



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на методическом совете  
протокол № 1  
от «3» сентября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
\_\_\_\_\_ М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
«3» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Обучение игре на гитаре»**  
художественной направленности  
для детей с 10 лет

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА**

составитель:  
Смирнов Александр Петрович,  
педагог дополнительного образования

**Нижний Новгород**  
**2021 год**

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный го.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	10
.1.учебно-тематический план	
5.2.содержание теоретических и практических частей	
5.3.формы контроля и аттестации, планируемые результаты	
5.4.условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ: .....	
1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2020-2021 учебный год	
1.1. Календарный план учебных занятий по программе	
1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период	

## 1. Аннотация к программе

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении по классу гитара
Основания для разработки программы	Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
Организация, предоставившая программу, юр. адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», клуб «Юный гагаринец»
Автор-составитель программы	Смирнов Александр Петрович педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Сычев Иван Александрович, руководитель СП клуб «Юный гагаринец»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах и мелкогрупповые, воспитательные мероприятия
Цель программы	Цель программы: Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.
Условия достижения цели и задачи	Используемые методы в работе позволяют развивать специальные умения и навыки и научить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 3 года.
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (творческие задания)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) по итогам 2 полугодия (отчетные концерты) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 3 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы «Обучение игре на гитаре» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Обучение игре на гитаре» предусматривает:

- формирование основ и развитие общей музыкальной культуры,
- знакомство с особенностями жанра авторской песни,
- культурным наследием прошлого,
- творчеством современных авторов-исполнителей,
- освоение средств, форм и методов творческого выражения,
- освоение основ гитарного аккомпанемента.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение обучающимися произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности, проживание ситуации успеха и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность** дополнительной образовательной программы: **художественная.**

**Актуальность программы** - заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

**Новизна настоящей программы** состоит в том, что базовый объем знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения техники игры на гитаре, совершенствования исполнительского мастерства. Всякая деятельность

детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях подросткового клуба, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности.

Программа ориентирована на всех желающих, научиться играть на шестиструнной гитаре с различными музыкальными данными.

**Особенность программы** в том, что она объединяет подростков, с разными потребностями и возможностями в одном учреждении – клубе «Юный сормович», давая возможность проявить себя в разных видах деятельности. Взаимоотношения детей и взрослых строятся на основе сотрудничества и сотворчества. Гармонизация взаимодействия детей и взрослых на основе совместной деятельности – путь конструктивного диалога разных поколений, имеющих свой опыт индивидуальных и коллективных отношений.

**Цель программы:** «Развитие музыкальных и эстетических способностей через овладение искусством исполнения на гитаре народных, современных эстрадных и авторских произведений».

**Задачи:**

**Образовательные**

- Развивать интерес к музыке.
- Обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.
- Формировать навыки игры в ансамбле.

**Развивающие:**

- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;
- накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт

**Воспитательные:**

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Формы и сроки реализации программы:**

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, детей с 10 лет. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Программа включает в себя два уровня обучения и построена по принципу «от простого, к сложному».

#### **1 уровень – культурно-ознакомительный (1 год обучения) –**

2 раза в неделю \* 2,5 часа - мелкогрупповые занятия возраст уч-ся 10-16 лет

1 раз в неделю \* 1 час – ансамбль (групповое занятие)

#### **2 уровень – культурно - базовый (2, 3 года обучения)**

##### ***Второй год обучения:***

2 раза в неделю \* 2,5 часа - мелкогрупповые занятия возраст уч-ся 10-16 лет

1 раз в неделю \* 1 час – ансамбль (групповое занятие)

##### ***Третий год обучения***

2 раза в неделю \* 2,5 часа - мелкогрупповые занятия возраст уч-ся 10-16 лет

1 раз в неделю \* 1 час – ансамбль (групповое занятие)

Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- учащиеся, проявляющие выдающиеся способности
- учащиеся с ограниченными возможностями

### 3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год

#### 3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.08.2022-91 дня

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	6	36	216	6 ч.в нед/ 3 раза*2 ч.		
2.1	6	36	216	6 ч. в нед/ 3 раза *2ч.		
3.1	6	36	216	6 ч.в нед/ 2раза*3 ч.		
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>648</b>			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

#### 3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист./учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

#### 4. Учебный план

Части программы	Овладение и совершенствование техники игры на гитаре			Изучение теории музыки			Развитие музыкального слуха			Развитие ритмических данных			Работа над репертуаром.			Импровизация и аранжировка в музыке			Овладение основами игры в составе ансамбля			Концертная деятельность			Аттестация / контроль		
	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П			
годы обучения																											
1	68	4	64	9	2	7	26	4	22	7	2	5	30	2	28	26	4	22	42	4	38	6	1	5	2		216
2	68	4	64	8	2	6	25	4	21	23	2	21	22	2	20	18	3	15	35	3	32	12	2	10	5		216
3	68	4	64	8	2	6	25	4	21	23	2	21	22	2	20	18	3	15	35	3	32	12	2	10	5		216



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

- Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.
- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).

Обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности (динамика, ритм, тембр, темп, штрихи, фактура), основными жанрами и формами музыкальных произведений. Через анализ исполняемых произведений ученики подводятся к пониманию художественно-образной выразительностью музыкального искусства.

Наряду с формированием исполнительских навыков, игрового аппарата формируются эстетические вкусы и взгляды самих учащихся. Вся учебно - воспитательная работа строится таким образом, чтобы максимально задействовать внутренний потенциал и сформировать навык самостоятельной деятельности.

### ***Обучающийся учится:***

- взаимодействовать с другими детьми во время ансамблевых занятий, в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий,
- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности своих товарищей.

Слушание музыки, элементарное музицирование создают предпосылки для возникновения у детей интереса к музыкальной деятельности, желания музицировать.

Этот уникальный инструмент помогает создать положительный настрой, активизирует восприятие.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Контроль аттестация	
<b>I</b>	<b>Изучение теории музыки</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
1.	Изучение нотной грамоты, теории Музыки, музыкальной истории	1	3.5		4,5
2.	Инструмент гитара и его составные части. Настройка гитары.	1	3.5		4,5
<b>II</b>	<b>Овладение и совершенствование техники игры на гитаре</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>68</b>
1.	Правильная посадка, правильное Положение левой и правой руки, Кисти, пальцев	1	21		22
2.	Различные способы извлечения звуков На отдельных струнах гитары и Методы извлечения аккордов	1	21		22
3.	Приемы игры на гитаре	2	22		24
<b>III</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>4</b>	<b>22</b>		<b>26</b>
1.	Музыкальный слух и его развитие.	4	22		
<b>IV</b>	<b>Развитие ритмических данных</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Ритмические данные. Развитие ритма	2	5		7
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>28</b>		<b>30</b>
	Подбор репертуара. Разучивание.	2	28		30
<b>VI</b>	<b>Импровизация и аранжировка в музыке</b>	<b>4</b>	<b>22</b>		<b>26</b>
1.	Элементарные понятия композиций и Аранжировки	4	22		26
<b>VII</b>	<b>Овладение основами игры в составе ансамбля</b>	<b>4</b>	<b>38</b>		<b>42</b>
1.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем)	2	19		21
2.	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)	2	19		21
<b>VIII</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>6</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>23</b>	<b>191</b>	<b>2</b>	<b>216</b>

### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Контроль аттестация	
<b>I</b>	<b>Изучение теории музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1.	Изучение нотной грамоты, теории Музыки, музыкальной истории	1	3		4
2.	Инструмент гитара и его составные части. Настройка гитары.	1	3		4
<b>II</b>	<b>Овладение и совершенствование техники игры на гитаре</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
1.	Правильная посадка, правильное Положение левой и правой руки, Кисти, пальцев	1	21		22
2.	Различные способы извлечения звуков На отдельных струнах гитары и Методы извлечения аккордов	1	21		22
3.	Приемы игры на гитаре	2	22		24
<b>III</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>4</b>	<b>21</b>		<b>25</b>
1.	Музыкальный слух и его развитие.	4	21		
<b>IV</b>	<b>Развитие ритмических данных</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
	Ритмические данные. Развитие ритма	2	21		23
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>22</b>
	Подбор репертуара. Разучивание.	2	20		22
<b>VI</b>	<b>Импровизация и аранжировка в музыке</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
1.	Элементарные понятия композиций и Аранжировки	3	15		26
<b>VII</b>	<b>Овладение основами игры в составе ансамбля</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
1.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем)	1	16		17
2.	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)	2	16		18
<b>VIII</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>12</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>22</b>	<b>189</b>	<b>5</b>	<b>216</b>

### Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Контроль аттестация	
<b>I</b>	<b>Изучение теории музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1.	Изучение нотной грамоты, теории Музыки, музыкальной истории	1	3		4
2.	Инструмент гитара и его составные части. Настройка гитары.	1	3		4
<b>II</b>	<b>Овладение и совершенствование техники игры на гитаре</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
1.	Правильная посадка, правильное Положение левой и правой руки, Кисти, пальцев	1	21		22
2.	Различные способы извлечения звуков На отдельных струнах гитары и Методы извлечения аккордов	1	21		22
3.	Приемы игры на гитаре	2	22		24
<b>III</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>4</b>	<b>21</b>		<b>25</b>
1.	Музыкальный слух и его развитие.	4	21		
<b>IV</b>	<b>Развитие ритмических данных</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
	Ритмические данные. Развитие ритма	2	21		23
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>22</b>
	Подбор репертуара. Разучивание.	2	20		22
<b>VI</b>	<b>Импровизация и аранжировка в музыке</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
1.	Элементарные понятия композиций и Аранжировки	3	15		26
<b>VII</b>	<b>Овладение основами игры в составе ансамбля</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
1.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем)	1	16		17
2.	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)	2	16		18
<b>VIII</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>12</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>22</b>	<b>189</b>	<b>5</b>	<b>216</b>

## 6.2 Формы контроля и оценки

**Цель контроля** - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса объединения «Обучение игре на гитаре» с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития исполнительского мастерства.

Формой учета успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на клубных и внеклубных мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, открытые уроки. В конце каждого года проводится отчётный концерт.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, осуществляется педагогом во время занятий и на аттестационных уроках в течение каждого учебного года.

### Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный тест по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные концерты**.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

Основными **критериями проверки результатов** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного гитариста-исполнителя;

## 6.3 Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

После освоения программы **первого** года обучения обучающийся

### будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др

### будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

**сможет развить:**

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость внимание;
- культуру поведения во время занятий.

К концу *второго* года обучения обучающийся

**будет знать:**

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

**будет уметь:**

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

**сможет овладеть:**

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;
- представлением о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

К концу *третьего* года обучения обучающийся

**будут знать:**

- основы сочинительства;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;

**будут уметь:**

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, обучающиеся

**смогут овладеть:**

техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего года обучения

**Формы оценки и фиксации результативности.**

- промежуточная и итоговая аттестация (зачёты);
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах, конкурсах, фестивалях;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

Год обучения	Тема	Форма контроля
1-ый	Вводные занятия.	Прослушивание.
	Устройство гитары	Практическая работа.
	Посадка и постановка рук	Практическая работа.
	Работа над песнями	Практическая работа.
	Итоговые занятия	Показательное выступление.
2-ой	Вводные занятия.	Познавательная игра.
	Повторение изученного материала.	Практическая работа.
	Особенности вокального и инструментального исполнения	Практическая работа.
	Работа над песнями	Практическая работа.
	Итоговые занятия	Прослушивание, выступления.
3-ий	Вводные занятия.	Деловая игра.
	Повторение изученного материала.	Практическая работа.
	Особенности ансамблевого исполнения	Практическая работа.
	Творческая работа	Практическая работа.
	Итоговые занятия	Творческий отчет

**6.4 Условия реализации программы**

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
ФИО педагога, должность	Стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Смирнов Александр Петрович педагог ДО	20 лет		
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
№, название кабинета/помещение	Площадь кабинета:	База:	Адрес:
	13,2 м2	клуб «Юный гагаринец»	ул. Мечникова, 73а
Мебель	Наименование		Количество
	Стол преподавателя		1
	Стул		16
		Шкаф	1
Технические Средства	Наименование/марка		Количество
	Музыкальный центр		1
	Микрофон (радио)		1
	Гитара		1
		Пианино	1
Оборудование, раздаточный материал	Наименование		Количество
	струны		15
	ноты		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Интернет-ресурсы	Наименование	Ссылка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://ru.wikihow.com">в интернете ресурсы по обучению гитаре. ru.wikihow.com</a> &gt;обучать-игре-на-гитаре</li> <li>• <a href="http://BusinessMan.ru">Обучение игре на гитаре через интернет BusinessMan.ru</a> &gt;obuchenieigre...gitare...internet.html</li> <li>• Самоучитель игры на гитаре, пошаговое обучение. <a href="http://ak-gitara.ru">ak-gitara.ru</a> &gt;samouchitel_igri_na_gitare.html</li> <li>• Гитара с нуля - Уроки игры на гитаре - <a href="http://YouTubeyoutube.com">YouTubeyoutube.com</a> &gt;playlist?list=..._PIGz</li> </ul> <p>Самоучитель игры на гитаре. Ноуд <a href="http://Ф.alleng.ru">Ф.alleng.ru</a> &gt;d/art/muz098.htm</p>	
Фонотека	Наименование	Количество/ Объём
	DVD с записями эстрадных песен	10
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство	
	Школа игры на гитаре	К. Мольков, изд. Эксмо 2005.
	Школа игры на шестиструнной гитаре	Маттео Каркасси - М. Изд. «Советский композитор» 1985.
	Школа игры на шестиструнной гитаре	Пухоль С.К. изд. «Музыка» - М. 1984.
	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	Ларичев Е.М. изд. «Музыка». 1975.
	Музыкальная грамота	Давыдова Е.В., Запорожец С.В., изд. «Музгиз» 1996.



## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результативности программы

Показатели		Методы диагностики
Теоретические знания	<b>Знания, умения, навыки</b>	Педагогическое наблюдение
Владение терминологией		Педагогическое наблюдение
Чувство ритма		Педагогическое наблюдение
Координация рук		Педагогическое наблюдение
Слуховая память	<b>Личностные качества</b>	Анкетирование
Интерес к занятиям в творческом объединении		Тестирование
Творческая активность		Педагогическое наблюдение
Конфликтность ( <i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i> )	<b>Поведенческие качества</b>	Тестирование, метод незаконченного предложения
Тип сотрудничества ( <i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i> )		Педагогическое наблюдение
Участие в мероприятиях «ЦДТ Московского района»	<b>Личностные достижения обучающегося</b>	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах		Наблюдение за результативностью участия
Участие в областных мероприятиях, конкурсах		Наблюдение за результативностью участия

**Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы**

Критерий	Оценка	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение учебных занятий,</li> <li>• знание изучаемого материала,</li> <li>• активная эмоциональная работа на учебных занятиях,</li> <li>• активное участие в практической части учебного занятия.</li> </ul>	<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение учебных занятий,</li> <li>• активная работа на учебных занятиях,</li> <li>• участие в практической части учебного занятия.</li> </ul>	<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Средний
<ul style="list-style-type: none"> <li>• нерегулярное посещение учебных занятий,</li> <li>• пассивная работа на учебных занятиях,</li> <li>• незнание изучаемого материала,</li> <li>• редкое участие в практической части учебного занятия.</li> </ul>	<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Низкий

**Протокол**  
**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**  
**в \_\_\_\_\_ учебном году**

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по	Перевод отметки в уровень:	Особые отметки/ предложения
-------	--------------------------------	--	----------------------------	-----------------------------

		<b>программе</b> (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	<b>комиссии</b>
<b>Итого:</b>	Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся.

Обучение по индивидуальному маршруту по программе \_\_\_\_\_ не предусмотрен.

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ Ф.И.О, должность \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

### Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

### Учёт творческих достижений обучающихся

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	Результат
<b>Международные</b>		
<b>Всероссийские</b>		
<b>региональные (областные)</b>		
<b>муниципальные (городские)</b>		
<b>Районные</b>		

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Объединение  
Группа

№ п/п	Группа/ Обучающийся	Уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
2.	1.2.	1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
	1.3.	1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение»	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	% каждого из уровней по разделу «Достижение»
		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
<i>Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%

### АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/ группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

### АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

Группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %						

### УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети из многодетных семей	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	

## 8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Эффективной реализации программы, полноценного усвоения её содержания учащимися можно достичь только одним путём: «заразить» учащихся своим примером, музицируя вместе с ними. Устойчивое сохранение интереса обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров.

Необходимо ознакомить учащихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитары, с лучшими музыкантами – исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющих у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала учащихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей учащихся.

В воспитательном процессе важна выработка комплекса требования к учащимся по всем предметам. Здесь как нигде важна роль преподавателя, ведь воспитать творчески активную личность может лишь только творчески работающий преподаватель, найти эффективные методы обучения может лишь тот педагог, который всесторонне знает своих учеников

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей учащихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача преподавателя – интересоваться успеваемостью учащихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызвать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно.

### ***Методика обучения игре на гитаре зависит от:***

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под

гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### **Формы, принципы и методы работы.**

#### **Принципы:**

В основе предмета «Обучение игре на гитаре» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством по классу гитара;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Формы:**

1. Мелкогрупповые занятия – работа над художественным воплощением образа..
2. Мастер – класс – это занятия в игровой форме.
3. Репетиция – разбор сюжетной линии..
4. участие в конкурсах, фестивалях;
5. Публичное выступление.
6. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

#### **Методы:**

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод:
  - беседа;
  - рассказ;
  - обсуждение;
  - сообщение задач.
3. Метод разучивания:
  - по элементам;
  - по частям;
  - в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во «Музыка», -М., 2009.
2. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов». Часть 1,2. Уч. пособие: Изд-во Хобби-Центр, - М., 2007.
2. Бахмин А.А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре.
  1. Волков Л., Дерук В. «Твой друг гитара», - М., 1970.
3. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. /Гитарист. №1. - М. 2002.
4. Вахромеев Е.И. Элементарная теория музыки. - М: АСС-Центр, 2005.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Изд-во: ООО «Эстетический центр Престо», - М. 1999, 2002, 2005.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
7. Гитарист ж. №1-2. - М.: Изд-во: «Торопов», 1993.
8. Давыдова Е.А., Запорожец С.В. Музыкальная грамота. - М: МУЗГИЗ, 1956.
9. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. -М: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2003
10. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Изд-во: «Музыка», 1997.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 2003.
12. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 1997.
13. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: Изд-во: АСТ: Астрель, 2007.
14. Ларичев К.Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М: Изд-во «Музыка», 1975.
15. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М: «Советский Композитор», 1985.
16. Мольков К. Школа игры на гитаре. - М: ЭКСМО, 2005.
17. Осипов В. Методика работы с начинающими. Свердловск, 1988.
18. Пухоль К.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.«Музыка» 1984.
19. Робер Ж.Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. –М. Изд-во: «Музыка». 1990.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1988.
21. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. - М. 1986.
22. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Изд-во: «Книжкин дом», 2008.



1.1. Учебно-календарный план

1-й год обучения (группа 1.1)

№ занятия	Дата (число месяц)	Колич. часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка Программы
1	1.09. 2021	2	Знакомство с музыкальным инструментом - гитарой. Настройка струн.	П	
2	4.09	2	Настройка струны №6-нота ми и струны №5-нота ля	П	
3	6.09	2	Музыкальный слух. Определение у обучающихся музыкального слуха.	П	
4	8.09	2	Развитие у обучающихся музыкального слуха.	П	
5	11.09	2	Развитие муз. слуха повторением звуков, издаваемых на пианино.	П	
6	13.09	2	Развитие музыкального слуха с помощью пения нот, гаммы	П	
7	18.09	2	Развитие муз. слуха, используя пение знакомых песен.	П	
8	20.09	2	Развитие муз. слуха в процессе пения в ансамбле	П	
9	22.09	2	Развитие муз. слуха с помощью повторения звуков на гитаре.	П	
10	25.09	2	Развитие муз.памяти повторением музыкальных фраз.	П	
11	27.09	2	Контрольный урок по теме: «Музыкальный слух и его развитие».	К	
12	29.09	2	Пение нот До, Ми, Соль	П	
13	2.10	2	Развитие у учащихся ритма.	П	

14	4.10	2	Знакомство с музыкальной грамотой.	Т	
15	6.10	2	Изучение знаков альтерации.	Т	
16	9.10	2	Знакомство с муз. терминами: длительность, размер, такты.	Т	
17	11.10	2	Знакомство с муз.инструментами: духовыми, смычковыми, клавишными	Т	
18	13.10	2	Знакомство с элементарной теорией музыки	Т	
19	16.10	2	Способы звукоизвлечения на акустической гитаре.	П	
20	18.10	2	Знакомство с творчеством разных композиторов.	Т	
21	20.10	2	Освоение приемов игры на гитаре.	П	
22	23.10	2	Освоение правильной посадки гитариста.	П	
23	25.10	2	Контрольный урок по теме: «Знакомство с гитарой и основы муз.грамоты.»	К	
24	27.10	2	Настройка струны №1-нота Ми, струны №2-нота Си	П	
25	6.11	2	Настройка струны №3-нота Соль, струны №4-нота Ре.	П	
26	8.11	2	Развитие ритма с помощью ударной установки	П	
27	10.11	2	Развитие ритма в процессе размеренной ходьбы	П	
28	13.11	2	Использование различных шумовых инструментов и хлопков в ладоши для развития ритма	П	
29	15.11	2	Пение знакомых мелодий и песен в такт с ударами в ладоши или со стопами ног	П	
30	17.11	2	Примеры использования в муз.произведениях различных ударных и шумовых инструментов	П	
31	20.11	2	Тренировочные занятия на ударной установке для развития ритма	П	

32	22.11	2	Синхронность игры в ансамбле гитаристов и ударника	П	
33	24.11	2	Игра в одном ритме в составе ВИА (Вокально-инструментального ансамбля)	П	
34	27.11	2	Контрольный урок по теме : «Ритмические данные у обучающихся».	К	
35	29.11	2	Развитие ритма: использование элементов дирижирования.	П	
36	1.12	2	Развитие ритма: практика игры на барабанах для обучающихся.	П	
37	4.12	2	Развитие ритма: игра на ударной установке.	П	
38	6.12	2	Контрольное занятие по теме «Развитие чувства ритма»	К	
39	8.12	2	Голос: различные голоса в природе. Голос человека	Т	
40	11.12	2	Голос: музыкальный голос, различные тембры голоса	Т	
41	13.12	2	Голос: разные тембры голоса : бас, тенор, баритон, альт, сопрано	Т	
42	15.12	2	Пение: эстрадное, классическое, обычное	П	
43	18.12	2	Правильное владение голосом : вокал	П	
44	20.12	2	Пение в хоре и ансамбле	П	
45	22.12	2	Пение в ВИА и рок-группе	П	
46	25.12	2	Контрольный урок по теме: «Голос.» Проведение зачета	К/А	
47	11.01. 2021.	2	Голосоведение. Унисон. Вокал: соло, дуэт, трио, квартет...	П	
48	12.01	2	Контрольный урок по теме: «Пение»	К	
49	15.01	2	Голосоведение: понятие основного (первого) голоса	П	
50	17.01	2	Голосоведение: второй голос, двухголосие	П	
51	19.01	2	Голосоведение: третий голос , трехголосие	П	

52	22.01	2	Голосоведение: вокал в терцию: двух- и трех-голосие	П	
53	24.01	2	Голосоведение: понятие многоголосия	П	
54	26.01	2	Подголоски в вокализе	П	
55	29.01	2	Правильное положение гитариста	П	
56	31.01	2	Правильное положение гитариста	П	
57	2.02	2	Правильное положение гитариста	П	
58	5.02	2	Правильное положение гитариста	П	
59	7.02	2	Правильное положение гитариста	П	
69	9.02	2	Правильное положение гитариста	П	
61	12.02	2	Правильная посадка при игре на эл. гитаре	П	
62	14.02	2	Правильное положение при игре на эл.гитаре с использованием ремня	П	
63	16.02	2	Правильное положение рук гитариста при игре в положении «сидя»	П	
64	19.02	2	Правильное положение рук и пальцев гитаристов	П	
65	21.02	2	Правильное положение рук и пальцев при игре на эл. гитаре в положении «стоя»	П	
66	26.02	2	Правильное положение кистей правой и левой рук гитариста -классика	П	
67	28.02	2	Правильное положение гитариста-классика, использующего подставку для ног	П	
68	2.03	2	Правильное положение гитариста, играющего партии «Соло» и «Бас»	П	
69	5.03	2	Правильное положение тела, рук, кистей, пальцев соло-гитариста	П	
70	7.03	2	Правильное положение тела ,рук, кистей, пальцев ритм-гитариста	П	
71	9.03	2	Правильное положение тела, рук, кистей, пальцев бас-гитариста	П	

72	12.03	2	Контрольный урок по теме: «Правильная посадка и положение рук (пальцев) гитаристов»	К	
73	14.03	2	Способы звукоизвлечения на струнах гитары: пальцами и медиатором	П	
74	16.03	2	Звукоизвлечение на струнах гитары ударом медиатором или пальцами	П	
75	19.03	2	Звукоизвлечение на струнах гитары с использованием напалечников	П	
76	21.03	2	Различные способы извлечения аккордов	П	
77	2.04	2	Способы извлечения аккордов на гитаре: ударом по всем струнам или перебором	П	
78	4.04	2	Контрольный урок по теме: «Различные способы извлечения звуков и аккордов»	К	
79	6.04	2	Приемы игры на гитаре: «легато»	П	
80	9.04	2	Приемы игры на гитаре: «нон легато»	П	
81	11.04	2	Приемы игры на гитаре: «стаккато»	П	
82	13.04	2	Приемы игры на гитаре: «удар по струнам»	П	
83	16.04	2	Приемы игры на гитаре: «разные бои»	П	
84	18.04	2	Приемы игры на гитаре: «перебор струн»	П	
85	20.04	2	Приемы игры на гитаре: «перебор струн»	П	
86	23.04	2	Приемы игры на гитаре: «щипок струн»	П	
87	25.04	2	Приемы игры на гитаре: «щипок струн»	П	
88	27.04	2	Приемы игры на гитаре: «классика»	П	
89	30.04	2	Приемы игры на гитаре: «классика»	П	
90	2.05	2	Контрольный урок по теме: «Приемы игры на гитаре»	К	
91	4.05	2	Элементы джазовой игры на гитаре	П	
92	7.05	2	Стиль игры: «диксиленд»	П	
93	11.05	2	Стиль игры «рок н ролл»	П	

94	14.05	2	Повторение и закрепление пройденного	П	
95	16.05	2	Выбор репертуара с учетом мнения учащихся	Т	
96	18.05	2	Подготовка к концертным выступлениям	Т	
97	21.05	2	Репетиция в присутствии администрации	П	
98	23.05	2	Репетиция в присутствии зрителей	П	
99	25.05	2	Сводная репетиция ансамбля гитаристов	П	
100	28.05	2	Подготовка к школьным выступлениям	Т	
101	30.05	2	Выступление перед зрителями-концерт	К/А	
Всего		202			

## 2-й год обучения (группа 2.1)

№ занятия	Дата (число месяца)	Колич. часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка Программы
1	1.09. 2021г.	2	Закрепление знаний нотной грамоты у обучающихся	Т	
2	4.09	2	Проверка умения настраивать гитару по ладам	П	
3	6.09	2	Совершенствование музыкального слуха у обучающихся	П	
4	8.09	2	Повторение ритмических рисунков в разных музыкальных произведениях	П	
5	11.09	2	Определение вокального диапазона у обучающихся	П	
6	13.09	2	Развитие умения петь под аккомпанемент гитары	П	
7	15.09	2	Совершенствование игры на гитаре	П	
8	18.09	2	Улучшение приемов игры на гитаре	П	

9	20.09	2	Контрольный урок : закрепление практических навыков игры на гитаре	К	
10	22.09	2	Разбор простых музыкальных произведений и пьес	П	
11	25.09	2	Разучивание мелодий на одной струне по слуху	П	
12	27.09	2	Разучивание знакомых мелодий на двух струнах	П	
13	29.09	2	Транспонирование песен из одной тональности в другую	Т	
14	2.10	2	Разучивание мелодии из фильма «Генералы песчаных карьеров»	П	
15	4.10	2	Продолжение разучивания мелодии из фильма	П	
16	6.10	2	Закрепление разучиваемой мелодии	П	
17	9.10	2	Разучивание аккордов к мелодии «Генералы...»	П	
18	11.10	2	Разучивание аккомпанемента к музыке из фильма «Генералы...»	П	
19	13.10	2	Сведение в ансамбль аккордов и соло в мелодии из фильма «Генералы ...»	П	
20	16.10	2	Разучивание инструментальной пьесы «Страна восходящего солнца»	П	
21	18.10	2	Разучивание партии соло-гитары к мелодии «Страна...»	П	
22	20.10	2	Разучивание аккордов к мелодии «Страна...»	П	
23	23.10	2	Сведение в ансамбль аккордов и соло в мелодии «Страна...»	П	
24	25.10	2	Повторение и закрепление пьесы «Генералы песчаных карьеров»	П	
25	6.11	2	Повторение и закрепление пьесы «Страна восходящего солнца»	П	
26	8.11	2	Закрепление партий соло- и ритм-гитар в пьесе «Море...»	П	

27	10.11	2	Закрепление ранее выученных музыкальных инструментовок	П	
28	13.11	2	Проверка исполнительского мастерства по изученным ранее пьесам.	К	
29	15.11	2	Сыгрывание в ансамбль гитаристов при исполнении пьес «Генералы песчаных карьеров» и « Страна восходящего солнца»	П	
30	17.11	2	Выступление ансамбля гитаристов перед зрителями	П	
31	20.11	2	Разучивание русского народного произведения в тональности До мажор	П	
32	22.11	2	Сыгрывание в ансамбль русского произведения	П	
33	24.11	2	Закрепление партии ритм-гитары в русской пьесе	П	
34	27.11	2	Разучивание партийсоло-и бас-гитар русской пьесе	П	
35	29.11	2	Игра пьесы ансамблем	П	
36	1.12	2	Разучивание пьесы «Буги вуги» в тональностиДо мажор	П	
37	4.12	2	Разучивание пьесы «Буги-вуги» в тональности До мажор	П	
38	6.12	2	Продолжение изучения элементарной теории музыки	П	
39	8.12	2	Развитие и совершенствование музыкального слуха	П	
40	11.12	2	Изучение основ игры на бас-гитаре	Т	
41	13.12	2	Особенности игры на бас-гитаре	П	
42	15.12	2	Изучение и запись нот партии бас- гитары	Т	
43	18.12	2	Знакомство с басовым ключом «фа» и повторение скрипичного ключа «соль»	Т	
44	20.12	2	Основной и вспомогательный бас в игре на басовой гитаре	П	



45	22.12	2	Вальс в три гитары: бас, соло, ритм.	П	
46	25.12	2	Закрепление вальса в исполнении трио гитаристов. Зачёт.	К/А	
47	10.01. 2018 г.	2	Экскурс по музыкальной истории	Т	
48	12.01	2	Настройка струн гитары с помощью приборов	П	
49	15.01	2	Разучивание песни «Алые паруса», подбор аккордов и вокалистов для исполнения	П	
50	17.01	2	Разучивание песни Виктора Цоя «Кукушка», подбор аккордов и вокалистов	П	
51	19.01	2	Разучивание 12-ти тактового блюза	П	
52	22.01	2	Закрепление гитаристами исполнения песни «Алые паруса»	П	
53	24.01	2	Закрепление гитаристами исполнения песни «Кукушка»	П	
54	26.01	2	Закрепление ансамблем гитаристов исполнения 12-ти тактового блюза	П	
55	29.01	2	Подготовка к концертному выступлению	П	
56	31.01	2	Выступление перед зрительской аудиторией	П	
57	2.02	2	Разучивание в стиле «рок» 12-ти тактового блюза	П	
58	5.02	2	Закрепление рок композиции	П	
59	7.02	2	Сыгрывание групп гитаристов	П	
60	9.02	2	Создание рок и поп групп	Т	
61	12.02	2	Разучивание разных вариантов игры в партиях гитар: бас-соло-, ритм-.	П	
62	14.02	2	Обмен гитаристами разных партий при исполнении пьес	П	
63	16.02	2	Совершенствование игры созданных групп гитаристов	П	

64	19.02	2	Контрольный урок по теме: «Разные партии гитар в ансамблях и группах»	К	
65	21.02	2	Элементарное понятие об аранжировке в музыке	Т	
66	26.02	2	Элементы композиции в музыке	Т	
67	28.02	2	Азы композиции. Попытки сочинительства музыки	П	
68	2.03	2	Концерт гитаристов для друзей и одноклассников	П	
69	5.03	2	Создание простых мелодий	П	
70	7.03	2	Исполнение простых пьес по нотам	П	
71	9.03	2	Игра на гитаре «по слуху» знакомых мелодий и песен	П	
72	12.03	2	Исполнение на соло-гитаре знакомых мелодий	П	
73	14.03	2	Игра знакомых песен под аккомпанемент гитары	П	
74	16.03	2	Игра приемом «щипок» струн	П	
75	19.03	2	Транспонирование пьес из одной тональности в другую	П	
76	21.03	2	Аккомпанирование песен на гитаре перебором струн	П	
77	2.04	2	Аккомпанемент песен на гитаре боем по струнам	П	
78	4.04	2	Закрепление исполнения гитаристами песен разными приемами аккомпанемента	П	
79	6.04	2	Знакомство с музыкой и песнями русских и советских композиторов	Т	
80	9.04	2	Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов	Т	
81	11.04	2	Знакомство с импровизациями в песнях Юрия Антонова	П	
82	13.04	2	Творчество Александра Градского и Игоря	П	

			Николаева		
83	16.04	2	Разучивание песни «Миллион алых роз»	П	
84	18.04	2	Импровизирование в музыке	П	
85	20.04	2	Определение основной темы, заложенной композитором в муз.произведении	Т	
86	23.04	2	Определение ритмической и мелодической стороны муз.произведений	Т	
87	25.04	2	Понятие о ритм-секции в составе ансамбля (ударник и бас)	Т	
88	27.04	2	Сыгрывание ритм-секции с соло-гитарой и синтезатором	П	
89	30.04	2	Сыгрывание полного состава рок- или поп-группы	П	
90	2.05	2	Использование одноголосного вокала в составе ВИА (вокально-инструментального ансамбля)	П	
91	4.05	2	Использование двухголосного вокала в составе ВИА	П	
92	7.05	2	Разбор гармонии (аккордов) песен Ю. Антонова: «Мечта сбывается» , «Крыша дома твоего»	П	
93	11.05	2	Разбор гармонии песни И. Николаева «Старая мельница»	П	
94	14.05	2	Разбор гармонии песни А. Барыкина «Букет»	П	
95	16.05	2	Закрепление исполнения песен Антонова, Николаева, Барыкина	П	
96	18.05	2	Контрольный урок по теме: «Сыгранность ансамбля»	К	
97	21.05	2	Репетиция и подготовка к концертам	П	
98	23.05	2	Выбор репертуара с учетом мнения учащихся	Т	
99	25.05	2	Генеральная репетиция и прослушивание концертной программы администрацией клуба	П	
10	28.05	2	Сводная репетиция ансамбля гитаристов с	П	

0			вокалистами		
10 1	30.05	2	Концертное выступление перед зрителями (родителями и друзьями)	К/А	
Вс его :		202			

### 3-й год обучения ( группа 3.1)

№ занятия	Дата (число месяца)	Колич. часов	Формулировка темы занятия	Тип(теория/ практика/ контроль аттестация)	Корректировка Программы
1	5.09. 2021 г.	3	Повторение изученных ранее музыкальных произведений	Т	
2	7.09	3	Сыгрывание ансамблем гитаристов музыкальных пьес, разученных ранее	П	
3	12.09	3	Присоединение к ансамблю гитаристов партии ударной установки	П	
4	19.09	3	Сыгрывание 12-ти тактового блюза ансамблем гитаристов с ударником	П	
5	21.09	3	Совершенствование стиля «рок» на примере исполнения блюза	П	
6	26.09	3	Разучивание пройденных муз.произведений в более сложном варианте	П	
7	28.09	3	Использование усложненной партии бас-гитары в муз.произведениях	П	
8	3.10	3	Использование джазовых аккордов в партии ритм-гитары	П	
9	5.10	3	Использование элементов импровизации в партии соло-гитары	П	
10	10.10	3	Игра пьес «синкопированным» рисунком	П	
11	12.10	3	Закрепление группой использования синкоп в музыке	П	
12	17.10	3	Сыгрывание гитаристов с ударником и клавишником	П	
13	19.10	3	Сыгрывание ансамбля с вокалистом	П	
14	24.10	3	Разучивание учащимися песен по слуху	П	

15	26.10	3	Использование замедлений, ускорений и других нюансов в игре рок-группы	П	
16	7.11	3	Игра ансамбля с дирижированием на счет 2/4 и 4/4	П	
17	9.11	3	Игра ансамбля с дирижированием на счет 3/4. Пример исполнения вальса на 3/4.	П	
18	14.11	3	Исполнение марша и других музыкальных произведений на счет 2/4 и 4/4	П	
19	16.11	3	Пример использования счета 2/4 при исполнении песни «День победы»	П	
20	21.11	3	Разучивание вальса ансамблем	П	
21	23.11	3	Контрольный урок: исполнение пьес с дирижированием на счет 2/4, 3/4, 4/4	К	
22	28.11	3	Включение вокалиста в состав инструментального ансамбля гитаристов	П	
23	5.12	3	Разучивание песни «Вологда» в ритме вальса (счет $\frac{3}{4}$ )	П	
24	7.12	3	Разучивание песни «Люди встречаются»	П	
25	12.12	3	Закрепление исполнения песен «Вологда» и «Люди встречаются»	П	
26	14.12	3	Контрольный урок: «Одноголосие и двухголосие в составе вокально-инструментального ансамбля	П	
27	19.12	3	Знакомство с русским трехголосием	Т	
28	21.12	3	Исполнение вальса тремя гитарами (соло ,ритм ,бас). Зачёт.	П А	
29	9.01. 2021г.	3	Исполнение вальса ансамблем из пяти гитар: три соло гитары (три разных партии), ритм гитара и бас гитара	П	
30	11.01	3	Сыгрывание гитаристов на примере исполнения русских народных песен	П	
31	16.01	3	Контрольный урок по теме: использование терций в партиях соло- гитар	К	

32	18.01	3	Понятие аккомпанемента на гитаре	П	
33	23.01	3	Разнообразие способов аккомпанирования на гитаре: перебор, удар, щипок...	П	
34	25.01	3	Сопровождение певца-вокалиста аккомпанементом на гитаре	П	
35	30.01	3	Закрепление видов аккомпанемента на гитаре	П	
36	1.02	3	Сопровождение вокала разными приемами аккомпанемента	П	
37	6.02	3	Выступления гитаристов в клубе	К	
38	8.02	3	Выступления гитаристов в школах	К	
39	13.02	3	Транспонирование песен из одной тональности в другую	Т	
40	15.02	3	Использование изменения тональности в песне (например : поднятие на пол- тона)	Т	
41	20.02	3	Использование мелизмов и различных нюансов в музыке	Т	
42	22.02	3	Разучивание гармонии песни Трофима «Ветер в голове»	П	
43	27.02	3	Закрепление песни «Ветер в голове»	П	
44	01.03	3	Примеры исполнения импровизаций	П	
45	6.03	3	Импровизирование на примере 12- ти тактового блюза	П	
46	13.03	3	Импровизирование в партиях гитар: бас-, ритм – ,соло- .	П	
47	15.03	3	Импровизирование на тему муз.пьесы « Буги- вуги»	П	
48	20.03	3	Закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках	П	
49	03.04	3	Контрольный урок по теме: импровизация (обыгрывание) в музыке	К	
50	5.04	3	Совершенствование техники игры на 6-ти струнной гитаре	П	

51	10.04	3	Развитие беглости пальцев при игре на гитаре	П	
52	12.04	3	Разучивание гамм Ре мажор и До минор	П	
53	17.04	3	Развитие пальцев левой руки с помощью игры «арпеджио»	П	
54	19.04	3	Закрепление техники игры с помощью гамм и арпеджио	П	
55	24.04	3	Контрольный урок: «Развитие техники игры на гитаре»	К	
56	26.04	3	Разучивание новых муз.произведений и пьес	П	
57	03.05	3	Разучивание аккордов мелодии «Бимбо»	П	
58	8.05	3	Закрепление ансамблем игры мелодии «Бимбо»	П	
59	10.05	3	Изучение инструментального произведения «Распутин»	П	
60	15.05	3	Закрепление пьесы «Распутин»	П	
61	17.05	3	Контрольный урок по теме : «Разучивание новых муз.пьес»	К	
62	22.05	3	Выбор репертуара с учетом мнения обучающихся	Т	
63	24.05	3	Репетиция ансамбля в присутствии администрации клуба	П	
64	29.05	3	Выступление гитаристов перед зрительской аудиторией- концерт.	К/ А	
65	31.05	3	Сводная репетиция ВИА (вокально-инструментального ансамбля). Подведение итогов обучения.	П	
Вс его :		195 ч.			

**План воспитательных мероприятий по реализации программы,  
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**



<b>Мероприятие</b>	<b>Статус:</b> Конкурсное Воспитательное Каникулы	<b>Участники:</b> <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	<b>Планируемые сроки:</b>  <b>Месяц</b>	<b>Дата проведения по факту</b>
1. Дни открытых дверей для детей и родителей	Воспитательное	коллектив	Сентябрь-март	
2. Декада ЗОЖ	Воспитательное	коллектив	по плану клуба декабрь	
3. Встречи с выпускниками объединения	Воспитательное	коллектив	каникулы	Ноябрь март
4. Участие в конкурсах: «Исполнителей на народных инструментах» «Круг друзей»	Конкурсное	гр. 2.1, 3.1	по плану ЦДТ февраль ноябрь	
5. Декада правовых знаний.	Воспитательное	коллектив	по плану клуба	

<b>Летние каникулы</b> <i>(кроме периода отпуска педагога)</i>		
<b>сроки</b>	<b>База</b>	<b>Организатор/ ответственный</b>
июнь		
июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
июль		ЦДТ, структурное подразделение клуб «Юный гагаринец»
июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
август		
Указать период		Педагог, родители