и прыжки в чирлидинге»	2
	«Упражнения для растяжки»	1
Методические разработки	Сценарии праздников и отчетных концертов (ежегодно), ДООП «Движение», «Экстрим», «Салют», «Алле-ап!», «Играй, танцуй!», «Класс! Ритмика и танец»	

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы подведения итогов реализации программы:

Выступления детей, участие в праздниках: «День Матери», «Новогодний серпантин», «8 Марта», «День защитников Отечества» «День Победы»; на родительских собраниях и мероприятиях клуба.

Отчеты о работе хореографического коллектива «Салют» на методических советах, педсоветах, семинарах – практикумах.

Представление обобщенного опыта работы – педагога кружка.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения.

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1, 1.2			
3.1			
4.1			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

группы	1.1, 1.2	3.1	4.1
На начало учебного года			
На конец I полугодия			
Выбыли в течение полугодия			
Прибыли в течение полугодия			
Сохранность контингента (в %)			

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		



## СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБЪЕДИНЕНИЯ

на учебный год

Сведения об обучающихся			
	Количество		
Общее количество уч-ся в объединении			
Из них мальчиков			
девочек			
дошкольников			
школьников			
обучающихся в техникумах, ВУЗах			
Категория	Количество	Ф.И. обучающегося	Группа
Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
Сведения о семьях обучающихся			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Группы форм организации обучения:**

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В зависимости от тренерско-педагогических задач, в деятельности обучающихся применяются различные **формы организации занятия:**

- фронтальная – при изучении и повторении несложных упражнений (все обучающиеся выполняют задание одновременно);
- поточная – при изучении диагональных движений и прыжков;
- игровая – при изучении и повторении почти всех упражнений в партере и для воспитания коммуникабельности.

### **Методы и приемы, используемые для решения целей и задач программы:**

- словесный метод (объяснения техники исполнения);
- метод показа (демонстрация упражнения или отдельного движения);
- метод целостного упражнения (выполнение изучаемого движения в целом);
- метод расчлененного разучивания (временное расчленение упражнения на составные части для поочередного их освоения с последующим соединением этих частей в единое целое, обеспечивает доступность обучения);
- метод решения частных двигательных задач (подбор серии учебных заданий, содержащих компоненты техники основного упражнения);
- метод стандартного упражнения - (самостоятельное многократное выполнение освоенного движения);
- метод переменного упражнения - (варьирование освоенного упражнения, соединение с другими изученными элементами, смена направления движения и т.д.);
- игровой и соревновательный метод (игры, эстафеты, соревнования, конкурсы, подразумевающие соперничество учащихся между собой за достижение определенного результата).

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л., 1983
2. Барышникова Т., Азбука хореография, СПб, 1996
3. Белкина С.И., Музыка в движении, М., 1983
4. Боттомер П., Учимся танцевать, М., 2002
5. Брил П., Казенс Д., Сильная и стройная, М., 2002
6. Все о балете /сост. Суриц Е.Я., М., 1966
7. Гваттерини М., Азбука балета / пер. с итал., М., 2001
8. Диниц Е.В., Джазовые танцы, Донецк, 2002
9. Загорц М., Танцы/пер со слов, М., 2003
10. Ивлиева Л.Д., Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры, ЧГИИК., 2000
11. Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки», М., Советский спорт, 1991 г.
12. Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, М., 1988
13. Никитин В., Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, М., 2006
14. Обретение формы: Шейпинг и тонинг/ пер с англ, М., 1998
15. Полятков С.С., Основы современного танца, Ростов-на Дону, 2005
16. Рубштейн Н., Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым, М., 2000
17. Смит А., Танцы. Начальный курс, М., 2001
18. Третьякова М.В., Методическая разработка: Упражнения в партере по коррекции фигуры, устранения физических недостатков и подготовке мышц к физическим нагрузкам, Бор, НОКК, ПЦК хореографических дисциплин, протокол №6, 2001
19. Филатов С.В., От образного слова – к выразительному движению, М., 1993
20. Хавилер Д.С., Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, СПб., 2007
21. Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, М., 1999
22. Чурко Ю.М., Хореографическое искусство в эпоху научно-технической революции/Музыка и хореографии современного балета. Сб. Вып.5, Л., 1987
23. Шкурко Т.А., Танцевально-экспрессивный тренинг, СПб., 2005
24. Энциклопедия "Балет". М., 1981
25. «Энциклопедия для маленьких принцесс». СПб., 2000