



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
«3» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Мастерская чудес»**  
Художественной направленности

для детей с 7 лет  
срок реализации 2 года

Составитель:  
Буслаева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год .....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	12
5.1. учебно-тематический план	
5.2. формы текущего контроля и аттестации	
5.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
5.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	23
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
Название объединения	«Мастерская чудес»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении социальная активность.
Основания для разработки программы	В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия декоративно-прикладным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК Дружба, ул.Гастелло, дом 14
Составитель программы	Буслаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Наянова Ирина Ивановна, руководитель структурного подразделения «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Введение ребенка в мир декоративно-прикладного искусства и формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность.
Модель программы, сроки реализации	Разноуровневая программа: 1 год –ознакомительный уровень, 2 год –базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (творческие задания, проекты)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия по итогам 2 полугодия <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 2 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – Введение ребенка в мир декоративно-прикладного искусства и формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры.

### Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1 Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2022 по 13.02.2022

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1 х 45 мин. х 3 раза в неделю;	22.12.2021	25.05.2022
<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>108</b>			

#### 3.5 Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

### **3.6 Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год Обуче ния	Работа с бумагой, роспись по дереву, лепка, работа с тканью и нитью, витраж, творческий проект.					Работа с бумагой, роспись по дереву, лепка.					Работа с тканью и нитью, витраж, творческий проект.				
	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
<b>1</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>2</b>										
<b>2</b>						<b>72</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего часов за год:</b>	<b>108</b>					<b>144</b>									



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН

### І год обучения (108 часов)

#### *Вводное занятие (2 часа)*

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Выполнение рисунка «Сказочные цветы».

#### *Роспись по стеклу (14 часа)*

Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

Творческая работа: роспись бутылки.

#### *Работа с нитью (6 часов)*

Поделки из ниток и картона (6 часа).

Инструменты, нити и приспособления.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Упражнения по чтению схем.

Творческая работа: Вязание цветов. Оформление повязки.

#### *Работа с бумагой (34 часа)*

I. Объемные композиции из бумаги.

Техника папье-маше. (11 часа).

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье-маше.

Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение технике папье-маше.

Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».

II. Модульное или объемное конструирование (15 часов).

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с возможными поделками из модулей.

Обучение технике изготовления модулей и технике сборки поделок.

Оформление поделок декоративными элементами.

Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Торт».

III. Объемное конструирование или квиллинг. (8 часа)

Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Беседа: «Вологодское кружево».

Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

#### *Роспись по дереву (8 часов)*

Роспись матрешек.

Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления.

Знакомство с видами росписи матрешек.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи.

Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.

#### *Художественная обработка ткани (20 часов)*

I. Аппликация из ткани (9 часов)

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

II. Вышивка лентами (11 часов)

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

*Лепка (16 ч)*

Глина

I. Дымковская игрушка (8ч)

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Твор. раб.: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

II. Гжельская керамика (8 ч)

Искусство Гжели. Инструменты и приспособления. Роспись «Мазок на одну сторону» или «Мазок с тенями», «Сеточка».

Упражнения: способы лепки посуды 1) заготовки – лепёшки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2) заготовки – жгутики; 3) заготовке шаровидной формы: выбор глины стекой.

Творческая работа: «Керамическая посуда Гжели» (лепка и роспись).

*Проект (4ч)*

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Творческая работа по теме ДПИ.

Создание и защита.

Выставки, экскурсии, праздники (4ч).

## **II год обучения (144 ч.)**

*Вводное занятие (2ч).*

Организация работы в кружке. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе.

Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

*Работа с бумагой (50 ч).*

I. Работа с гофрокартоном (26ч)

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование, плетение.

Беседа «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы». Геральдика.

Знакомство с государственной символикой.

Творческая работа: «Герб моей семьи».

II. Папье-маше (24ч).

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления.

Обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара, тарелки.

Беседа: «Посуда в твоём доме».

Творческая работа: Изготовление шара и тарелки.

*Роспись по дереву (42 ч).*

Хохломская роспись.

Золотая хохлома. История, материалы и инструменты, особенности росписи.

Растительный орнамент. (травка, под листик, под фон).

Упражнения: 1) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки.

Творческая работа: Роспись тарелки из папье-маше «Сказочная птица».

*Художественная обработка ткани (34 ч.).*

I. Декоративные куклы (17 ч)

Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол.

Чувашский национальный орнамент. Древние образы в нарядном искусстве.

Упражнения: шов «крестом», «счетная гладь», подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

Творческая работа: Изготовление сшивной куклы в чувашском нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

II. Вышивка лентами (17 ч)

Лента и вышивка. Отделочная лента и тесьма. Инструменты и приспособления. Перевод рисунка.

Изготовление бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза. Роза из присборенной ленты, плиссированная роза. Создание схем узоров.

Творческая работа: «Панно розы».

*Лепка (64 ч). Соленое тесто.*

I. Плоскостные композиции (32 ч)

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др.

Стилизация форм. Создание эскизов.

Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

Творческая работа: «Лепка из соленого теста», «Декоративная маска».

II. Объемные композиции (32 ч).

«Искусство России. Скульптура». Беседа.

Приемы выполнения объемной композиции, лепка фигуры человека, животного. Упражнения: лепка оборок, складок; лепка с помощью приспособлений (резак, чесночница, мешковина, пуговицы, иглы и т. д.)

Творческая работа: Объемная композиция «Барышни»

Проект (16 ч).

Создание творческого проекта по выбранной теме в течении года.

Создание и защита.

Выставки, праздники (8 ч)

## 6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план

**Учебно-тематический план «Мастерская чудес» для I-го года обучения на 2021-2022г.  
(1 р. в нед. x 1 академ. ч., 1 р. в нед. x 2 академ. ч. x 36 нед. = 108 час/год)**

№	Тема занятий	Т	П	К	А
1	Вводное занятие	1	1		
2	Роспись по стеклу Творческая работа: роспись бутылки.	4	10		
3	Работа с нитью Поделки из ниток и картона. Инструменты, нити и приспособления.	2	4		
4	Работа с бумагой I. Объемные композиции из бумаги. Техника папье -маше. Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка». II. Модульное или объемное конструирование. Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Горт». III. Объемное конструирование или квиллинг. Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).	10	24	1	1
5	Роспись по дереву. Роспись матрешек.	2	6		
6	Художественная обработка ткани. Аппликации из ткани.	2	18		
7	Лепка. а) Дымковская игрушка б) Гжельская керамика	4	12		
8	Творческий проект	2	2	1	1
9	Выставки, экскурсии, праздники.	4			
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>			

**Учебно-тематический план «Мастерская чудес» для II-го года обучения на 2021-2022г.  
(2 р. в нед. x 2 академ. ч. x 36 нед. = 144 час/год)**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>К</b>	<b>А</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	Работа с бумагой а) Работа с гофрокартоном б) Папье-маше	<b>8</b>	<b>42</b>		
<b>3</b>	Роспись по дереву. Золотая хохлома	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	Художественная обработка ткани. а) Декоративные куклы б) Вышивка лентами	<b>10</b>	<b>24</b>		
<b>5</b>	Лепка. Соленое тесто а) Плоскостные композиции б) объемные композиции	<b>18</b>	<b>46</b>		
<b>6</b>	Творческий проект	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	Выставки, экскурсии, праздники.	<b>8</b>			
	<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>		

### 6.2 Формы контроля

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

**Виды контроля разделяются по характеру получения информации:** устный, письменный, практический и **по месту контроля в процессе обучения:** вводный, текущий, рубежный, итоговый.

*Вводный контроль* в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

*Текущий контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников на уроках провожу игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.

**Тесты** – система заданий специфической формы, позволяющая оценить степень овладения школьниками учебным материалом. Тестовые задания в определённой мере способствуют формированию мотива учения. Контроль знаний с помощью тестов помогают учащимся разобраться в том, что они знают, а чего не знают. При неправильных ответах у детей сразу же обнаруживается потребность уточнить и отыскать верный ответ. Тесты можно проводить на различных этапах урока: в начале урока – с целью проверки знаний, в середине и конце урока – для закрепления изученного на уроке материала. Для отработки и более успешного усвоения учебного материала тестовые задания можно использовать в качестве домашнего задания.

Формы контроля необходимо выбирать в зависимости от целей и задач обучения и воспитания на данном этапе. Их определяет тип урока, специфика проверяемого материала, уровень подготовленности класса и возрастные особенности учащихся. С помощью контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением учащимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятий, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Проверка – это форма закрепления, осмысления и систематизации знаний. Слушая ответы товарища, ученики вновь повторяют.

Организационные формы контроля взаимосвязаны и допустимы разнообразные их сочетания. Если учебный материал сложный, хорошо усвоенный большинством учащихся класса, но с большим объёмом фактических знаний, то он требует **сочетания фронтального и группового контроля**. Фронтальный контроль осуществляется в том случае, если материал объёмный, но не сложный. Вопросы не должны быть слишком сложные. Лучше всего, на ответ по каждому вопросу будет требоваться не более двух минут. Вопросы должны обращаться ко всему классу, но отвечать должен на них один определённый ученик по назначению учителя.

Важно учитывать и оценивать не только ответ, но добавления и исправления, внесённые другими учениками, так как это приучает внимательно следить за ответом, быстро формулировать свою мысль.

Если учебный материал недостаточно глубоко усвоен отдельными учащимися, то необходимо использовать индивидуальные формы контроля.

Проверка сложных теоретических вопросов осуществляется при индивидуальном виде контроля. В целях индивидуального подхода в обучении использую разного уровня задания.

### **Формы аттестации**

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

*Текущая аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

*Аттестация* по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

### 6.3 Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	<p>В результате обучения в кружке в течение 1-го года обучения уч-ся должны получить знания: о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно-прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и.т.п.);в области композиции, формообразовании, цветоведения; о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись; об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов; о способах аппликации в народном искусстве ( ткань, бумага, кожа ), сочетание аппликации с вышивкой о вышивке лентами; о проектной деятельности.</p> <p>Уметь: работать нужными инструментами и приспособлениями ;последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента; лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки; вышивать цветы из лент 2-3</p>	<p>Готовая работа, журнал посещаемости, портфолио</p>	<p>Победа в конкурсе, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник</p>

	способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;		
2	<p>В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства 2–го года обучения учащиеся должны получить знания: о современном декоративно-прикладном искусстве; расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения; об объемном конструировании из бумаги (оригами, папье-маше), о работе с гофрокартоном; о хохломской росписи и ее отличительных особенностях; о чувашской национальной одежде, чувашской вышивке; о работе с соленым тестом; о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба. Уметь: трансформировать бумагу, картон в объемные элементы; решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация); свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента; лепить разными способами; привлекать к работе над орнаментом произведения чувашских мастеров; создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям: вышивать лентами, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму; вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов;</p>	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник

#### 6.4 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.



## Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Буслаева И.А.	8 лет	первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение ИЗО	Площадь 17,5 кв.м	База ДПК «Дружба»  Адрес ул.Гастелло, 14
категория	название	количество
<b>Мебель</b>	Стул ученический	11 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
	Школьная доска	1 шт.
<b>Дидактический материал, литература</b>	Репродукции картин: П.Кузнецов. В мастерской профессора живописи И.Левитан. Осенний пейзаж с церковью Б.Кустодиев. Автопортрет А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент), Полинезия. Море И.Репин. Портрет П.М.Третьякова И.Крамской. Портрет П.М.Третьякова И.Машков. Натюрморт со сливами П.Кузнецов. Натюрморт. Утро В.Ватагин. Заяц, В.Ватагин. Овчарка А.Дюрер. Зайчонок А.Саврасов. Грачи прилетели В. Борисов-Мусатов. Майские цветы И.Шишкин. Полдень А.Рылов. Зеленый шум П.Кузнецов. Весна в Крыму М.Волошин. Пейзаж Н.Сапунов. Голубые гортензии А.Фонвизин. Ваза с цветами и виноград И.Владимиров. На уроке грамоты у дьячка Ф.Решетников. Опять двойка И.Фирсов. Юный живописец В.Перов. Охотники на привале	
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Стенд с фотографиями работ детей	1 шт.
	Папки с методическими материалами	5 шт.
	Рисунки для иллюстрирования	159 шт.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

группы									
На начало учебного года									
На конец I полугодия									
Выбыли в течение полугодия									
Прибыли в течение полугодия									
Сохранность контингента в %)									

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

**Таблица определения уровня освоения материала по программе**

Критерий по программе	Отметка	Соответствие уровню
<i>1 год обучения:</i> Композиционное расположение изображения или поделки (вытянутое, скучено, нет единства, отношение по величине, по всему листу, на полосе (фризовое).	1 балл	Низкий
<i>1 год обучения:</i> Изображение общего пространственного положения объекта. Передача движения.	2 балла	Низкий
<i>1 год обучения:</i> Передача пропорций объекта поделки или изображение	3 балла	Средний
<i>1 год обучения:</i> Передача в поделке конструктивного строения объекта изображения	4 балла	Средний
<i>2 год обучения:</i> Передача перспективного сокращения объекта (обратная, центральная, угловая)	5 баллов	Средний
<i>2 год обучения</i> Передача светотени. Градации светотени – света, тени, полутени, рефлексы. Объёмная поделка.	6 баллов	Высокий
<i>2 год обучения</i> Передача объёма изображаемого предмета (светотень, воздушная и линейная перспектива)	7 баллов	Высокий

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к	Отсутствие		Умение		Общественная	

обществу	правонарушений и злостных нарушений		проявлять интерес, умение переживать успех		активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

### Протокол

**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**  
**в \_\_\_\_\_ учебном году**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
 Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность  
 Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
 объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

**Приложение 1**  
 к лану реализации дополнительной  
 общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Календарный план реализации программы»**

Педагог \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/ контроль/аттестация)	Корректировка Программы (написать фактическую дату проведения указанной темы)

**«План мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием»**

Педагог \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

**План воспитательных мероприятий по реализации программы,  
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулярное	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки:  <i>Месяц</i>	Дата проведения по факту
<b>Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)</b>				
Мероприятие / форма	сроки	база	Организатор /ответственный	

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

- особенности организации образовательного процесса: очно
- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, репродуктивный, частичнопоисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.
- формы организации образовательного процесса: групповая
- формы организации учебного занятия: беседа, выставка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен.
- педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
  1. Организационный момент
  2. Изложение нового материала
  3. Закрепление полученной информации
  4. Практическая часть
  5. Оценка работы
  6. Подведение итогов урока и закрепление нового материала
- дидактические материалы – демонстрация конкретных предметов и явлений в природе, иллюстрации - наглядные пособия репродукции, экскурсия (цель) Оборудование места ученика-альбом, папка; цветная бумага; карандаш графический; акварельные краски; кисти; гуашь; ластик. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио-техникой: диапроектор; эпипроектор; графопроектор; другие проекторы.

### Принципы моделирования программы

#### Основания для углубленного уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

#### Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодёжи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

#### Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны

## Система оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, принятой в учреждении

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной программы области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень	По итогам 1 полугодия, По итогам года, По итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений	По итогам года/ежегодно Определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность культурным ценностям (мировым, российским, региональным), чтобы <u>планировать воспитательную работу в коллективе, находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.</u>	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности»	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий



<p>Результаты индивидуально-го развития, освоения специальных/компетентностей</p>	<p>Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.</p>	<p>Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.</p>	<p>По потребности / итогам года/ежегодно</p> <p>Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута.</p> <p>Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.</p>
---	--	---	--

Основания для углублённого уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодежи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы.

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996г.
3. Д.Чотт. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
4. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период