



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 3 » сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПЕРСПЕКТИВА»**

Художественной направленности

для детей с 10-17 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Вахтыкова Марина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	20
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	38
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

ПРИЛОЖЕНИЕ:**1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год**

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива»
Название объединения	Студия изо – творчества «Перспектива»
Направленность	Художественно – эстетическая
Специализация программы	Предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству.
Основания для разработки программы	Желание обучающихся овладеть расширенными знаниями и умениями в изобразительном творчестве, подготовиться к поступлению в художественные заведения, участвовать в выставках различного уровня, общаться в коллективе сверстников.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г.Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «Костер», ул. Московское шоссе, д.219 А, 242-27-53
Составитель программы	Вахтыкова Марина Валентиновна, педагог дополнительного образования, высшей категории
Руководитель программы	руководитель СП ДПК «Костер», Кропотина Лариса Борисовна
Цель программы	Формирование творческой и созидающей личности через углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие художественных способностей детей, ориентированных на самоопределение и самореализацию.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний и творческого развития учащихся, создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, умения и навыки; коллективно-творческое участие в выставках.
Сроки реализации, уровень программы	1 год обучения - углубленный уровень. 2 год обучения - углубленный уровень.
Формы контроля, аттестации	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания) Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (собеседование, тестирование, выставка творческих работ) по итогам 2 полугодия (тестирование, выставка творческих работ) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей.
Комплектование на текущий год	1 группа – 10-14 человек , из них: 1-ый год обучения – группа 1.1 – 10-14 чел. 2-ой год обучения – группа 2.1 – 10-12 чел.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Перспектива» художественно-эстетической направленности**, предполагает создание условий для применения художественного опыта обучающихся в творческой самореализации с последующим самоопределением в выборе профессии.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, развитию умения использовать различные художественные материалы и изобразительные техники на углубленном уровне. Обучающиеся, прошедшие обучение предыдущей программе «Палитра», могут применять полученные знания и практический опыт при работе над эскизами, этюдами, живописными композициями, натюрмортами при подготовке к конкурсам, многие из которых нацелены на выявления именно одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладных работ. Углубленное изучение основ композиции, графики и живописных качеств, позволит повысить уровень выполнения творческих работ в таких видах искусства как рисунок, живопись, станковой композиции и декоративно – прикладном искусстве.

Новизна программы заключается в углубленном изучении основ изобразительной грамоты, применении художественного опыта обучающихся в творческой самореализации с последующим самоопределением в выборе профессии. Программа дает возможность для успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, навыков, видов и способов деятельности.

Основные педагогические принципы данной программы:

- организация и систематическое развитие художественно - творческой деятельности детей;
- развитие художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- допрофессиональная подготовка, профессиональное самоопределение;
- повышение уровня художественной образованности обучающихся - расширение круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности, развитие художественно - образного восприятия.
- воспитание интереса и любви к искусству, развитие художественного вкуса.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование творческой и созидательной личности через углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие художественных способностей детей, ориентированных на самоопределение и самореализацию.

Для достижения цели, программа предполагает постановку следующих **задач:**

Образовательные:

1. Научить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного – искусства и определять средства художественной выразительности (линия, пятно, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
2. Познакомить с правилами и законами композиции в живописи, рисунке, декоративно – прикладном искусстве и станковой композиции;
3. Познакомить с навыками передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
4. Научить изображать графическими средствами, с натуры и по памяти, предметы окружающего мира;
5. Познакомить с свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами.

Развивающие:

1. Развить эмоционально – чувственное отношение к действительности, и формированию понимания красоты явлений окружающего мира;
2. Развить способность находить новые пути в решении творческих задач, используя эффективные способы достижения цели в процессе творческой работы;
3. Развить у обучающихся навык самостоятельной и коллективной работы;
4. Развить навыки интеллектуальных качеств (воображение, образное мышление);
5. Развить способность к познавательной активности обучающихся.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, к народной культуре к декоративно-прикладному искусству;
2. Формировать критическое мышление обучающихся через призму восприятия выполненной работы;
3. Формировать художественный вкус посредством знакомства обучающихся с мировыми шедеврами изобразительного искусства;
4. Формировать личностные качества: целеустремлённость, самостоятельность и аккуратность.

РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Прогнозируемые результаты.

Предметные:

1. Будут владеть умением анализировать содержания, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, пятно, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
2. Будут знать правила и приёмы законов композиции в живописи, рисунке, декоративно – прикладном искусстве и станковой композиции;
3. Будут уметь передавать объем и форму, чёткую конструкцию предметов, а также передавать материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены;

4. Будут уметь грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
5. Будут иметь знания о свойствах живописных материалов и их возможностях.

Метапредметные:

1. Будет развито чувственно-эмоциональное и целостно-оценочное отношение к действительности, сформировано понимание красоты, развито эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира;
2. Будет внесен вклад в развитие художественного вкуса;
3. Будет внесен вклад в развитие интеллектуальных качеств (воображение, образное мышление);
4. Будет внесен вклад в развитие творческих способностей и познавательной активности обучающихся.

Личностные:

1. Будет развит устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
2. Будет сформирован навык самостоятельной и коллективной работы;
3. Будет сформировано совершенствование эстетического вкуса обучающихся через призму восприятия выполненных работ;
4. Будет сформирован интерес к народной культуре и к декоративно-прикладному искусству;
5. Будут развиты следующие личностные качества: работоспособность, аккуратность, целеустремленность.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 10-17 лет. Наполняемость группы: от 10 до 15 человек. Группы формируются из детей, освоивших базовый уровень программы «Палитра». Также принимаются желающие, прошедшие предварительное тестирование. (Рисунок на свободную тему).

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли, изобразительное искусство и художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребенка. Поэтому многие ученые считают, что задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать свои чувства, выбрать средства и способы их выражения. Декоративно-прикладная деятельность предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа «Перспектива»- углубленный уровень, является третьим этапом в изучении изобразительного искусства в творческом объединении «Палитра». Первый этап – ознакомительный-принимаются все желающие; второй этап- базовый уровень-принимаются дети, усвоившие ознакомительный уровень, либо прошедшие предварительное тестирование; третий этап- программа «Перспектива» углубленный уровень- принимаются дети освоившие

базовый уровень, либо прошедшие предварительное тестирование (рисунок на свободную тему) (Критерии оценки работ в Приложении 1).

Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 360 часов,

1 год обучения – 144 часа (2 р. по 2ч.).

2 год обучения – 216 часов (3 р. по 2ч.),

(1 час занятия включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения.)

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Цель 1 года обучения - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Цель 2 года обучения - углубленное развитие потенциальных способностей обучающихся, в сфере изобразительного искусства.

Задачи программы 1 год обучения на пути к реализации цели:

Обучающие: Освоение и расширение знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

Обратить особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;

Обучение приёмам передачи выразительности через линию, пятно;

Метапредметные результаты:

Развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения;

Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;

Выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся в изобразительной деятельности; развитие цветоощущения, зрительной памяти

Личностные результаты:

Воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;

Воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них.

Задачи программы 2 года обучения на пути к реализации цели:

Обучающие:

Обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению,

Обучение основам цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

Овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Метапредметные результаты:

Расширение общего и художественного кругозора;

Формирование умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Формирование умения работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

Личностные результаты:

Формирование у детей художественного вкуса и наблюдательности за окружающей действительностью;

Воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности

Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения:

Обучающие (предметные результаты):

Учащиеся освоят и расширят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции; смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию; будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;

(метапредметные результаты):

Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;

Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память

Личностные результаты:

будут демонстрировать устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;

К концу второго года обучения:

Обучающие (предметные результаты):

Освоят основы рисования с натуры, по памяти и воображению,

Освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

Освоят техники изобразительной деятельности.

метапредметные результаты:

Расширят общий и художественный кругозор;

Будут уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

Будут демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2021	23.05.2022
2.1.	6	36	216	2х 45 мин. х 3 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2021	23.05.2022
ИТОГО	8	36	360			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Группы, формы занятий	Количество групп/единиц	Кол-во часов в неделю	Кол.чел.	Возраст
Групповые занятия	Группа 1.1.	Группа 1.1 (2р.*2ч.х 36 нед. = 144ч.)	10-14 чел.	10-17 лет
Групповые занятия	Группа 2.1.	Группа 2.1 (3р.*2ч.х 36 нед. = 216ч.)	10-12чел.	10-17 лет
Итого: 360 час.	1 группа	4 часа	10 - 14 чел.	
	2 группа	6 часов	10 - 12 чел.	

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Контроль/ аттестация	всего
1.	Введение в предмет. Вводное занятие.	1	1		2
2.	Основы композиции.	8	18		26
3.	Основы рисунка. Основы перспективы.	3	15		18
	Промежуточная аттестация.		2	2	2
4.	Живопись и основы цветоведения.	2	12		12
5.	Анималистический жанр		6		6
6.	Изображение головы человека.	1	17		18
7.	Изображение фигуры человека.	1	11		12
8.	Этюды с натуры акварелью, гуашью, пастелью.		12		12
9.	Тематическое рисование к праздникам, конкурсам, выставкам.		20		20
10.	Проведение воспитательных мероприятий.		14		14
	Итоговая аттестация		2	2	2
	Итого:	15	125	4	144

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Контроль/ аттестация	всего
1.	Вводное занятие.	1	1		2
2.	Рисунок.	4	30		34
3.	Живопись	3	35		38
	Промежуточная аттестация.		2	2	2
4.	Плакат. Виды плаката. Шрифт. Разновидности шрифта..	2	8		10
5.	Архитектура.	1	17		18
6.	Изображение головы человека.	1	19		20
7.	Изображение фигуры человека.	1	19		20
8.	Этюды с натуры акварелью, гуашью, пастелью.		36		36
9.	Тематическое рисование к праздникам, конкурсам, выставкам.	2	18		20
10.	Проведение воспитательных мероприятий.		14		14
	Итоговая аттестация		2	2	2
	Итого:	18	192	4	216

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводная беседа. Введение в предмет. Вводное занятие.

Теория.

- Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.
- Основные требования к рисунку, живописи, композиции.
- Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.
- Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика:

- Организация рабочего места.
- Основные приемы работы карандашом. Линия в пространстве.

2. Основы композиции.

Вопросы композиции рассматриваются на занятиях по рисунку и живописи.

Теория:

- Основные правила в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их.
- Законы композиции: целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции
- Виды композиции.

Практика.

- Выполнение набросков фронтальной композиции.
- Композиция рисунка в пейзаже.
- Композиция в натюрморте.
- Симметрия и асимметрия. Равновесие. Статика, динамика. Ритмические метрические ряды.

3. Основы рисунка. Основы перспективы.

Теория:

- Основные этапы построения рисунка.
- Выразительные средства рисунка.
- Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.
- Создание объема в рисунке.
- Основные законы перспективных построений, основные законы распределения света и тени на различных поверхностях.

Практика.

- Рисование с натуры геометрических тел, гипсовых моделей и предметов быта.
 - Линейная и воздушная перспектива.
- Основное внимание уделяется конструктивному рисунку.
- Геометрические тела на формате А3.
 - Натюрморты из геометрических тел.
 - Бытовые предметы.
 - Натюрморты из бытовых предметов.
 - Зарисовки животных, растений и птиц.
 - Натюрморты в интерьере.
 - Построение перспективы зданий.

4. Живопись и основы цветоведения.

Работы выполняются на формате А3 гуашью, акварелью, пастелью.

Увеличивается количество предметов в постановках.

Теория:

Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Краткие сведения по технике и технологии живописи гуашью, акварелью.

Цветоведение:

-Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

-Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными.

-Особенность данных цветов в работе.

-Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу.

Натюрморт:

-Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

-Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними, как передать объём предметов, используя светотень.

Пейзаж:

Виды пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской и речной пейзажи.

Художники-пейзажисты.

-Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе.

- Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

-Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

-Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практика:

-Натюрморт с фруктами.

-Натюрморт с цветами.

-Натюрморт на ограниченную палитру.

-Натюрморт – контрастные цветовые отношения.

-Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

-Натюрморт в темном и холодном колорите.

-Натюрморт против света.

-Декоративный натюрморт.

- Лесной пейзаж.

-Городской пейзаж.

-Морской пейзаж.

-Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Алла ргіта по-сырому»

-Выполнение пейзажа.

5.Анималистический жанр

Теория.

-Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать птиц. Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу с натуры, как передать форму, используя свет и тень. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д.

-Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать животных.

-Передать форму и объём (свети тень, блики, рефлексы). Показать объём и цвет. Особенности строения головы, лап и т.д.

Практика.

Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы)

-Рисование птиц: голубя, воробья, синицы, сороки.

-Хищные птицы (орёл, гриф, сокол).

-Изображения фигур животных, соблюдая пропорции и движение:

- Домашние животные (собака, кошка, кролик).
- Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).
- Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).
- Рисование по образцам, по представлению.

6. Изображение головы человека.

Теория:

- Изучение пропорций головы человека, портрет, некоторые разновидности портретов.
- Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо, мужское лицо.
- Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика:

- Построение и рисунок головы человека.
- Построение и зарисовки частей лица.
- Особенности женского лица.
- Выполнение портрета мамы по памяти гуашью.
- Особенности мужского лица.
- Выполнение портрета мамы по памяти гуашью.

7. Изображение фигуры человека.

Теория:

- Изучение пропорций фигуры человека. Особенности детской, женской, мужской фигуры.
- Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика:

- Рисунок детской, женской и мужской фигуры, опираясь на правила построения.
- Построение и зарисовки человека и отдельных частей фигуры.
- Построение и зарисовки фигур в движении.
- Создание композиции с изображением фигуры человека в сюжетно-тематической композиции.

8. Этюды с натуры акварелью, гуашью, пастелью.

Практика:

- Выполнение этюдов с натуры, как в условиях студии, так и на пленэре.
- Выполнение этюдов с натуры с различными материалами, при разном освещении.

9. Тематическое рисование к праздникам, конкурсам, выставкам.

Теория:

- История праздников и традиции России.
- Правила изготовления рамки и паспарту.

Практика:

- Разработка сюжетов к праздникам: Рождество, Новый Год, 8 марта, 23 февраля, День Победы и др.
- Разработка сюжетов к конкурсам рисунков: «Животные лесов России», «Мир глазами детей», «Мать-хранительница очага» и др.
- Просмотр работ, выявление и обсуждение недочетов.

- Подготовка рисунков на выставки и конкурсы, оформление работ в рамки, выполнение этикеток.
 - Индивидуальная работа с одаренными детьми, выполнение дополнительных заданий, консультации.
 - Проверка результатов образовательного процесса, выработка перспектив на будущее, рассмотрение индивидуальных результатов обучающихся и рекомендации.
 - Показать и рассказать, как оформляются работы к итоговой выставке.
 - Подвести итог обучения за год. Озвучить пожелания обучающимся относительно их работ. Дать рекомендации для улучшения качества рисунков.
- Итоговое занятие может проводиться в различных формах. Это может быть итоговая работа, итоговая выставка или просмотр работ, итоговое собрание.

10. Проведение воспитательных мероприятий.

- Выставка итоговых живописных и графических работ творческого объединения.
- Участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, огоньках.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1.Вводная беседа. Введение в предмет. Вводное занятие.

Теория.

- Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.
- Основные требования к рисунку, живописи, композиции.
- Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.
- Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика:

- Организация рабочего места.
- Основные приемы работы карандашом. Линия в пространстве.

2.Рисунок.

Теория:

- Основные этапы построения рисунка.
- Выразительные средства рисунка.
- Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.
- Создание объема в рисунке.
- Основные законы перспективных построений, основные законы распределения света и тени на различных поверхностях.

Практика.

- Рисование с натуры геометрических тел, гипсовых моделей и предметов быта.
 - Линейная и воздушная перспектива.
- Основное внимание уделяется конструктивному рисунку.
- Геометрические тела на формате А3.
 - Натюрморты из геометрических тел.
 - Бытовые предметы.
 - Натюрморты из бытовых предметов.
 - Натюрморты в интерьере.
 - Построение перспективы зданий.

3. Живопись.

Работы выполняются на формате А3 гуашью, акварелью, пастелью. Увеличивается количество предметов в постановках.

Теория:

Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Краткие сведения по технике и технологии живописи гуашью, акварелью.

Натюрморт:

-Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

-Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними, как передать объём предметов, используя светотень.

Пейзаж:

Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской (марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

-Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе.

- Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

-Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

-Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практика:

-Натюрморт с фруктами.

-Натюрморт с цветами.

-Натюрморт на ограниченную палитру.

-Натюрморт – контрастные цветовые отношения.

-Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

-Натюрморт в темном и холодном колорите.

-Натюрморт против света.

-Декоративный натюрморт.

-Лесной пейзаж.

-Городской пейзаж.

-Морской пейзаж.

-Просмотр видеуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Алла ргіта по-сырому»

-Выполнение пейзажа.

4. Плакат. Виды плаката. Шрифт. Разновидности шрифта.

Теория:

-Объяснить и рассказать, что представляет собой плакат. Основные виды плаката.

- Показать и рассказать, как рисовать афишу.

-Показать и рассказать об особенностях рекламного плаката.-

-Показать и рассказать об особенностях социального плаката.

-Объяснить и рассказать, что такое шрифт. Основные понятия и разновидности шрифта.

-Показать и рассказать, как начинать строить буквы.

Практика:

-Афиша. Рисунок афиши к мероприятию.

-Рекламный плакат. Рисунок рекламного плаката, используя шрифт и изображение.

-Социальный плакат. Рисунок социального плаката, используя шрифт и изображение.

-Шрифт. Разновидности шрифта.

Написать шрифтом несколько слов. Передать форму и объём букв.

-Антиква.

-Готический шрифт.

-Старославянский шрифт.

5. Архитектура.

Теория:

-Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от назначения. Основные стили.

-Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

-Показать и рассказать об особенностях строения и внешнего вида замка и дворца. Показать, как рисовать замок и дворец.

-Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения.

Практика:

-Нарисовать храмы, различные по внешнему виду.

-Религиозные храмы.

-Замки. Дворцы.

-Жилые дома.

6. Изображение головы человека.

Теория:

-Изучение пропорций головы человека, портрет, некоторые разновидности портретов.

-Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо, мужское лицо.

-Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика:

-Построение и рисунок головы человека.

-Построение и зарисовки частей лица.

-Особенности женского лица.

-Выполнение портрета мамы по памяти гуашью.

-Особенности мужского лица.

-Выполнение портрета папы по памяти гуашью.

7. Изображение фигуры человека.

Теория:

-Изучение пропорций фигуры человека. Особенности детской, женской, мужской фигуры.

-Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика:

-Рисунок детской, женской и мужской фигуры, опираясь на правила построения.

-Построение и зарисовки человека и отдельных частей фигуры.

-Построение и зарисовки фигур в движении.

-Создание композиции с изображением фигуры человека в сюжетно-тематической композиции.

8. Этюды с натуры акварелью, гуашью, пастелью.

Практика:

-Выполнение этюдов с натуры, как в условиях студии, так и на пленэре.

-Выполнение этюдов с натуры в различными материалами, при разном освещении.

9. Тематическое рисование к праздникам, конкурсам, выставкам.

Теория:

-История праздников и традиции России.

-Правила изготовления рамки и паспарту.

Практика:

- Разработка сюжетов к праздникам: Рождество, Новый Год, 8 марта, 23 февраля, День Победы и др.
 - Разработка сюжетов к конкурсам рисунков: «Животные лесов России», «Мир глазами детей», «Мать-хранительница очага» и др.
 - Просмотр работ, выявление и обсуждение недочетов.
 - Подготовка рисунков на выставки и конкурсы, оформление работ в рамки, выполнение этикеток.
 - Индивидуальная работа с одаренными детьми, выполнение дополнительных заданий, консультации.
 - Проверка результатов образовательного процесса, выработка перспектив на будущее, рассмотрение индивидуальных результатов обучающихся и рекомендации.
- Итоговое занятие может проводиться в различных формах. Это может быть итоговая работа, итоговая выставка или просмотр работ, итоговое собрание.

10. Проведение воспитательных мероприятий.

Теория:

- Показать и рассказать, как оформляются работы к итоговой выставке.
 - Подвести итог обучения за год. Озвучить пожелания обучающимся относительно их работ. Дать рекомендации для улучшения качества рисунков.
-
- Выставка итоговых живописных и графических работ творческого объединения.
 - Участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, огоньках.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план занятий по программе, включая контроль и аттестацию творческого объединения «Перспектива» клуба «Костер» 1-й год обучения

(2 р. в нед. x 2 академ. ч. 36 нед.= 144 час/год)

	Содержание теоретических и практических занятий	Количество часов		Даты	Формы, методы занятия/ контроля	Корректировка
		теория	практика			
1	<i>Теория.</i> Правила ТБ. Основные требования к рисунку, живописи, композиции. <i>Практика.</i> Приемы работы карандашом.	1	1		Теория /практика	
2	<i>Теория.</i> Виды штрихования. <i>Практика.</i> Упражнения на штриховку.	1	1		теория/ практика	
3	<i>Теория.</i> Композиция. <i>Практика.</i> Набросок фронтальной композиции.	1	1		теория/ практика	
4	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков.		2		практика	
5	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков.		2		практика	
6	Композиция рисунка в пейзаже.		2		теория/ практика	
7	Композиция рисунка в натюрморте.		2		практика	
8	<i>Теория.</i> Форма и ее конструкция. <i>Практика.</i> Разметка и построение плоских предметов.	1	1		теория/ практика	
9	<i>Теория.</i> Перспектива круга. Эллипсы, <i>Практика</i> Рисунок.	1	1		теория/ практика	
10	<i>Теория.</i> Фронтальная перспектива. <i>Практика</i> Рисунок.	1	1		теория/ практика	

11	<i>Теория.</i> Угловая перспектива. <i>Практика</i> Рисунок.	1	1		теория/ практика	
12	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунок.		2		практика	
13	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунок.		2		практика	
14	<i>Теория.</i> Перспектива квадрата. <i>Практика</i> Рисунок.	1	1		теория/ практика	
15	<i>Практика</i> Рисунок и построение с натуры куба.		2		Практика	
16	<i>Теория.</i> Средства выявления формы. <i>Практика</i> Рисунок.	1	1		практика/ контроль	
17	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
18	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
19	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
20	<i>Практика</i> Рисунок и построение с натуры цилиндра.		2		практика	
21	<i>Практика</i> Рисунок и построение с натуры шара.		2		практика	
22	<i>Практика</i> Рисунок шара средствами светотени и штрихов по форме.		2		практика	
23	<i>Практика</i> Рисунок с натуры предметов быта		2		практика	
24	<i>Практика</i> Натюрморт из предметов быта.		2		практика	
25	Рисунок предметов быта средствами светотени и штрихов по форме.		2		практика	
26	Рисунок и построение здания в перспективе.		2		практика	
27	Рисунок и построение городского пейзажа перспективе.		2		практика	
28	Рисунок и построение городского		2		практика	

	пейзажа перспективе.					
29	<i>Практика</i> «Зимний лесной пейзаж». Гуашь.		2		практика	
30	<i>Практика</i> «Зимний лесной пейзаж». Гуашь.		2		практика	
31	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков: «Новогодний серпантин».		2		практика	
32	<i>Практика</i> Промежуточная аттестация.		2		аттестация/ практика	
33	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков: «Новогодний серпантин».		2		практика	
34	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
35	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
36	<i>Теория.</i> Виды и жанры в живописи.	2			теория	
37	<i>Теория.</i> Цветоведение. Цветовой круг. <i>Практика</i> Выполнение таблиц.	1	1		теория/ практика	
38	<i>Практика</i> Технические упражнения акварелью.		2		практика	
39	<i>Практика</i> Лессировки акварелью.		2		практика	
40	<i>Теория.</i> Понятие колорита. Мазок. Воздушная перспектива. <i>Практика</i> Зимний пейзаж.	1	1		теория/ практика	
41	<i>Практика</i> Рисунок птиц.		2		практика	
42	<i>Практика</i> Рисунок хищных птиц.		2		практика	
43	<i>Практика</i> Рисунок домашних животных по образцам.		2		практика	
44	<i>Практика</i> Рисунок хищных животных по образцам.		2		практика	
45	<i>Теория.</i> Пропорции головы. <i>Практика</i> Построение головы.	1	1		Теория /практика	

46	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День защитника Отечества». Мужской портрет.		2		практика	
47	<i>Практика</i> Построение частей лица. Глаз. Губы.		2		практика	
48	<i>Практика</i> Построение частей лица. Глаз. Губы.				практика	
49	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «8 Марта».		2		практика	
50	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «8 Марта».		2		практика	
51	<i>Практика</i> Построение частей лица. Ухо. Нос.		2		практика	
52	<i>Практика</i> Построение частей лица. Ухо. Нос.		2		практика	
53	<i>Практика</i> Набросок головы с живой натуры.		2		практика	
54	<i>Практика</i> Набросок головы с живой натуры		2		практика/ контроль	
55	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
56	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
57	<i>Практика</i> Построение фигуры человека.		2		практика	
58	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Космонавтики».	1	1		теория/ практика	
59	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Космонавтики».		2		практика	
60	<i>Практика</i> Рисунок с модели человека в движении.		2		практика	
61	<i>Практика</i> Рисунок с модели человека в движении.		2		практика	
62	<i>Практика</i>		2		практика	

	Наброски фигуры человека.				
63	<i>Практика</i> Зарисовка овощей, фруктов, цветов.		2		практика
64	<i>Практика</i> Зарисовка овощей, фруктов, цветов.		2		практика
65	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Победы».		2		практика
66	<i>Практика</i> Натюрморт с цветами.		2		практика
67	<i>Практика</i> Натюрморт с цветами.		2		практика
68	<i>Практика</i> Натюрморт с цветами.		2		практика
69	<i>Практика</i> Натюрморт с цветами.		2		практика
70	<i>Практика</i> Итоговая аттестация		2		Аттестация практика
71	<i>Практика</i> Весенний пейзаж.		2		практика
72	<i>Практика</i> Весенний пейзаж.		2		практика
	Итого 144 часа по программе	Теория – 15 ч. Практика -125 ч. Итоговая аттестация – 4 ч.			

1.1 Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию творческого объединения «Перспектива» клуба «Костер»

2-й год обучения

(3 р. в нед. x 2 академ. ч. 36 нед.= 216 час/год)

	Содержание теоретических и практических занятий	Количество часов		Даты	Формы, методы занятия/ контроля	Корректировка
		теория	практика			
1	<i>Теория.</i> Правила ТБ. Основные требования к рисунку, живописи, композиции. <i>Практика.</i> Приемы работы карандашом.	1	1		Теория /практика	
2	<i>Теория.</i> Основные этапы построения рисунка. <i>Практика.</i> Упражнения на штрихование.	1	1		теория/ практика	
3	<i>Практика.</i>	1	1		теория/	

	Упражнения на штрихование.				практика	
4	<i>Теория.</i> Создание объема в рисунке. <i>Практика.</i> Рисование с натуры гипсовых моделей.	1	1		теория/ практика	
5	<i>Практика.</i> Рисование с натуры гипсовых моделей.		2		практика	
6	<i>Практика.</i> Натюрморт из геометрических тел.		2		теория/ практика	
7	<i>Практика</i> Натюрморт из геометрических тел.		2		практика	
8	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков		2		теория/ практика	
9	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков.		2		теория/ практика	
10	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков.		2		практика	
11	<i>Практика</i> Натюрморт из бытовых предметов.		2		практика	
12	<i>Практика</i> Натюрморт из бытовых предметов.		2		практика	
13	<i>Практика</i> Натюрморт из бытовых предметов.		2		практика	
14	<i>Практика</i> Натюрморт из бытовых предметов.		2		практика	
15	<i>Теория.</i> Линейная и воздушная перспектива. <i>Практика</i> Построение перспективы зданий.	1	1		теория/ практика	
16	<i>Практика</i> Построение перспективы зданий.		2		практика / контроль	
17	<i>Практика</i> Построение перспективы зданий.		2		практика	
18	<i>Теория:</i> Жанры живописи. <i>Практика</i> Построение натюрморта с фруктами.	1	1		теория/ практика	
19	<i>Теория:</i> Передача объёма предметов, средствами светотени. <i>Практика</i> Натюрморт с фруктами.	1	1		теория/ практика	
20	<i>Теория:</i> Технологии живописи гуашью,	1	1		теория/	

	акварелью. <i>Практика</i> Натюрморт с фруктами.				практика	
21	<i>Практика</i> Натюрморт с фруктами.		2		практика	
22	<i>Практика</i> Построение натюрморта с цветами.		2		практика	
23	<i>Практика</i> Натюрморт с цветами.		2		практика	
24	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков.		2		практика	
25	<i>Практика.</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков.		2		практика	
26	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
27	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
28	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
29	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
30	<i>Практика</i> Композиция на ограниченную палитру.		2		практика	
31	<i>Практика</i> Натюрморт – контрастные цветовые отношения.		2		практика	
32	<i>Практика</i> Композиция на сближенные цветовые отношения.		2		практика	
33	<i>Практика</i> Композиция на сближенные цветовые отношения.		2		практика	
34	<i>Практика</i> Натюрморт против света.		2		практика	
35	<i>Практика</i> Натюрморт против света		2		практика	
36	<i>Практика</i> Декоративный натюрморт.		2		практика	
37	<i>Практика</i> Декоративный натюрморт.		2		практика	
38	<i>Теория:</i> Пейзаж, его виды. <i>Практика</i> Рисуем деревья, используя свет и	1	1		теория/ практика	

	тьень.					
39	<i>Теория:</i> Ближний, средний и дальний план. <i>Практика</i> Лесной пейзаж.	1	1		теория/ практика	
40	<i>Практика</i> Лесной пейзаж.		2		практика	
41	<i>Теория:</i> Воздушная перспектива. Линия горизонта. <i>Практика</i> Городской пейзаж.	1	1		теория/ практика	
42	<i>Практика</i> Городской пейзаж.		2		практика	
43	<i>Практика</i> Городской пейзаж.		2		практика	
44	<i>Практика</i> Морской пейзаж.		2		практика	
45	<i>Теория:</i> Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи" <i>Практика</i> Морской пейзаж.	1	1		Теория /практика	
46	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков: «Новогодний серпантин»		2		практика	
47	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков: «Новогодний серпантин».		2		практика	
48	<i>Практика</i> Тематическое рисование к конкурсу рисунков: «Новогодний серпантин».		2		практика	
49	<i>Практика</i> Промежуточная аттестация.		2		аттестация / практика	
50	<i>Теория:</i> Плакат. Основные виды. <i>Практика:</i> Афиша. Рисунок афиши к мероприятию.	1	1		теория/ практика	
51	<i>Практика:</i> Афиша. Рисунок афиши к мероприятию.		2		практика	
52	<i>Теория:</i> Шрифт. Основные понятия и разновидности.	1	1		теория/ практика	

	<i>Практика:</i> Построение букв. Антиква.					
53	<i>Практика:</i> Построение букв. Готический шрифт.		2		практика	
54	<i>Практика:</i> Построение букв. Старославянский шрифт.		2		практика / контроль	
55	<i>Практика:</i> Рисунок рекламного плаката, используя шрифт и изображение.		2		практика	
56	<i>Практика:</i> Рисунок рекламного плаката, используя шрифт и изображение.		2		практика	
57	<i>Практика:</i> Рисунок социального плаката, используя шрифт и изображение.		2		практика	
58	<i>Практика:</i> Рисунок социального плаката, используя шрифт и изображение.	1	1		теория/ практика	
59	<i>Практика</i> Рисунок с модели человека в движении.		2		практика	
60	<i>Практика</i> Рисунок с модели человека в движении.		2		практика	
61	<i>Практика</i> Наброски фигуры человека.		2		практика	
62	<i>Практика</i> Построение пропорций лица.		2		практика	
63	<i>Практика</i> Зарисовки частей лица. Ухо.		2		практика	
64	<i>Практика</i> Зарисовки частей лица. Нос.		2		практика	
65	<i>Практика</i> Зарисовки частей лица. Глаз. Губы.		2		практика	
66	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День защитника Отечества». Мужской портрет.		2		практика	
67	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День защитника Отечества». Мужской портрет.		2		практика	
68	<i>Практика</i>		2		практика	

	Тематическое рисование к празднику: «День защитника Отечества». Мужской портрет.					
69	<i>Теория:</i> Архитектура. Основные стили. Строение храмов. <i>Практика</i> Рисунок храма.	1	1		теория/ практика	
70	<i>Практика</i> Рисунок храма в цвете.		2		практика	
71	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «8 Марта».		2		практика	
72	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «8 Марта».		2		практика	
73	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «8 Марта».		2		практика	
74	<i>Теория:</i> Основы построения жилых домов. <i>Практика</i> Рисунок жилого дома.	1	1		практика	
75	<i>Практика</i> Рисунок жилого дома.		2		практика	
76	<i>Практика</i> Рисунок замка.		2		практика	
77	<i>Практика</i> Рисунок замка.		2		практика	
78	<i>Практика</i> Весенний пейзаж.		2		практика	
79	<i>Практика</i> Весенний пейзаж.		2		практика	
80	<i>Практика</i> Весенний пейзаж.		2		практика	
81	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
82	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
83	<i>Практика</i> Проведение воспитательных мероприятий.		2		практика	
84	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
85	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	

86	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Космонавтики».		2		практика	
87	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Космонавтики».		2		практика	
88	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Космонавтики».		2		практика	
89	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
90	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
91	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
92	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
93	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
94	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
95	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
96	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
97	<i>Теория:</i> История праздника. <i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Победы».	1	1		теория/ практика	
98	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Победы».		2	04.05	практика	
99	<i>Практика</i> Тематическое рисование к празднику: «День Победы».		2		практика	
100	<i>Практика</i> Этюд с натуры различными материалами. <i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
101	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
102	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
103	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
104	<i>Практика</i> Этюд с натуры.		2		практика	
105	<i>Практика</i>		2		Аттестация практика	

	Итоговая аттестация					
106	<i>Практика</i> Изготовление рамки и паспарту.		2			
107	<i>Практика</i> Оформление рисунков к выставке.		2		практика	
108	<i>Практика</i> Оформление итоговой выставки работ.		2		практика	
	Итого 216 часов по программе	Теория – 18ч. Практика -192 ч. Итоговая аттестация – 4 ч.				

6.2 Формы текущего контроля и аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию, которая проводится в форме (зачета) - творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах учащимся выставляется оценка за I полугодие.

- «Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
- «Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении курса программы «Перспектива».

Методическое обеспечение программы:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Методы организации занятий:

- **словесные:** объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников;
- **видеоматериалы,** презентации, материалы с сайтов и т.д.

- **репродуктивный метод** – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

Итоговая аттестация воспитанников творческого объединения художественно-эстетической направленности (изостудии) является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет воспитанникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности, а педагогу – проанализировать общий уровень теоретической и практической подготовки воспитанников, для дальнейшей ликвидации выявленных в результате аттестации пробелов в обученности воспитанников.

Итоговая аттестация, обеспечивающая оценку образовательных достижений воспитанников и эффективности деятельности педагога, предназначена как для выпускников образовательных программ, так и для тех, кто завершает изучение промежуточного курса программы.

Цель аттестации:

- выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы;
- повышение результативности образовательного процесса и уровня профессионализма педагогических работников

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- определение уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;
- определение уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, творческая активность.

Комплект тестов, предназначенный для итоговой и промежуточной оценки уровня сформированности ключевых компетенций воспитанников по годам обучения, включает в себя разнообразные типы и модели заданий, выполнение которых демонстрирует сформированность знаний, умений и способов действий, определенных в требованиях по изобразительному искусству стандарта.

Основное содержание представленных диагностических материалов заключается в выявлении соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательных программ. Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, что помогает воспитаннику не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изо - викторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

- **Высокий уровень** – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.
- **Выше среднего** – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.
- **Средний** – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.
- **Ниже среднего** – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.
- **Низкий** – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя

6.4. условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Вахтыкова М.В.	11 лет	1 кв. категория	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
Кабинет	24 кв. м	п/к «Костёр»	СП ДПК «Костер», ул. Московское шоссе, д.219 А, 242-27-53
Мебель	Стол ученический	6 шт.	База ЦДТ
	Стулья	12 шт.	База ЦДТ
	Стенка «Слава»	5 шкафов	Л
	Стол преподавателя	1 шт.	База ЦДТ
	Полки навесные	2	База ЦДТ
Технические средства	Компьютер	1	База ЦДТ
	Принтер	1	База ЦДТ
	Колонки акустические	2	База ЦДТ
	Магнитола	1	База ЦДТ
	Лампа настольная	1	Л
	Светильник навесной	1	Л
Оборудование, раздаточный	Доска магнитная	1	База ЦДТ
	Мольберты	3	Р

материал	Муляжи овощей и фруктов	10	Р
	Посуда, скульптурки для постановки натюрмортов	30	Р Л
	Гипсовые фигуры	10	Р
	Искусственные цветы	7	Р
	Рамки для оформления работ	10 26	Л Р
	Фартуки	10	Р
	Художественные материалы: Краски акварельные, Гуашь, кисти, Палитры Баночки для воды бумага для рисования Ножницы Клей	По количеству обучающихся	Р
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
медiateка	«120 великих исполнителей» Сборник классической музыки.	1	Л
	«Орея» Сборник песен хора.	1	Л
Интернет-ресурсы	Мастер –классы		И
	Репродукции картин		И
	Фото природы, животных, цветов		И
фонотека	Сборник детских песен		И
	Презентации занятий		И
Дидактический материал	Репродукции	25	Р
	Рисунки педагога	30	М
	Художественная литература	40	Р
	Журналы	20	Л
	Сборник репродукций, образцов для	1	М

	рисования		
	Сборник образцов для пошагового рисования	1	Л
	Сборник планов занятий	1	М
	Книги по преподаванию изобразительного искусства	10	Л

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождени я

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы	1.1	2.1					
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %							

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель) Изо студия «Палитра» Педагог: Вахтыкова Марина Валентиновна	результат
	Международные	
	Всероссийские	
	Районные	

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в 2020 – 2021 учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого: Низкий _____% Средний - _% Высокий _%				

По результатам **промежуточной/** итоговой аттестации закончили 1 этап 1 год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «Палитра»

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О. должность

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
	Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение » 1 _____% 2 _____% 3 _____%
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
	Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Методы организации занятий:

- **словесные:** объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников;
- **видеоматериалы**, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- **репродуктивный метод** – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Дидактический материал:

- бумага
- пластилин глина
- природный материал;
- тушь
- восковые мелки;
- акварель;
- пастель;
- кисточки,
- штампы, трафареты;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),
- серия художественных альбомов: «Графические орнаменты», «Акварельные цветы» и р..
- разработки занятий.

Методические рекомендации для педагога и родителей.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. – М.: 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.- М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-нД :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. . Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Список литературы для обучающихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-нД :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>

**1. План воспитательных мероприятий по реализации программы,
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

группа 1.1

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуаль ное участие</i>	Планируе мые сроки: <i>Месяц</i>	Дата проведе ния по факту
Участие в дне открытых дверей для детей и родителей, жителей микрорайона	Воспитательные, развивающие	коллектив	сентябрь	
Участие в выставке фотографий с мероприятий клуба за 2019-2020 учебный год	Воспитательные, развивающие	коллектив	сентябрь	
Выставка рисунков «Осенний вернисаж»	Конкурсное	коллектив	октябрь	В течение месяца
Подготовка работ к конкурсу рисунков «Животные родного края»	Конкурсное	коллектив	октябрь	
Участие в спортивно – игровой программе «Веселые старты»	Каникулы	коллектив	октябрь	.
Познавательная игра – викторина: «Я - художник»	Каникулы	коллектив	Ноябрь	
Участие в конкурсе рисунков «Новогодний серпантин»	Конкурсное	коллектив	Декабрь	
«Мастерская Деда Мороза»	Конкурсное	коллектив	Декабрь	

Участие в «Новогодней дискотеке»	Воспитательные, развивающие	коллектив	Декабрь	
«Рождественские посиделки» с чаепитием	каникулы	коллектив	Январь	
Участие в выставке рисунков. «Портрет любимого папы»	Конкурсное	коллектив	Февраль	
Мастер – класс по изготовлению подарков папам	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Февраль	
Участие в игровой - развлекательной программе, посвященной 23 февраля	Конкурсное	коллектив	Февраль	
Мастер – класс по изготовлению подарков для мам к 8 Марта.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Март	
Участие в концерте, посвященному 8 Марта.	Конкурсное	коллектив	Март	
Беседа о космосе, посвященная Дню Космонавтики	Воспитательные, развивающие	коллектив	Апрель	
Участие в выставке рисунков на космическую тематику.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Апрель	
Участие в отчетном концерте.	Воспитательные, развивающие	коллектив	Май	
Участие в итоговой выставке рисунков.	Воспитательные, развивающие	коллектив	Май	

	Конкурсное			
Участие в акциях: «Чистая книга» «Подросток и закон» «За здоровый образ жизни»	Воспитательные Воспитательные	Коллектив	В течение года	

группа 1.1.
группа 2.1

Летние каникулы			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	М.В.Вахтыкова
Индивидуальные занятия, консультации	июль	ЦДТ	М.В.Вахтыкова

1.2 План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное / Каникулы	Участники: коллектив/ группа/ индивидуальн ое участие	Планируемые сроки: Месяц	Дата провед ения по факту
Участие в дне открытых дверей для детей и родителей, жителей микрорайона	Воспитательные, развивающие	коллектив	сентябрь	
Участие в выставке фотографий с мероприятий клуба за 2019--2020 уч. год	Воспитательные, развивающие	коллектив	сентябрь	
Выставка рисунков «Осенний вернисаж»	Конкурсное	коллектив	октябрь	В течение месяца
Подготовка работ к конкурсу рисунков «Животные родного края»	Конкурсное	коллектив	октябрь	
Участие в спортивно – игровой программе «Веселые старты»	Каникулы	коллектив	октябрь	.
Познавательная игра – викторина: «Я - художник»	Каникулы	коллектив	Ноябрь	
Участие в конкурсе рисунков «Новогодний серпантин»	Конкурсное	коллектив	Декабрь	
«Мастерская Деда Мороза»	Конкурсное	коллектив	Декабрь	
Участие в «Новогодней дискотеке»	Воспитательные, развивающие	коллектив	Декабрь	
«Рождественские посиделки» с чаепитием	каникулы	коллектив	Январь	
Участие в выставке рисунков. «Портрет любимого папы»	Конкурсное	коллектив	Февраль	
Мастер – класс по изготовлению подарков папам	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Февраль	
Участие в игровой - развлекательной программе, посвященной 23 февраля	Конкурсное	коллектив	Февраль	
Мастер – класс по изготовлению подарков для мам к 8 Марта.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Март	
Участие в концерте, посвященному 8 Марта.	Конкурсное	коллектив	Март	
Беседа о космосе, посвященная Дню Космонавтики	Воспитательные, развивающие	коллектив	Апрель	
Участие в выставке рисунков на космическую тематику.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Апрель	
Участие в отчетном концерте.	Воспитательные, развивающие	коллектив	Май	

Участие в итоговой выставке рисунков.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Май	
Участие в акциях: «Чистая книга» «Подросток и закон» «За здоровый образ жизни»	Воспитательные	Коллектив	В течение года	

Летние каникулы

форма	сроки	база	Организатор/ ответственный
Индивидуальные занятия, консультации, мастер-классы.	Июнь июль	ЦДТ	М.В. Вахтыкова