



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «_3_» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Пометлова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«_3_» 09 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ОСТОРОЖНО, ДЕТИ»
концертная группа
(углубленная)
художественной направленности

для детей с 14 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Архипова Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	10
6.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.	
6.2 СОДЕРЖАНИЕ	
6.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	
6.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ	
6.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети!» (концертная группа)
Название объединения	Коллектив эстрадного танца «Осторожно, дети»
Направленность	Художественная
Специализация Программы	Хореографическая деятельность, классический и современный танец
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в коллективе эстрадного танца «Осторожно, дети!», сценический опыт
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП «ДПК «Костер», Московское шоссе, 219а
Составитель Программы	Архипова Лариса Борисовна, педагог дополнительного образования
Руководитель Программы	Кропотина Лариса Борисовна, руководитель СП ДПК «Костер»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Средствами хореографии способствовать развитию художественно - творческих способностей и духовной культуры личности, формировать сценический опыт, а также мотивировать к выбору профессии.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации подростков средствами хореографического искусства.
Сроки реализации, уровень программы	2 года
Официальный язык программы	Русский
Форма обучения	Очная
Виды деятельности	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия
Модель программы, сроки реализации	Углубленная программа Срок реализации 2 года
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей, наличие медицинских справок

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Развития гражданина России – осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни его родного края.

Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа РФ, осознающий их значимость, особенность, единство и солидарность в судьбе России».

Основным содержанием духовно – нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы в сфере художественного творчества детей, в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами, обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности, ограниченности стратегии «приобщение к культуре», в условиях экспансии массовой культуры.

Популярность данного вида образовательных услуг (хореографии) объясняется, с одной стороны, высокой заинтересованностью родителей в гармоничном физическом и духовном развитии своих детей, а, с другой стороны, возросшей потребностью детей в двигательной активности и удовлетворении своих эстетических вкусов.

Данная программа предоставляет педагогу планомерно достигать воспитательных результатов разного уровня художественно – эстетической деятельности.

Реализация программы дает возможность педагогу включать в свою работу с подростками соответствующее содержание, формы, виды деятельности с использованием современных воспитательных технологий.

Новизна программы заключается в формировании открытого воспитательного пространства, основанного на механизмах взаимодействия с социально – культурной средой, обеспечивает эффективную социализацию подростков посредством хореографического искусства.

Данная программа опирается на следующие нормативные документы:

-Конвенцию ООН о правах ребенка; Конституцию РФ; Национальную доктрину образования в РФ до 2025 года; Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Указы Президента РФ; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва; Законодательные и нормативные документы Нижегородской области и города Нижнего Новгорода, регламентирующие образовательную деятельность учреждения; Устав и локальные правовые акты учреждения; Закон Российской Федерации «Об образовании».

Художественное образование, безусловно, является частью общего среднего образования, но объём и содержание учебного материала, преподаваемого в школе в данной области очень малы. Программа дополнительного образования по хореографии комплексно решает задачу духовного и физического развития личности.

Учебный материал включает следующие разделы:

- классический танец,
- современный танец,
- композиция и постановка танца.

Цель: Средствами хореографии способствовать развитию художественно - творческих способностей и духовной культуры личности, формировать сценический опыт, а также мотивировать к выбору профессии.

Задачи:

- Заинтересовать к продолжению занятий в объединении;
- Мотивировать к выбору профессии;
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;

Художественное образование, безусловно, является частью общего среднего образования, но объём и содержание учебного материала, преподаваемого в школе в данной области очень малы. Программа дополнительного образования по хореографии комплексно решает задачу духовного и физического развития личности.

Учебный материал включает следующие разделы:

- современный танец,
- композиция и постановка танца.

Программа рассчитана на **2 года** обучения, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы **с 14 до 17 лет**. Программа рассчитана на детей, закончивших полностью успешно 5 - летний курс общеобразовательной общеразвивающей программы «Осторожно, дети!». Также программа составлена так, что подросток, имеющий углубленную хореографическую подготовку, мог влиться в коллектив и начать занятия (все зависит от его способностей, физических и психических постоянных, одаренности и его успехов).

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

В обучении применяются дистанционные технологии на время карантина. Существует три вида онлайн - занятий : прямые трансляции, кейс - уроки, конференции онлайн.

Прямые трансляции — один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, facebook live и др.).

Кейс-уроки — подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Онлайн конференции — возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год

3.1. Продолжительность 2021 – 2022 учебного года

Продолжительность учебного года 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021 года по 31.05.2022 года) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель (с 01.06.2021 года по 31.08.2022 года), согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 28.10.2021 по 04.11.2021 – 8 дней

зимние с 30.12.2021 по 12.01.2022 – 14 дней

весенние с 23.03.2022 по 30.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2022 года по 31.08.2022 года – 91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации I полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1(К.Г.)	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв		

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. Учебный план

Группа 1 –го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль	аттестация
1.	Современный танец <i>Контроль: практический тест</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	72	10	60		2
2.	Композиция и постановка танца	72	10	62		
	Всего:	144	20	124		2

Группа 2 - го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	контроль	аттестация
1.	Современный танец <i>Контроль: практический тест</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	72	10	60		2
2.	Композиция и постановка танца	72	10	62		

5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1, 2 года обучения.

1. Современный танец:

Теория: - танцевальное пространство и владение им;

- соответствие дыхания в техниках современного танца;
- знакомство с новыми направлениями современного танца.

Практика: Совершенствование, Закрепление.

- Demi plie .
- Vt. tendu ;
- Rond de jambe par terre;
- Vt.fondu ;
- Растяжка и акробатика;
- Grand battement jette ;
- Туры;
- Vt. Devlope;
- Прыжки.
- Кроссы.

2. Композиция и постановка танца:

Теория: Разбор музыкального произведения. Композиция танца

Практика:

- Импровизация
- Постановка танца
- Отработка элементов танца
- Отработка танцевального номера в целом
- Работа над эмоциональностью исполнения
- Сценическое мастерство

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 –го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль	аттестация
3.	Современный танец <i>Контроль: практический тест</i> <i>Промежуточная аттестация</i> <i>– контрольно-зачетное занятие</i>	72	10	60		2
4.	Композиция и постановка танца	72	10	62		
	Всего:	144	20	124		2

Группа 2 - го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	контроль	аттестация
1.	Современный танец <i>Контроль: практический тест</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	72	10	60		2
2.	Композиция и постановка танца	72	10	62		

6.2.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественного усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах
Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации)

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система (открытые занятия для родителей).

Формы и методы оценки результатов ознакомительного уровня обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание терминов.
3. Творческие игры на чувство ритма и темпа. Импровизация под музыку.
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
3. Практическое тестирование
4. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
5. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

Формы и методы оценки результатов углубленного уровня обучения.

6. Открытые занятия.
7. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
8. Практическое тестирование
9. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
10. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

6.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные Знания, Умения и Навыки.

Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
<ul style="list-style-type: none">- технология и методика исполнения элементов современного танца;- самостоятельная постановочная работа с использованием импровизации.	<ul style="list-style-type: none">- Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку;- Исполнение концертной программы (подбор постановок утверждается в течении учебного года).	<ol style="list-style-type: none">1. Аналитическая справка2. Журнал посещаемости3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений4. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии5. Практический тест6. Участие в концертно-конкурсной деятельности	<ol style="list-style-type: none">1. Открытые занятия2. Отчетные концерты3. Видеозаписи в группе в VK4. Выступления на праздниках и родительских собраниях.5. Грамоты, дипломы

6.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение и оборудование

Для занятий хореографией требуется специализированный танцевальный зал с хорошей вентиляцией и температурой не ниже 15 – 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№кабинета</i>	<i>база</i>	<i>Площадь</i>
№5	ДПК «Костер» НН, Московское шоссе 209а	80 м ²
<i>Категория</i>	<i>название</i>	<i>Количество</i>
Мебель	стол	1
	лавки	4
Технические Средства	ноутбук	1
	Музыкальный центр	2
	USB-флеш-накопитель	4
	Балетный станок	1
	Зеркала	
	Фортепиано	1
	Световое оборудование	
	Удлинитель электрический 5м	1
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы сценические	К каждому танцу
	Аптечка первой помощи	1
Спортивное оборудование и инвентарь	Мат гимнастический	4
	Скакалки	20
	Коврики гимнастические	20
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Наглядные пособия: <ul style="list-style-type: none"> • кинематические рисунки, • информационные кадры, • фото- и видео материал с выступлениями танцевальных коллективов • видеозаписи выступлений коллектива эстрадного танца «Осторожно, дети!» Тематические инструктажи для учащихся: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.	
	Аудио и видеоматериалы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Видео учебных семинаров 2. Видеотека : <ul style="list-style-type: none"> • Классический танец, неоклассика, фильмы о балете - 	

сериал «Волшебный мир балета»,
«Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы»
«Балетное детство»
Урок балета (документальный, 2007)
«52 процента», Режиссер: Рафаль Скалски. (2007)
«Мастера русского балета», Режиссёр: Герберт Раппапорт, (1954)
Пленники Терпсихоры
Танцующие пазраки Режиссер: Юрий Коротков, Ефим Резников (1992)
Виллисы Режиссер: Нурбек Эген, (2002)
Анна Павлова Режиссер: Эмиль Лотяну (1983)

- *Фильмы-балеты и спектакли:*
«Щелкунчик», «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта»,
«Петрушка», «Кармен», «Белые ночи» (творчество Михаила Барышникова),
- *Народная хореография:*
Вечное движение (Рассказ о Государственном
Академическом Ансамбле Народного Танца И.Моисеева) Режиссер:
Майя Меркель (1967)
Концерт ансамбля Игоря Моисеева, 2006
- *Современная хореография*
«Гран па в белую ночь», Морис Бежар
Уличные танцы .Режиссер: Макс Джива, Дания Пасквини (2010)
Кордебалет Режиссер: Ричард Аттенборо (1986)
Танец-вспышка. Режиссер Эдриан Лайн, (1983)
Держи ритм. режиссер Лиз Фридлендер(2006)
Шаг вперед. режиссер Энн Флетчер(2006)
«Весь этот джаз», режиссера и хореографа Боба Фосси (1979)

3. Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей.
4. Видеозаписи выступлений коллектива
5. Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань»,2000.
4. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения – М.:ООО «Век информации», 2010.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей Дополнительное образование. — 2001, № 1.

7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2004
10. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
13. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – Спорт, 2001. _96с., ил. (Русская театральная школа).
15. В.Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г.
16. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
17. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Издательство «Искусство» Москва, 1968
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003
20. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника Педагогика. - 2003, № 7.
21. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996
22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, – СПб.: «Детствопресс»

Литература для обучающихся.

1. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО

	<p>«Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель»,2004</p> <p>2. Коган Т.И. Сочинение балета. Санкт – Петербург,1998</p> <p>3. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. – М.:БММ АО,2001. -240с.:ил. (серия «Учимся танцевать»)</p> <p>4. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1997</p> <p>5. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е.Опрышко; Оформ. дизайн – студии «Дикообраз».М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ»,2001.</p>
Интернет-ресурсы	<p>1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. http://window.edu.ru/resource/438/51438 Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)</p> <p>2. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru Сайт журнала "Балет"</p> <p>3. Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/ База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография</p> <p>4. Национальная Академия Современной хореографии http://sov-dance.ru/ танец, хореография, образование</p> <p>5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36</p> <p>6. Роль конкурсов в воспитании ребенка http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html</p> <p>7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки http://www.psychology.nm.ru/tren04.html принципы и цели танцевально-двигательной терапии</p> <p>8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей ds-158.nios.ru/p133aa1.html</p> <p>9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</p> <p>10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца http://festival.1september.ru/articles/589853/</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок http://www.openclass.ru/node/478025 http://www.numi.ru/listedit.php</p>
Фонотека	<p>5 Гб на USB-флеш-накопитель</p> <p>38 Гб на жестком диске</p>
Дидактический материал	<p>Сценарий «фестиваль воспитанников первого года обучения «Дебют».</p> <p>Сценарий игровой программы «Россия-Родина моя!»</p> <p>Развлекательная программа «Посвящение в танцоры»;</p>

	Беседа на тему: «Вехи становления русского балета»
	лекция на тему «Танцевальное искусство России. Истоки»;
	лекция на тему: «Знаменитости русского балета»;
	лекция на тему: «Театр»;
	Беседа на тему «Музыка в системе искусств»;
	Сценарии отчетных концертов – ежегодно

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
2.1			
3.1			
4.1			
5.1			
6.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

Группы	1.1	1.2	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента (в %)							

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел</i>		<i>чел</i>		<i>чел</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения
программы**

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску ___ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,
 должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная образовательная программа основывается на следующих принципах:

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать ребенка сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество воспитанников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности предполагает то, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе, даёт молодому человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалога культур предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и воспитанников в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для ребенка идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

Программа рассчитана на **2 года** обучения, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы **с 15 до 17 лет**. Программа рассчитана на детей, закончивших полностью успешно 9 - летний курс общеобразовательной общеразвивающей программы «Осторожно, дети!». Также , программа составлена так, что подросток, имеющий углубленную хореографическую подготовку, мог влиться в коллектив и начать занятия (все зависит от его способностей, физических и психических постоянных, одаренности и его успехов).

Учитывая возрастные особенности детей и требования СанПиНа⁶, комплектование групп производится из расчета: 10 - 15 человек.

Комплектование в группу учащихся одного возраста позволяет:

- построить занятия соответственно возрастным особенностям;
- определить методику построения занятий;
- организовать детей при создании коллективной работы;
- правильно запланировать время для теоретических и практических заданий.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
6. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
7. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999
9. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань»,2000.
11. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения – М.:ООО «Век информации», 2010.
12. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
13. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1.
14. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение,2011
15. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.М.:Просвещение, 2011
16. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2004
17. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003
18. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
19. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.

20. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005
21. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – Спорт, 2001. _96с., ил. (Русская театральная школа).
22. В.Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г.
23. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
24. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Издательство «Искусство» Москва, 1968
25. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
26. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003
27. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника / Педагогика. - 2003, № 7.
28. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996
29. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, – СПб.: «Детство пресс»