



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «_3_» сентября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«_3_» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«СОЛОВУШКИ»**

Художественной направленности

для детей от 7 до 14 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Шишкина Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловухи»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Эстрадный вокал
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получить опыт в сфере эстрадного вокала; необходимость в специально организованных условиях образовательного пространства.
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «Центр детского творчества ул. Коминтерна, д. 20А, ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «им. В.Ульянова», ул.Черняховского - 4
Составитель программы	Шишкина Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования.
Руководитель программы	Кулагина Галина Евгеньевна, РСП ДПК «им. В.Ульянова»
Цель программы	Приобщение детей к искусству эстрадного пения, овладение обучающимися элементарными теоретическими знаниями в области вокала, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, формирование у учащихся сознательного и стойкого интереса к эстрадной культуре.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая деятельность, концертная и конкурсная деятельность.
Сроки реализации	3 года
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, подбор репертуара) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1, 2 полугодия, (Отчетный концерт) Аттестация по итогам освоения программы:
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

Комплектование, формы реализации программы на текущий год

Группы, формы занятий	Количество групп/единиц	Кол-во часов в	Кол.чел.	Возраст
-----------------------	-------------------------	----------------	----------	---------

		неделю		
Ансамбль	Группа 1.1	4ч 1ч * 4 раза	7 чел	7-14 лет
Ансамбль	Группа 3.1	4ч 2ч * 1 раз 1ч * 2 раза	6 чел	11-14 лет

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций.

Пение - это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

В кружке «Эстрадный вокал» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Занятие проводится 2 раза в неделю по 1 часу. Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам. Большое значение в работе имеют беседы, направленные на расширение музыкального кругозора учащихся (о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

При реализации программы учитывается специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские (1-й год обучения); голоса формирующиеся (2 – й год обучения); голоса сформировавшиеся (3 - й год обучения)

Голоса 1-й группы характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, что бы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

Голоса 3-й группы уже сформировались, у мальчиков закончился период мутации, голос становится ниже, приобретает теплое, бархатное звучание; у девочек голоса становятся подвижнее, голос ровнее. Диапазон этой группы от До малой до Ми 1 у мальчиков, от Си малой до Соль 2.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается музыкальный слух, интонация, чувство ритма. При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару, который должен соответствовать возрастным и

индивидуальным особенностям учащихся. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности. При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Сроки реализации: 3 года. **Возраст детей:** 7– 14 лет.

Программы рассчитана на три этапа работы:

- 1 год обучения – начальный,
- 2 год обучения – основной,
- 3 год обучения – заключительный.

Цель: Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

1. Формирование у детей основных вокальных навыков.
2. Развивать вокальный и музыкальный слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь.
3. Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству.
4. Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2021-2021 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022 - 91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	45 мин. х 4 раза в неделю; 15 мин. перерыв	22.12.2021	22.05.2022
3.1.	4	36	144	45 мин х 2 раза в неделю; 1 час 30 мин х 1 раз в неделю; 15 мин. перерыв	25.12.2021	14.05.2022
ИТОГО	8	36	288			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация	1 год обучения Группа 1.1				2 год обучения Группа 2.1				3 год обучения Группа 3.1			
						всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация
1.	Певческое дыхание	14	3	11		12	2	10		12	2	10					
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	13	4	8	1	13	4	8	1	13	4	8	1				
3.	Работа над звуковедением	11	3	7	1	12	4	8		12	4	8					
4.	Певческая установка	10	3	7		8	2	5	1	8	2	5	1				
5.	Работа над мелодией	11	3	7	1	12	4	8		12	4	8					
6.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	3	11		9	2	7		9	2	7					
7.	Формирование сценической культуры	11	3	8		5	1	3	1	5	1	3	1				
8.	Закрепление полученных навыков	7	0	6	1	7	0	5	2	7	0	5	2				
9.	Знакомство с голосовым аппаратом	18	5	12	1												
10.	Художественный образ	11	2	9		11	2	8	1	11	2	8	1				
11.	Большая работа над репертуаром					8	2	6		8	2	6					
12.	Сценическое движение	12	2	8	1	12	2	10		12	2	10					
13.	Творчество и импровизация					8	2	6		8	2	6					
14.	Подготовка к концертам					16	2	11	3	16	2	11	3				
15.	Вокальная работа					11	2	9		11	2	9					
16.	Воспитательная работа	6	2	4		6	2	4		6	2	4					
	Итого:	144	33	105	6	144	33	102	9	144	33	102	9				

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие – прослушивание, ознакомительная беседа об эстрадном вокале. Общее представление о видах и жанрах вокального искусства. С чего все начиналось. Русская и зарубежная эстрада. Эстрадное пение в наши дни. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании ЦДТ, ДПК, в общественных местах

Певческое дыхание

Певческое дыхание — процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью

Теория Певец, кто это? Что такое пение. Диалог с учеником. Что такое певческое дыхание? Чем оно отличается от обычного? Какие типы дыхания бывают? Разбираем каждый тип на практике. Чувство опоры. Ощущение зевка

Практика Дыхательная гимнастика Стрельниковой, добавляем упражнения, которые нужно выполнять дома. Дыхательные упражнения, поем самые простые упражнения для голоса (диап.4ч)

Музыкально-ритмическое воспитание

Теория Ритм. Темп.

Практика Ритмические упражнения для голоса (диап.4ч). Ритмические упражнения для голоса (более сложные).

Работа над звуковедением

Теория Для чего нужны распевки. Дефекты вокализации

Практика Распевки на восходящее движение. Распевки на нисходящее движение. Распевки на скачкообразное движение мелодии, разбор с учеником подобранных песен. Подбор распевок на разные типы мелодии.

Певческая установка

Практика Правильное положение головы, чувство опоры, распевки, работа над произведением.

Работа над мелодией

Теория Фразировка

Практика Распевки, работа над песней: деление ее на фразы, расстановка дыхания. Манеры исполнения, на произведении пробуем несколько, ищем подходящую и удобную. Закрепление пройденного материала, следим за недостатками, сразу пытаемся их устранить, песню поем без слов, на любой слог, добиваемся правильной манеры исполнения

Работа над дикцией и артикуляцией

Теория Артикуляция. Дикция. Что это такое?

Практика Учим скороговорки, читаем их на одном дыхании, в движении. Повторяем скороговорки, в таком же темпе проговариваем текст, четко выговариваем все согласные и окончания, распеваемся, поем со словами, не забывая про дыхание, фразы, нюансы, дома учим слова наизусть. Закрепление пройденного материала.

Формирование сценической культуры

Теория Микрофон. Как он работает?

Практика Работа с микрофоном, пение под минусовку в микрофон. Игра на раскрепощение ученика.

Закрепление полученных навыков

Практика Опрос по пройденному материалу. Закрепление всего пройденного материала: пение на опоре, ощущение зевка, правильно сформированные гласные, выстроенные фразы, четкая дикция, внутренняя свобода, работа с микрофоном, пение наизусть.

Знакомство с голосовым аппаратом

Теория. Устройство голосового аппарата.

Практика. Увлекательная игра «Голосовой аппарат».

Художественный образ

Практика. Работа над образом произведений, пытаемся осуществить поставленную задачу композитора.

Большая работа над репертуаром

Теория. Просмотр фильма-презентации Артист и большая сцена, обсуждение, выводы.

Практика. Репетиции на сцене клуба, выявление слабых сторон ученика. Отработка приобретенных навыков и умений. Подбор репертуара.

Сценическое движение

Практика. Отработка репертуара с движением, помочь раскрепоститься, уверенно чувствовать себя на сцене, не бояться двигаться самому.

Творчество и импровизация

Теория. Что такое импровизация, как правильно импровизировать, как этому научиться

Практика. Пробные упражнения на импровизацию.

Подготовка к концертам

Практика. Выбор репертуара, анализ, разбор, распевки, работа над произведениями, работа над дыханием, фразами, выступление на концертах, анализ своего выступления.

Вокальная работа

Теория. Темп, метроритм, особенности, различия. Тембр, особенности окраски голоса. Тембр, особенности окраски голоса. Смотрим видео с выступлением своих сверстников, ищем плюсы и минусы, учимся здоровой критике, распеваемся, работаем над репертуаром.

Практика. Подбор нового репертуара, распевки на различные темпы. Анализ нового репертуара, пение вокализом, распевки кантиленные. Совмещение различных распевов (разные по темпу), работа над высокой позицией, разучивание репертуара. Работаем над увеличением диапазона, распевки становятся сложнее, продолжаем работать над репертуаром. Работа над произведениями, отработка вокальных навыков, участие в конкурсах, анализ своих выступлений

Формы контроля

Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям

Участие в конкурсах, концертах

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль / Аттестация
1.	Вводный урок. Прослушивание	1	0	1	
2.	Певческое дыхание	14	3	11	
3.	Музыкально-ритмическое воспитание	13	4	9	
4.	Работа над звуковедением	11	3	8	
5.	Певческая установка	10	3	7	
6.	Работа над мелодией	11	3	8	
7.	Промежуточная аттестация	1		1	1
8.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	3	11	
9.	Формирование сценической культуры	11	3	8	
10.	Художественный образ	11	2	9	
11.	Сценическое движение	12	2	10	
12.	Знакомство с голосовым аппаратом	18	5	13	
13.	Закрепление полученных навыков	7		7	
14.	Аттестация	1		1	1
	Всего	135	31	104d	2

3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль / Аттестация
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Певческое дыхание.	12	2	10	
3.	Певческая установка.	8	2	6	
4.	Работа над мелодией	12	4	8	
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	9	2	7	
6.	Формирование сценической культуры	5	1	4	
7.	Промежуточная аттестация	1	1	0	1
8.	Творчество и импровизация	8	2	6	
9.	Художественный образ	11	2	9	
10.	Вокальная работа	11	2	9	
11.	Большая работа над репертуаром	8	2	6	
12.	Подготовка к концертам	16	2	14	
13.	Аттестация	1	0	1	1
	Всего	103	23	80	2

6.2 Формы контроля

Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям

Участие в конкурсах, концертах

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).
Система оценивания: - зачетная система

6.3 Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера. Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

К концу 1 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Знания:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

2. Умения:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- место дикции в исполнительской деятельности.

3. Навыки:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Дети **2 и 3 года** обучения продолжают закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем.

К концу учебного года обучающиеся должны иметь:

Знания:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Умения:

- произведения различных жанров;

- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Навыки:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.
- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчетных концертах, конкурсах.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

6.4 Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Шишкина Т.И.	1 года	нет
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	Площадь	База СП ДПК «им. В.Ульянова», ул.Черныховского - 4
категория	название	количество
Мебель	Стул ученический	8 шт.

	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
Оборудование, раздаточный материал	Фортепиано	1 шт.
	Папки с методическими материалами	1 шт.
	Микрофон шнуровой	2 шт.
	Стойка под микрофон	2 шт.
	Музыкальный центр	1 шт.
	Флеш карта с музыкой	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
3.1			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	1.2
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента (в %)		

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____%	Средний _____%	Высокий _____%	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ обучающихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
 Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
2.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Отличительные особенности при работе с учащимися являются вокальные методики:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
 - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
 - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
 - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
 - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
 - а) грудной регистр;
 - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.А. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях»
2. Л. Леман «Мое искусство петь»
3. Е.В. Емельянов «Развитие голоса»
4. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики»
5. Н. Н. Федотова «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей»

Интернет ресурсы для педагога

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://x-minus.org>

Литература для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год

1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию.

1 год обучения

Дата	№ Урока	Тема	Кол. Ч.	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка
01.09.21	1	Вводный урок	1	Теория	
04.09.21	2	Певческое дыхание	1	Теория	
05.09.21	3	Певческое дыхание	1	Теория	
07.09.21	4	Певческое дыхание	1	Практика	
08.09.21	5	Певческое дыхание	1	Практика	
11.09.21	6	Певческое дыхание	1	Практика	
12.09.21	7	Певческое дыхание	1	Практика	
14.09.21	8	Певческое дыхание	1	Практика	
15.09.21	9	Певческое дыхание	1	Теория	
18.09.21	10	Певческое дыхание	1	Практика	
19.09.21	11	Певческое дыхание	1	Практика	
21.09.21	12	Певческое дыхание	1	Практика	
22.09.21	13	Певческое дыхание	1	Практика	
25.09.21	14	Певческое дыхание	1	Практика	
26.09.21	15	Певческое дыхание	1	Практика	
28.09.21	16	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Теория	
29.09.21	17	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Теория	
02.10.21	18	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Теория	
03.10.21	19	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
05.10.21	20	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
06.10.21	21	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
09.10.21	22	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
10.10.21	23	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
12.10.21	24	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
13.10.21	25	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Теория	
16.10.21	26	Музыкально-ритмическое	1	Практика	

		воспитание			
17.10.21	27	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
19.10.21	28	Музыкально-ритмическое воспитание	1	Практика	
20.10.21	29	Работа над звуковедением	1	Теория	
23.10.21	30	Работа над звуковедением	1	Теория	
24.10.21	31	Работа над звуковедением	1	Практика	
26.10.21	32	Работа над звуковедением	1	Практика	
27.10.21	33	Работа над звуковедением	1	Практика	
30.10.21	34	Работа над звуковедением	1	Практика	
31.10.21	35	Работа над звуковедением	1	Теория	
09.11.21	36	Работа над звуковедением	1	Практика	
10.11.21	37	Работа над звуковедением	1	Практика	
13.11.21	38	Работа над звуковедением	1	Практика	
14.11.21	39	Работа над звуковедением	1	Практика	
16.11.21	40	Певческая установка	1	Теория	
17.11.21	41	Певческая установка	1	Теория	
20.11.21	42	Певческая установка	1	Практика	
21.11.21	43	Певческая установка	1	Практика	
23.11.21	44	Певческая установка	1	Практика	
24.11.21	45	Певческая установка	1	Практика	
27.11.21	46	Певческая установка	1	Практика	
28.11.21	47	Певческая установка	1	Теория	
30.11.21	48	Певческая установка	1	Практика	
01.12.21	49	Певческая установка	1	Практика	
04.12.21	50	Работа над мелодией	1	Теория	
05.12.21	51	Работа над мелодией	1	Теория	
07.12.21	52	Работа над мелодией	1	Теория	
08.12.21	53	Работа над мелодией	1	Практика	
11.12.21	54	Работа над мелодией	1	Практика	
12.12.21	55	Работа над мелодией	1	Практика	
14.12.21	56	Работа над мелодией	1	Практика	
15.12.21	57	Работа над мелодией	1	Практика	
18.12.21	58	Работа над мелодией	1	Практика	
19.12.21	59	Работа над мелодией	1	Практика	
21.12.21	60	Работа над мелодией	1	Практика	
22.12.21	61	Промежуточная аттестация	1	Аттестация	
25.12.21	62	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Теория	
26.12.21	63	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Теория	
11.01.22	64	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
12.01.22	65	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
15.01.22	66	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
16.01.22	67	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Теория	
18.01.22	68	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
22.01.22	69	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
23.01.22	70	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
25.01.22	71	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
26.01.22	72	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
29.01.22	73	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
30.01.22	74	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
01.02.22	75	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	

02.02.22	76	Формирование сценической культуры	1	Теория	
05.02.22	77	Формирование сценической культуры	1	Теория	
06.02.22	78	Формирование сценической культуры	1	Теория	
08.02.22	79	Формирование сценической культуры	1	Практика	
09.02.22	80	Формирование сценической культуры	1	Практика	
12.02.22	81	Формирование сценической культуры	1	Практика	
13.02.22	82	Формирование сценической культуры	1	Практика	
15.02.22	83	Формирование сценической культуры	1	Практика	
16.02.22	84	Формирование сценической культуры	1	Практика	
19.02.22	85	Формирование сценической культуры	1	Практика	
20.02.22	86	Формирование сценической культуры	1	Практика	
22.02.22	87	Художественный образ	1	Теория	
23.02.22	88	Художественный образ	1	Теория	
26.02.22	89	Художественный образ	1	Практика	
27.02.22	90	Художественный образ	1	Практика	
01.03.22	91	Художественный образ	1	Практика	
02.03.22	92	Художественный образ	1	Практика	
05.03.22	93	Художественный образ	1	Практика	
06.03.22	94	Художественный образ	1	Практика	
09.03.22	95	Художественный образ	1	Практика	
12.03.22	96	Художественный образ	1	Практика	
13.03.22	97	Художественный образ	1	Практика	
14.03.22	98	Сценическое движение	1	Теория	
16.03.22	99	Сценическое движение	1	Теория	
19.03.22	100	Сценическое движение	1	Практика	
20.03.22	101	Сценическое движение	1	Практика	
29.03.22	102	Сценическое движение	1	Практика	
30.03.22	103	Сценическое движение	1	Практика	
02.04.22	104	Сценическое движение	1	Практика	
03.04.22	105	Сценическое движение	1	Практика	
05.04.22	106	Сценическое движение	1	Практика	
06.04.22	107	Сценическое движение	1	Практика	
09.10.22	108	Сценическое движение	1	Практика	
10.04.22	109	Сценическое движение	1	Практика	
12.04.22	110	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Теория	
13.04.22	111	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Теория	
16.04.22	112	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Теория	
17.04.22	113	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Теория	
19.04.22	114	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
20.04.22	115	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
23.04.22	116	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	

24.04.22	117	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
26.04.22	118	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
27.04.22	119	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Теория	
30.04.22	120	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
04.05.22	121	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
07.05.22	122	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
8.05.22	123	Закрепление полученных навыков	1	Практика	
11.05.22	124	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
14.05.22	125	Закрепление полученных навыков	1	Практика	
15.05.22	126	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
17.05.22	127	Закрепление полученных навыков	1	Практика	
18.05.22	128	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
21.05.22	129	Закрепление полученных навыков	1	Практика	
22.05.22	130	Аттестация	1	Аттестация	
24.05.22	131	Закрепление полученных навыков	1	Практика	
25.05.22	132	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
28.05.22	133	Закрепление полученных навыков	1	Практика	
29.05.22	134	Знакомство с голосовым аппаратом	1	Практика	
31.05.22	135	Закрепление полученных навыков	1	Практика	

2 год обучения нет

3 год обучения

Дата	№ Урока	Тема	Кол. Ч.	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка
01.09.21	1	Вводный урок	1	Теория	
04.09.21	2	Певческое дыхание	1	Теория	
05.09.21	3	Певческое дыхание	2	Теория	
08.09.21	4	Певческое дыхание	1	Практика	
11.09.21	5	Певческое дыхание	1	Практика	
12.09.21	6	Певческое дыхание	2	Практика	
15.09.21	7	Певческое дыхание	1	Практика	
18.09.21	8	Певческое дыхание	1	Практика	
19.09.21	9	Певческое дыхание	2	Практика	
22.09.21	10	Певческое дыхание	1	Практика	
25.09.21	11	Певческое дыхание	1	Практика	
26.09.21	12	Певческое дыхание	2	Практика	
29.09.21	13	Певческое дыхание	1	Практика	
02.10.21	14	Певческая установка	1	Теория	
03.10.21	15	Певческая установка	2	Теория	
06.10.21	16	Певческая установка	1	Практика	

09.10.21	17	Певческая установка	1	Практика	
10.10.21	18	Певческая установка	2	Практика	
13.10.21	19	Певческая установка	1	Практика	
16.10.21	20	Певческая установка	1	Практика	
17.10.21	21	Певческая установка	2	Практика	
20.10.21	22	Работа над мелодией	1	Теория	
23.10.21	23	Работа над мелодией	1	Практика	
24.10.21	24	Работа над мелодией	2	Практика	
27.10.21	25	Работа над мелодией	1	Практика	
30.10.21	26	Работа над мелодией	1		
31.10.21	27	Работа над мелодией	2	Теория	
10.11.21	28	Работа над мелодией	1	Практика	
13.11.21	29	Работа над мелодией	1	Практика	
14.11.21	30	Работа над мелодией	2	Практика	
17.11.21	31	Работа над мелодией	1	Теория	
20.11.21	32	Работа над мелодией	1	Теория	
21.11.21	33	Работа над мелодией	2	Практика	
24.11.21	34	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Теория	
27.11.21	35	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
28.11.21	36	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
01.12.21	37	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
04.12.21	38	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
05.12.21	39	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Теория	
08.12.21	40	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
11.12.21	41	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Практика	
12.12.21	42	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
15.12.21	43	Формирование сценической культуры	1	Теория	
18.12.21	44	Формирование сценической культуры	1	Практика	
19.12.21	45	Формирование сценической культуры	2	Практика	
22.12.21	46	Промежуточная аттестация	1	Аттестация	
25.12.21	47	Формирование сценической культуры	1	Практика	
26.12.21	48	Формирование сценической культуры	2	Практика	
12.01.22	49	Творчество и импровизация	1	Теория	
15.01.22	50	Творчество и импровизация	1	Практика	
16.01.22	51	Творчество и импровизация	2	Практика	
19.01.22	52	Творчество и импровизация	1	Теория	
22.01.22	53	Творчество и импровизация	1	Практика	
23.01.22	54	Творчество и импровизация	2	Практика	
26.01.22	55	Творчество и импровизация	1	Практика	
29.01.22	56	Творчество и импровизация	1	Практика	

30.01.22	57	Художественный образ	2	Теория	
02.02.22	58	Художественный образ	1	Теория	
05.02.22	59	Художественный образ	1	Практика	
06.02.22	60	Художественный образ	2	Практика	
09.02.22	61	Художественный образ	1	Практика	
12.02.22	62	Художественный образ	1	Практика	
13.02.22	63	Художественный образ	2	Практика	
16.02.22	64	Художественный образ	1	Практика	
19.02.22	65	Художественный образ	1	Практика	
20.02.22	66	Художественный образ	2	Практика	
26.02.22	67	Художественный образ	1	Практика	
27.02.22	68	Вокальная работа	2	Теория	
02.03.22	69	Вокальная работа	1	Теория	
05.03.22	70	Вокальная работа	1	Практика	
06.03.22	71	Вокальная работа	2	Практика	
09.03.22	72	Вокальная работа	1	Практика	
12.03.22	73	Вокальная работа	1	Практика	
13.03.22	74	Вокальная работа	2	Практика	
16.03.22	75	Вокальная работа	1	Практика	
19.03.22	76	Вокальная работа	1	Практика	
20.03.22	77	Вокальная работа	2	Практика	
30.03.22	78	Вокальная работа	1	Практика	
02.04.22	79	Большая работа над репертуаром	1	Теория	
03.04.22	80	Большая работа над репертуаром	2	Теория	
06.04.22	81	Большая работа над репертуаром	1	Практика	
09.04.22	82	Большая работа над репертуаром	1	Практика	
10.04.22	83	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
13.04.22	84	Большая работа над репертуаром	1	Практика	
16.04.22	85	Большая работа над репертуаром	1	Практика	
17.04.22	86	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
20.04.22	87	Подготовка к концертам	1	Теория	
23.04.22	88	Подготовка к концертам	1	Теория	
24.04.22	89	Подготовка к концертам	2	Практика	
27.04.22	90	Подготовка к концертам	1	Практика	
30.04.22	91	Подготовка к концертам	1	Практика	
04.05.22	92	Подготовка к концертам	1	Практика	
07.05.22	93	Подготовка к концертам	1	Практика	
08.05.22	94	Подготовка к концертам	2	Практика	
11.05.22	95	Подготовка к концертам	1	Практика	
14.05.22	96	Аттестация	1	Аттестация	
15.05.22	97	Подготовка к концертам	2	Практика	
18.05.22	98	Подготовка к концертам	1	Практика	
21.05.22	99	Подготовка к концертам	1	Практика	
22.05.22	100	Подготовка к концертам	2	Практика	
25.05.22	101	Подготовка к концертам	1	Практика	
28.05.22	102	Подготовка к концертам	1	Практика	
29.05.22	103	Подготовка к концертам	2	Практика	

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Мероприятие	Статус: <i>Конкурсное Воспитательное Каникулы</i>	Участники: <i>Коллектив Группа Индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки Месяц	Дата проведения по факту
1. Викторина «Семь нот»	Каникулы	Коллектив	Октябрь	
2. Игра «Дружнее – сильнее»	Каникулы	Коллектив	Октябрь	
3. Сценическое движение	Каникулы	Коллектив	Октябрь	
4. Сценическая речь	Каникулы	Коллектив	Ноябрь	
5. Душа России	Конкурсное	Индивидуальное участие	Ноябрь	
6. Теорикон	Конкурсное	Индивидуальное участие	Декабрь	
7. День матери	Выступление	Индивидуальное участие	Ноябрь	
8. Новогоднее представление	Воспитательное	Коллектив	Декабрь	
9. Мастер-класс «Мелодия – душа музыки»	Каникулы	Коллектив	Декабрь	
10. «Угадай мелодию» (музыкальная игра)	Каникулы	Коллектив	Декабрь	
11. Открытый урок «Выступаем друг перед другом»	Выступление	Коллектив	Декабрь	
12. Школьный артист	Конкурсное	Индивидуальное участие	Февраль	
13. Поем все вместе	Каникулы	Коллектив	Март	
14. Игра «В ритме сердца»	Каникулы	Коллектив	Март	
15. Путь хорошего вокалиста	Каникулы	Коллектив	Март	

Летние каникулы <i>(кроме периода отпуска педагога)</i>			
форма	сроки	база	Организатор/ ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	Педагог
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Реализация проекта «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок	август	ДПК	