



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
Протокол №
От «_3_» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.П. Помелова
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Московского района»
«_3_» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПОЭЗИЯ ТАНЦА ПЛЮС»
(углубленная)**

Художественной направленности

Для детей с 12 лет.
Срок реализации 2 год

Составитель:
Суворкина Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород,
2021 год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися	
6.4. Условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	24
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию.
- 1.2. План воспитательных мероприятий, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэзия танца плюс» (углубленная)
Название объединения	Хореографический коллектив «Волна вдохновения»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореографическая деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографической студии «Волна вдохновения»,
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «Юный гагаринец», МБУ ДО «ЦДТ Московского района», каб.3, 22, 24,
Составитель программы	Суворкина Мария Алексеевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Помелова Марина Валентиновна, Директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Раскрытие и развитие способностей детей через занятия различными видами хореографии. Самореализация ребенка через его творчество внутри коллектива, участие в различных совместных программах, конкурсах, фестивалях, концертах и других видах артистической деятельности.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, организация досуга детей и подростков через вовлечение их в танцевальную деятельность, создание условий для самореализации личности ребенка
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия.
Модель программы, сроки реализации	2 года, углубленный уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (практическое тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (практическое тестирование)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: 1 год - по итогам 1 полугодия, (открытое занятие) по итогам 2 полугодия (открытое занятие, отчетный концерт); Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 2 года обучения по программе.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на гармоничное развитие детей через изучение различных видов хореографии, а также других видов искусств, связанных, так или иначе, с искусством танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии имеет **художественную направленность**; функциональное предназначение – учебно-познавательное, общекультурное, форму организации – групповую, индивидуальную.

Целью курса обучения по данной программе является:

1. Раскрытие и развитие способностей детей через занятия различными видами хореографии.
2. Самореализация ребенка через его творчество внутри коллектива, участие в различных совместных программах, конкурсах, фестивалях, концертах и других видах артистической деятельности.
3. Создание творческого объединения, осуществляющего синтез искусств, рождающего многообразие новых форм и видов театрального творчества.
4. Создание внутри коллектива пространство общения.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в соединении различных видов хореографии, а также форм искусств для достижения единой цели творческой реализации детей, а также их семей.

Хореография базируется на определенном музыкальном материале. С одной стороны, музыка диктует танцу свои ритмические законы, образы и состояния. С другой стороны, хореограф всегда находится в творческом поиске интересной, соответствующей его замыслам, музыки. Соединение этих двух сторон рождает замысел танца. Успех воплощения замыслов заключается в соответствии музыкального и хореографического материала. В связи с этим, в программе большое внимание уделяется музыкальному материалу, его восприятию и осознанию детьми, воспитанию музыкального вкуса, умению выразить настроение и образную составляющую музыки.

В процессе развития хореографии как искусства возникло разделение на хореографические жанры. Более того, бальные танцы превратились в вид спорта. Это привело к достижению технического совершенства и, одновременно, к суживанию пространства применения этого вида искусства. Бальный танец, как средство общения, исчез в России совершенно. В силу дороговизны этот вид танца стал недоступен многим.

Однако, творческие задачи зачастую требуют определенного универсализма хореографии и соединения различных видов искусства в единое целое во имя полного выражения замысла хореографа. Причём, чем сложнее творческий замысел, тем он требует больше знаний и подключения большего количества различных элементов искусства. Поэтому данная программа содержит достаточно обширный раздел бального танца, в котором используются традиционные элементы, соединяющиеся в стилизованные постановки на сюжетной основе.

При этом нельзя забывать, что традиции в искусстве имеют свою временную относительность. Тот же народный и этнографический танец в том виде, в каком он бывает представлен зрителю, на самом деле является плодом творческой работы хореографа. Содержащийся в программе стилизованный народный танец помогает детям понять особенности национальной культуры, что обогащает их общекультурный уровень.

Восприятие от произведения зависит от общей его целостности, стильности, от подчинения деталей единой творческой задаче. Поэтому возникает необходимость проведения занятий актерского мастерства, сценического движения, свободной пластики, с целью наиболее полного развития детей, вживание их в сценический хореографический образ, в осознание и реализацию творческого замысла.

Кроме этого, программа содержит большое количество элементов йоги, положительно влияющей на здоровье, а также развивающей природные танцевальные данные детей.

Актуальность этой программы продиктована прежде всего необходимостью развития детской хореографии, как таковой, поскольку старые формы работы с детьми в настоящее время оказываются зачастую малоэффективными.

В условиях старой советской школы хореографии возможно было развитие через строгую дисциплину, абсолютное подчинение педагогу и неукоснительное соблюдение старых традиций.

В наше время большего можно достигнуть на поддержании интереса детей, через новизну и необычность изучаемого материала. При этом критериями оказываются общечеловеческие принципы добра и целесообразность использования того или другого педагогического приема.

По данной программе дети учатся сотворчеству, осознанному развитию через преодоление трудностей и собственный кропотливый труд. То есть развитие должно происходить не через окрик, психологическое давление и наказание ребенка, а через его собственную потребность и реализацию маленьких замыслов в общем потоке движения коллектива. То есть в результате должна получиться не послушная марионетка - исполнитель чужих замыслов, а интересная личность, имеющая свой богатый внутренний мир, способная реализовать свои лучшие замыслы

Задачи:

1. Пробудить в детях живой интерес к танцу и другим видам искусства.
2. Создать доброжелательную, творческую атмосферу для наилучшего раскрытия способностей детей, для полноценного культурного общения между собой и в обществе.
3. Развить в детях чувство ритма, музыкальность, гибкость, пластичность, координацию движений, силу мышц, ловкость
4. Научить свободно и раскрепощено владеть своим телом. Помочь детям освоить технику исполнения различных видов танца.
5. Развить способность выражать при помощи пластики тела различные настроения, состояния, образы, идеи, овладеть искусством импровизации.
6. Научить детей соединять различные навыки для решения единой творческой задачи.

7. Для гармонизации развития и взаимопонимания внутри семьи ознакомить родителей с различными видами хореографии и сценического мастерства.

Сроки реализации образовательной программы один год.

На углубленном уровне дети осваивают сложный материал, больше внимания уделяется исполнительскому мастерству, это этап, позволяющий освоить сложные элементы танцевального искусства, научиться исполнять дуэтные и сольные танцы

Задачи углубленного уровня:

Задачи первого года обучения:

- закрепить и улучшить результаты предыдущих лет,
- активно участвовать в творческой и сценической жизни коллектива.

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

3.1. Продолжительность 2021-2021 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2022 по 31.09.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество о учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв		
ИТОГО	4	36	144			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ					
		1 год обучения (гр. 1.1)				
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Ритмика					
3.	Народный танец	15	2	12	1	
4.	Партерная гимнастика	30	4	25	1	
5.	Бальный танец	23	3	18	1	1
6.	Детский танец.					
7.	Джазовый танец					
8.	Классический танец	22	3	18	1	
9.	Свободная пластика	44	5	37	1	1
10.	Спортивный танец					
11.	Актерское мастерство					
	Организационная и воспитательная работа	8	2	6		
Итого по программе:		144	20	117	5	2

Формы и методы контроля:

Открытые занятия; Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

Творческие игры на чувство ритма и темпа; Постановочная практика, танцевальная импровизация на заданную тему.

Концертная и конкурсная деятельность.

Формы аттестации: Зачетное занятие

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности во время занятий
Повторение пройденного материала

2. Свободная пластика

Цель – развить образность мышления, способность подражания, выражения эмоций с помощью мимики и пластики.

Содержание - Движения на образы природы, игры с невидимым предметом, взаимодействия в паре, в группе. Тренаж у станка и на середине зала. Постановка танца .
Композиция «Животворящая природа». Тема леса.

3. Партерная гимнастика

Цель – Развивать выворотность танцевального шага, растяжка, улучшение физической формы.

Содержание: Йога. Асаны. Мудры. Пранаямы. Самомассаж.

4. Классический танец

Цель – Развивать выворотность ног и силу ног. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Закрепление основные правила движений у станка, на середине зала, по диагонали.

Содержание

- Повторение позиций рук и ног
- Понятия *endehors, endedans*
- *demi-plié* в первой, второй и пятой позициях.
- *Tendu-plié. Jete-plié.* Сочетание с прыжками. *Releve.*
- *Ronddejambparter, rond* на 45.
- *Fondu.*
- *Develope, releve*lan,
- *Grandbatement*
- *Pasdebourree*
- *Petitbatement, pike* на *plié*
- *Balance*
- Туры с продвижением.
- Прыжки *essemble. sote, echappe. jete.*
- Сочетание движений у станка и на середине.
- Шене по диагонали.
- Маленькие позы.

5. Бальный танец

Цель – развить подвижность тазобедренного сустава, познакомить детей с бальными танцами, освоить простейшие элементы танцев венский вальс, фигурный вальс, менуэт, танго

Содержание

Беседа «История происхождения танцев европейской программы».

Музыкальные композиции, музыкальный размер 3/4.

Подготовительные упражнения для изучения танцев.

Прослушивание музыки, прохлопывание долей, выполнение движений разминки.

Основные движения танца:

- Венский вальс
- Фигурный вальс
- Менуэт
- Танго
- Вариации
- Постановка танца-соло

6. Народный Танец

- Подготовительные движения для изучения народных танцев -
Фламенко Индийский танец

- Основные движения индийского танца
- Язык жестов индийского танца
- Постановочная работа. Индийский стилизованный танец

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль/	аттестация
1.	Вводное занятие. • Правила поведения и техника безопасности во время занятий • Повторение пройденного материала	2	1	1		
2.	Свободная пластика • Движения на образ • Тренаж у станка и на середине зала • Постановка танца-соло	44	5	37	1	1
3.	Партерная гимнастика	30	4	25	1	
4.	Классический танец • Станок • Середина • Диагональ	22	3	18	1	
5.	Бальный танец • Венский вальс • Вариации • Постановка танца-соло	23	3	18	1	1
6.	Народный Танец • Фламенко	15	2	12	1	
7.	Организационная и воспитательная работа	8	2	6		
	ИТОГО	144	20	117	5	2

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Учет уровня воспитанности обучающихся

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		Чел		Чел		чел
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение Проявлять интерес, Умение Переживать Успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с Прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои Достоинства		Самореализация и Самоанализ	

Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений.

	<p>Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года:</p> <p>1-низкий 2-средний 3-высокий</p>
Результаты личностного развития	<p>Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности».</p> <p>Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года:</p> <p>1-низкий 2-средний 3-высокий</p>

**Таблица критериев оценки качества реализации программы
и перевода её в уровень освоения
программы Зачетная система:**

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

По оценочной системе:

5 («отлично») – технически правильное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом,, уверенное знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать.

4 («хорошо») – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

3 («удовлетворительно») исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных, терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники.

2 («неудовлетворительно») большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Перевод оценки в уровень

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий
Контрольно-зачетная система	5 (отлично)	Высокий
	4 (хорошо)	Средний
	3 (удовлетворительно)	Низкий

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации)

Форма аттестации—контрольное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания:

На ознакомительном уровне (1й год обучения)- зачетная система (открытые занятия для родителей).

На базовом уровне (2-5 год обучения) - 5-ти бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, фестивалях, концертах)

На углубленном (6-8 год обучения) - 5-ти бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, фестивалях, концертах)

Формы и методы оценки результатов углубленного уровня:

1. Постановочная практика, танцевальная импровизация на заданную тему.
2. Концертная и конкурсная деятельность.
3. Промежуточная аттестация в форме контрольно-зачетного занятия

Протокол о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Программа _____ группа _____

Объединение _____ Педагог _____

Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно Критериям аттестации по Программе (балл/зачёт /уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год
 (а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » обучающихся.
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Итоговый мониторинг качества реализации программы

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты Обучения	Результаты Развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов:		% каждого из уровней по Разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Средний % по объединению сдаёт
 руководитель структурного подразделения

Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
разделов:	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

--	--	--	--

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
Ознакомительный уровень	<ul style="list-style-type: none"> • отмечать в движении сильную долю такта; • слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; • чувство ритма, музыкальное восприятие; • знать: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, полька, элементы русского танца; • знать правила поведения на занятиях и концертах, соблюдать дисциплину; 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; • чувствовать характер музыки; • уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; • исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно плавно; • уметь исполнять танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, полька, элементы русского танца; • уметь ориентироваться в пространстве зала, знать линию, диагональ; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Отзыв детей и родителей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в VK
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> • понятия и термины изученных движений; • оперировать изученными терминами и понятиями; • методику исполнения изученных элементов; • мысленное представление о движении в направленное 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять изучаемые движения; • точно и правильно исполнять движения и preparations; • согласовывать одновременно движения разнообразных групп мышц, участвующих в движениях танца; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая Справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Устный опрос 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в VK 4. Выступления на праздниках и родительских собраниях.

	<p>физическое действие;</p> <ul style="list-style-type: none"> самоконтроль танцевальной техники; 	<ul style="list-style-type: none"> уметь сохранять устойчивость на полупальцах; распределять и переключать свое внимание между своей работой, замечаниями педагога и музыкальным сопровождением; 	<p>5. Контрольный срез на знание терминов.</p> <p>6. Практическое тестирование на ориентирование</p>	
Углубленный уровень	<ul style="list-style-type: none"> понятия и термины изученных движений; ориентировать в пространстве на сцене самостоятельно; контролировать работу корпуса, ног, рук, головы; знать понятия и термины изученных движений; переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие; 	<ul style="list-style-type: none"> распределять и переключать свое внимание между своей работой, замечаниями педагога и музыкальным сопровождением; координировать движения в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому; мысленно представлять структуру заданной комбинации и переводить в направленное физическое действие; уметь работать в ансамбле и соло 	<ol style="list-style-type: none"> Аналитическая Справка Журнал посещаемости Видеозаписи, фото занятий и выступлений Практические тесты по классическому и эстраднему танцу Участие в концертной и конкурсной деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> Открытые занятия Отчетные концерты Видеозаписи в группе в VK Выступления на праздниках и родительских собраниях. Дипломы, грамоты

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение и оборудование

Для занятий требуется танцевальный зал с хорошей вентиляцией и средней температурой 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4.4.1251-03. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением 300 лк. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов. В зале имеется огнетушитель и аптечка для оказания доврачебной помощи. Предусмотрено помещение для переодевания детей, в здании имеются необходимые санитарные помещения.

Зеркальная стена позволяет учащимся лучше контролировать правильность и эстетичность своих движений, помогает развить самоконтроль и культуру движений. комплектовано.

Балетный станок позволяет правильно освоить основные движения: небольшая поддержка позволит лучше контролировать их, держать корпус правильно и распределять вес на стопы.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Суворкина Мария Алексеевна, педагог до	20	первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	база адрес	Площадь
№22	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	34,2 м ²
№24	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	144,6 м ²
категория	название	
Мебель	стол	
	стулья	
	станок балетный	
	зеркала	
	вешалка	
Технические Средства	музыкальный центр	
	магнитофон	
	мп3 плеер	
	usb-флеш-накопитель	
Оборудование, раздаточный материал	костюмы сценические	
	игрушки	
	мячи	
	скакалки	
	помпоны для чирлидинга	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
медиаотека	<p>Аудио и видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фильмы-балеты и спектакли: «Белоснежка и семь гномов», «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Доктор Айболит», «Чипполино» • Художественные фильмы на танцевальную тематику. • Видео мастер-классы по различным хореографическим направлениям (классический танец, джаз, модерн, диско) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей • Видеозаписи выступлений коллектива • Фонотека. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.И. Белкина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина "Музыка и движение", Москва, изд. "Просвещение", 1983 г. 2. С.И. Белкина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина "Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет" , Москва, изд. "Просвещение" , 1984г 3. Л.Бондаренко "Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях" , Киев, изд. "Музична Украина", 1985г. 4. Л.Ярмолевич "Классический танец", Москва изд. "Музыка", 1986 г. 5. В.Костровицкая, А.Писарев "Школа классического танца", Ленинград, изд. "Искусство", 1985г. 6. Н.П. Базарова "Классический танец", Ленинград, изд. "Искусство", 1984г. 7. Н.Н.Серебренников "Поддержка в дуэтном танце" , Ленинград, изд. "Искусство", 1985г. 8. Р. Захаров "Сочинение танца" , Москва, изд. "Искусство", 1983г. 9. И.В. Смирнов "Искусство балетмейстера" , Москва, изд. "Просвещение", 1986 г. 10. Л.Д. Блок "Классический танец" , Москва, изд. "Искусство", 1987г 11. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова "Азбука танцев" , Москва, изд. "Сталкер" , 2005 г. 12. Алекс Мур "Бальные танцы" , Москва, изд. АСТ "Астрель" , 2004 г. 13. Люк Дассвиль, Ги Дени "Все танцы" , Киев , изд. "Музична Украина", 1983 г. 14. А.Н. Беликова "Бальные танцы", Москва, изд. "Советская Россия", 1985 г. 15. А.А. Борзов "Бальные танцы", Москва, изд. "Советская Россия", 1986 г. 16. "Разрешите пригласить" Сборник популярных бальных танцев, Выпуск 2 под ред. В.Кудрякова, Москва , изд. "Советский композитор", 1977 г. 18. Морис Бежар "Мгновение в жизни другого" , Москва, изд. В/О "Союзтеатр" СТД СССР, 1989 г. 19. Н. Шереметьевская "Танец на эстраде" , Москва, изд. "Искусство", 1985 г. 20. Гертруд Хирши "Мудры", Москва, изд. АСТ "Астрель", 2005 г. 21. В.М. Захаров "Радуга русского танца" , Москва, изд. "Советская Ролссия", 1986 г. 22. А.Г.Моров "Три века русской сцены", Москва, изд. "Просвещение", 1984г. 23. И.Э. Кох "Основы сценического движения", Ленинград, изд. "Искусство", 1970г. 24. А.И. Чечётин "Основы драматургии театрализованных представлений", Москва, изд. "Просвещение", 1981г. 25. О.Я. Ремез "Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля", Москва, изд. "Просвещение", 1983 г.
--	---

	<p>26. В. Логинов "Заметки художника-гримера", Москва, изд. "Искусство", 1978 г.</p> <p>27. А.В. Бажонкин, В.И. Боршняков "Народные танцы Горьковской области", Горький, изд. "Волго-Вятское книжное идательство", 1971 г.</p> <p>Список литературы для детей.</p> <p>1. "Начальный курс. Танцы Люси Смит", Москва, изд. АСТ "Астрель", 2001 г.</p> <p>2. В.Пасютинская "Волшебный мир танца", Москва, изд. "Просвещение", 1985г.</p> <p>3. Л. Жданов "Школа большого балета", Москва, изд. "Планета", 1974 г.</p> <p>4. А.И. Кузьмин "У истоков русского театра" , Москва, изд. "Просвещение", 1984г</p>
Интернет-ресурсы	<p>1. Балетная и Танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru Библиотека, фонотека и справочная информация,представленнаяцельюознакомления посетителей сайта со спецификой танца и танцевальной музыки.</p> <p>2. о пользе занятий йогой и здоровом образе жизни http://yogaindigo.ru/yoga/tanets.html</p> <p>3. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru Сайт журнала "Балет"</p> <p>4. Йогавтанцеhttp://astral-pro.com/board/biznes_sotrudnichestvo/zdorove/joga_v_tance/189</p> <p>5. Изучение влияния театральной деятельности на застенчивость младших школьников bibliofond.ru>view.aspx?id=562066</p> <p>6. Классический танец как средство воспитания юного танцора http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/markova_open_nowember2014.pdf План-конспект открытого занятия хореографического коллектива «Веселая Академия» в рамках областного семинара для педагогов-хореографов Московской области</p> <p>7. Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография</p> <p>8. Национальная Академия Современной хореографии http://sov-dance.ru/ танец, хореография, образование</p> <p>9. ПДО хореограф http://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/12/09/esse-pdo-horeograf эссе о правах ребенка в хореографии</p> <p>10. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... art-edu.ru>Каталог статей>razvitie/4-1-0-36</p> <p>11. Развитие толерантности у младших школьников в процессе освоения театральной деятельности r.bookap.info>work/63320/Razvitie-tolerantnosti-u...</p>

	<p>12. Система игр для эмоционального раскрепощения участников хореографического коллектива http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskrepushchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html</p> <p>13. Составление танца – основной закон https://vk.com/pages?oid=-6915204&p=Составление танца - основной закон статья</p> <p>14. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея http://www.gallery.balletmusic.ru Проект, дающий возможность ознакомиться с историей танцевального искусства от древнейших времен до наших дней</p> <p>15. Танцевальная лига http://www.dance-league.com Танцевальный интернет портал. Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видеообзоры соревнований и видеоподборка по разным видам танца.</p> <p>16. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей p133aa1.html">ds-158.nios.ru>p133aa1.html</p> <p>17. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности Педагогика>00234474_0.html">otherreferats.allbest.ru>Педагогика>00234474_0.html</p> <p>18. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца http://festival.1september.ru/articles/589853/</p> <p>19. Четыре стиля воспитания — какой вы родитель? http://jablogo.com/parenting-in-the-family/four-parenting-style.html</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок http://www.openclass.ru/node/478025 http://www.numi.ru/listedit.php Портал для педагогов «Учсовет» uchsovet.ru</p>
фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель
	СД с фонограммами
Дидактический материал	«Йога и танец»
	«Свободная пластика»

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица анализ прохождения программы
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по Программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			

Таблица анализа движения обучающихся и сохранности контингента

группы	1.1	1.2						
На начало учебного года								
На конец I полугодия								
Выбыли в течение полугодия								
Прибыли в течение полугодия								
Сохранность контингента (в %)								

название конкурса	Участники	
Международные		
Всероссийские		
Районные		

**Социальный паспорт объединения
на учебный год**

Сведения об обучающихся			
	Количество		
Общее количество уч-ся в объединении, из них:			
мальчиков			
девочек			
дошкольников			
школьников			
обучающихся в техникумах, ВУЗах			
Категория	Количество	Ф.И. обучающегося	Группа
Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
Сведения о семьях обучающихся			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы преподавания.

1. Метод последовательного объяснения - необходим для обучения детей различным видам танцевальных движений, а также для их развития в любых других направлениях творческого процесса. Объяснение выполняется по принципу - от простого к сложному.

2. Метод показа и демонстрации. Также очень важный метод, так как дети, с точки зрения психологии, обладают "инстинктом следования" и подражают тому, что вызывает их интерес. Поэтому очень важна правильная, точная демонстрация. Лучше всего, если дети имеют возможность видеть своего педагога танцующим, либо исполняющим любое произведение в различных жанрах искусства. Кроме этого необходимо показывать детям открытки, журналы, книги на какую-либо тему, затрагиваемую на занятиях. Организовывать просмотр спектаклей, фильмов в рамках семейного клуба. Выезжать на конкурсы, концерты не только в качестве исполнителей, но также и зрителей.

3. Метод повтора - необходим для изучения детьми всех деталей искусства. По времени его применения на занятиях он должен занимать первое место среди всех методов, так как только с помощью этого метода возможно твердое изучение и закрепление любого материала, получение какого-либо навыка. Любое практическое занятие должно содержать повторы основных элементов танцевального и других искусств. Это является базой для создания необходимого уровня техники.

4. Метод игры. Во время игры происходит психологическая релаксация человека, поэтому она необходима для снятия напряжения и усталости во время занятий. При этом, чем младше дети, тем больше необходимо уделять времени игре. Игра также важна для наработки актерских навыков ребенка. Для маленьких детей используются простые подвижные игры ("море волнуется..." и т.п.). Для более старших детей условия игр усложняются. Включаются игры на усвоение музыкального ритма, пластические этюды на взаимодействие детей и т.д. На самой высокой стадии используются ролевые пластические игры.

5. Метод подражания. Этот метод во многом схож с предыдущим. Он основан на способности человека образно мыслить и двигаться, подражая какому-либо явлению природы, представителям живой природы (зверям, растениям и т.д.), различным сказочным и фантастическим героям.

6. Метод противопоставления - используется для осознания правильности исполнения. В этом случае демонстрируется как правильное, так и не правильное исполнение чего-либо.

7. Метод самостоятельной творческой работы на заданную тему - используется с самого начала обучения. Ребенок сам выбирает образ и пытается двигаться в нем. В дальнейшем эта игра перерастает в сочинение собственных танцевальных композиций и исполнение их перед педагогами, учебной группой и зрителями.

8. Групповая самостоятельная работа. Этот метод усложняет предыдущий и развивает навыки и умение совместной творческой работы. Кроме этого дети получают возможность продуктивного творческого общения. А также ребенок учится управлять маленькой группой других детей.

9. Метод дифференцированного обучения - применяется во все время обучения. Проявляется в разделении на возрастные группы. В каждой из них преподается тот материал, и в том объеме, который данная возрастная группа способна охватить.

Формы и режим занятий.

- учебное занятие;
- игра;
- репетиция;
- беседа;
- конкурс;
- праздник.

1. Продолжительность учебного занятия - 45 минут. Между занятиями проводится 15-минутный перерыв.

2. Занятия также проводятся в игровой форме. Учеба и игровая форма сочетаются друг с другом, что дает возможность отдохнуть детям и сочетает нагрузку с творческим интересом.

Кроме этого, игра перерастает в детское творчество, в собственное сочинение и исполнение танцев.

3. Репетиция. Перед выступлениями проводятся репетиции. Они устраиваются как во время основных занятий, так и, по необходимости, дополнительно.

4. Занятия в концертной группе используются для подготовки солистов к выступлениям. Для этого отводится 2 часа в неделю. Индивидуальный подход необходим для повышения уровня исполнительского мастерства и для разучивания танцевальных партий солистами.

5. Беседы занимают некоторую часть занятий. Они необходимы для осознания детьми различных моментов творческого процесса. Кроме этого беседы проводятся в семейном клубе с целью информирования родителей об учебном процессе, либо на тему творческого развития семьи.

6. Конкурсы играют важную роль для определения результативности занятий. Готовясь к конкурсу и участвуя в нем, дети более серьезно относятся к своим достижениям. Конкурсы могут оцениваться компетентным жюри со стороны. Вызывает очень большой интерес у детей конкурс, где оценивают выступления сами дети. Кроме этого, эффективны командные конкурсы, где дети из разных команд оценивают друг друга.

7. Праздники являются универсальной формой занятий, так как объединяют семьи в единое целое и демонстрируют все достигнутые результаты. Именно праздники рождают те необыкновенные радостные чувства, которые стимулируют детей и их семьи к дальнейшему плодотворному развитию.

Праздник является вершиной и кульминацией всей деятельности коллектива.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью данной программы является сочетание различных видов хореографии, а также использование элементов различных видов искусств. Особая роль отдается музыкальному искусству и актерскому мастерству.

В постановках используется музыкальный материал высокого уровня, шедевры мировой музыкальной культуры в исполнении лауреатов различных музыкальных фестивалей и конкурсов городского, областного, регионального и международных уровней.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конвенцией о правах ребенка., М., 1999
2. Права ребенка. Основные международные документы. (Подготовлено Научно – исследовательским институтом «Детства», Российского детского фонда), М., «Дом», 1992
3. —Дополнительное образование – сфера наибольшего благоприятствования для развития воспитательной работы с учащейся молодежью – автор-составитель Л.С.Макарова, журнал —Дополнительное образование№2001г.
4. Закон РФ —Об образовании№.
5. Проект федерального закона —О дополнительном образовании№.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03 с сайта www.tehbez.ru
7. "Начальный курс. Танцы Люси Смит", Москва, изд. АСТ "Астрель", 2001 г.
8. "Разрешите пригласить" Сборник популярных бальных танцев, Выпуск 2 под ред. В.Кудрякова, Москва , изд. "Советский композитор", 1977 г.
9. А.А. Борзов "Бальные танцы", Москва, изд. "Советская Россия", 1986 г.
10. А.В. Бажонкин, В.И. Боршняков "Народные танцы Горьковской области", Горький, изд. "Волго-Вятское книжное издательство", 1971 г.
11. А.Г.Моров "Три века русской сцены", Москва, изд. "Просвещение", 1984г.
12. А.И. Кузьмин "У истоков русского театра" , Москва, изд. "Просвещение", 1984г
13. А.И. Чечётин "Основы драматургии театрализованных представлений", Москва, изд. "Просвещение", 1981г.
14. А.Н. Беликова "Бальные танцы", Москва, изд. "Советская Россия", 1985 г.
15. Алекс Мур "Бальные танцы" , Москва, изд. АСТ "Астрель", 2004 г.
16. В. Логинов "Заметки художника-гримера", Москва, изд. "Искусство", 1978 г.
17. В.Костровицкая, А.Писарев "Школа классического танца", Ленинград, изд. "Искусство", 1985г.
18. В.М. Захаров "Радуга русского танца" , Москва, изд. "Советская Россия", 1986 г.
19. В.Пасютинская "Волшебный мир танца", Москва, изд. "Просвещение", 1985г.
20. Гертруд Хирши "Мудры", Москва, изд. АСТ "Астрель", 2005 г.
21. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова "Азбука танцев" , Москва, изд. "Сталкер" , 2005 г.
22. И.В. Смирнов "Искусство балетмейстера" , Москва, изд. "Просвещение", 1986 г.
23. И.Э. Кох "Основы сценического движения", Ленинград, изд. "Искусство", 1970г.
24. Л. Жданов "Школа большого балета", Москва, изд. "Планета", 1974 г.
25. Л.Бондаренко "Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях" , Киев, изд. "Музична Украина", 1985г.
26. Л.Д. Блок "Классический танец" , Москва, изд. "Искусство", 1987г
27. Л.Ярмолевич "Классический танец", Москва изд. "Музыка", 1986 г.
28. Люк Дассвиль, Ги Дени "Все танцы" , Киев , изд. "Музична Украина", 1983 г.
29. Морис Бежар "Мгновение в жизни другого" , Москва, изд. В/О "Союзтеатр" СТД СССР,1989 г.