



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:


М.В. Помелова,
директор
МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
« 3 » сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ландрин»

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 3 года

Составитель:

Ветчинникова Ольга Георгиевна
Педагог дополнительного образования,
первой категории

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	20
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. Условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	25
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландрин»
Название объединения	Школа ведущих «Ландрин»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральное искусство
Основания для разработки программы	Желание обучающихся получать опыт художественной деятельности; необходимость приобретения обучающимися опыта в художественной деятельности в специально организованных условиях образовательного пространства; социальный заказ родителей района, города.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «Искра»-Московское шоссе
Составитель программы	Ветчинникова Ольга Георгиевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДОД «ЦДТ Московского района»
Формы обучения	Очная
виды деятельности по программе	групповая, теоретические и практические занятия, коллективно – творческая и социально – значимая деятельность, участие в тематических мероприятиях, концертах, театральных постановках.
Цель программы	Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной игровой педагогики.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Модель программы. Сроки реализации	Базовая программа. Срок реализации 3 года
Официальный язык программы	Русский
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть(наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть, (зачетная работа)
аттестация	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия (зачетная работа) по итогам 2 полугодия (зачетная работа) Аттестация по итогам освоения программы -:по окончании 3 года обучения по программе
Условия участия в программе	Личное, добровольное участие, заявление родителей (законных представителей)

Комплектование, формы реализации программы на текущий год

№	Год обучения	количество групп/единиц	Кол-во часов в нед.	Количество человек	Возраст
1	Группы по годам обучения	1.1 группа	<i>.(2ч*2раз) итого 4 часа/ 2ч*2раз/4</i>	13	7-9
1		1.2 группа	<i>(2ч*2раз) итого 4 часа /2ч*2раз/4</i>	13	9-14
3		3.1 группа	<i>.(2ч*2раз) итого 4 часа/2ч*2раз/4</i>	8	9-11
Итого		2 группы	12 часов	24 чел.	

2. Пояснительная записка

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта, с этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить.

Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание, воображение. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать игровая театрализованная деятельность.

Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно она основана «на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает с личным переживаниями» (Л.С.Выготский).

Театрально-игровая деятельность как вид искусства является не только средством познания жизни, но и нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, литературы и актёрской игры, театрально-игровая деятельность обладает огромной силой воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Занятие в театре массовых игр не только вводят детей в мир прекрасного, но и помогает успешно социализироваться в современных жизненных условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландрин» театра массовых игр является по виду общеразвивающей и относится к художественной направленности.

Программа разработана с учетом требований

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента
- Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", на основании Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы",
- распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Новизной данной образовательной программы является:

- опора на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие духовно-нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.
- Основа - комплексный подход к воспитанию учащегося, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические возможности, воспитательный и кадровый потенциал.

В настоящее время важнейшим элементом молодежной политики является работа по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ландрин» опирается на необходимость развивая эмоционально – духовной сферы обучающихся, бережного отношения к здоровью, раскрытия лучших качеств характера, адаптации в детском коллективе, развития коммуникабельности и трудолюбия. Все дети – сила, яркая, пылкая, согревающая сердца людей. Сила любого коллектива в единстве, сплочённости, слаженности.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как театрально-игровая деятельность, как вид искусства является не только средством познания жизни, но и нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, литературы и актёрской игры, театрально-игровая деятельность обладает огромной силой воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Занятие в театре массовых игр не только вводят детей в мир прекрасного, но и помогает успешно социализироваться в современных жизненных условиях.

Дополнительное образование детей всегда чутко реагирует на запросы общества в решении главных задач: удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, выходящих за рамки основного образования, и создание благоприятных условий для творческой реализации личности ребёнка. Учреждение дополнительного образования детей в силу своего многообразия, разноуровневости имеют уникальные возможности для удовлетворения и развития интересов детей, создают условия для осуществления самых разнообразных практических проб. Программа может иметь многоаспектную направленность по целям, содержанию, В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта, с этим связано стремление дать обучающимся знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить.

Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

методам, результатам деятельности, исходя из её специфики, социального заказа и контингента учащихся.

Цель программы: Овладение определённым объёмом знаний в театральной области и области народного творчества, раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка; воспитание социально-активной, нравственной, гармоничной и эстетически развитой творческой личности средствами актёрского мастерства.

Задачи программы

- Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся посредством знакомства их с деятельностью организатора досуговой деятельности.
- Развитие творческих возможностей, обучающихся и активизация их социально-профессиональных навыков
- Получение обучающимися первоначальных представлений о профессии – организатор досуговой деятельности
- Развитие эстетических качеств личности и эстетического вкуса
- Овладение навыками общения и коллективного творчества

Для решения поставленных задач используются следующие методы

- репродуктивный (вербальный и невербальный)
- проблемно – поисковый
- креативный (творческий)

Раздел «Массовые игры» предваряет раздел «Основы актерского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными темами программы.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предполагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путем игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- ❖ доступность занятий для всех желающих
- ❖ внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству
- ❖ возможность самовыражения, самореализации, инициативности
- ❖ уважение и соблюдение прав ребёнка
- ❖ доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров
- ❖ всестороннее развитие обучающегося с учётом его индивидуальных особенностей
- ❖ создание необходимых условий личностного развития детей и подростков, их адаптация к современным условиям жизни, к современному обществу.

По программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата) и дети-инвалиды. Цель педагога – успешно интегрировать таких детей в обычный детский коллектив, дать им знания, умения и навыки, предусмотренные программой, помочь успешно адаптироваться в клубе, социализироваться в современных условиях. Для таких детей педагог разрабатывает индивидуальный дидактический материал. В объединении ребенок-инвалид занимается совместно с одним из родителей. Родитель в списочный состав объединения не входит. В объединение ребенок принимается на основании справки-допуска от педиатра.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в игровых технологиях и элементах актёрского мастерства, развивать общую культуру личности, культуру общения.

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей с 6 лет. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

В неделю учебная нагрузка на ребёнка составляет:

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Нагрузка в неделю	Нагрузка в год	
1 год	45 минут, 15 перерыв, 45 минут	.(2ч*2раз) <i>итого 4 часа/ 2ч*2раз/4</i>	4 часа	144 часа	Школа № 69, Актовый зал
1 год	45 минут, 15 перерыв, 45 минут	(2ч*2раз) <i>итого 4 часа /2ч*2раз/4</i>	4 часа	144 часа	Школа № 69, Актовый зал
3 год	45 минут, 15 перерыв, 45 минут	.(2ч*2раз) <i>итого 4 часа/2ч*2раз/4</i>	4 часа	144 часов	ДПК «Искра», Зал
Итого:		<i>12 часов</i>	12 часов	432 часа	

В группах предусматривается занятия детей с ОВЗ. Для обучающихся с ослабленным зрением используются наглядные пособия более крупного размера, для учащихся с ослабленным слухом используются аудиозаписи более громкого звучания. Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата используется индивидуальный маршрут обучения

Формы и режим занятий

– учебное занятие (групповые, в малых группах, индивидуальные), ролевые и деловые игры, тесты и упражнения, решение задач, творческие, игровые и контрольные задания.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием. Расписание составляется ежегодно, утверждается директором образовательного учреждения

В осенние и весенние каникулы занятия проводятся в обычном режиме по расписанию, воспитательные мероприятия проводятся по плану каникул. В летний период обучающимся предоставляется возможность отдохнуть в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, принять участие в проекте «Дворовая практика», прогулочных группах.

В процессе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для обучающихся организуются и проводятся досугово-массовые мероприятия по плану педагога. В условиях занятий элементы различных разделов переплетаются.

Данная программа предусматривает корректировку содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д .

Актовый зал, аудио аппаратура, сценические костюмы, реквизит.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 28.10.2021 по 04.11.2021 - 8 дней

зимние с 30.12.2021 по 12.01.2022 – 14 дней

весенние с 23.03.2022 по 30.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий .

3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	- 2 часа по 45 минут 15 минут перерыв 2 раза в неделю	21.12.2021	20.05.2022
1.2	4	36	144	- 2 часа по 45 минут 2 раза в неделю	21.12.2021	20.05.2022
3.1.	4	36	144	2 часа по 45 минут 2 раза в неделю	24.12.2021	20.05.2022
ИТОГО	12	108		12 часов		

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация	Форма аттестации/ контроля
1-й год обучения						
1	Вводное занятие Правила ТБ, инструктаж	2	2	0	0	Вводная/ Беседа. Игра.
2	Основа сценической речи, Речевой тренинг	12	2	8	2	Текущий контроль. показ упражнений/ Рефлексия.
3	Основа сценического движения	12	2	8	2	Текущий контроль. показ упражнений/ Рефлексия.
4	Основы актёрского мастерства: Актёрский тренинг	12	2	8	2	Текущий контроль. показ упражнений/ Рефлексия.
5	Искусство грима	4	1	2	1	Текущий контроль./ Рефлексия.
7	Методика игровой деятельности	40	2	36	2	Текущий контроль. проведение игр/ Рефлексия.
8	Изготовление реквизита	12	2	8	2	Текущий контроль./ Рефлексия.
9	Работа над пьесой, программой, сценарием	40	4	34	2	Текущий контроль показ работ.
10	Художественное чтение	16	4	10	2	Текущий контроль чтение
11	Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация	2	0	1	1	Промежуточная. концертное выступление/
	Итого	144	22	106	16	

3-й год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация	Форма аттестации/ Контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ, инструктаж	2	2	0	0	Беседа
2	Дыхательная гимнастика	16	2	12	2	Текущий контроль. показ упр-ний
3	Артикуляционная гимнастика	16	2	12	2	Текущий контроль. показ упр-ний
4	Дикция, Скороговорки	16	2	12	2	Текущий контроль
5	Методика игровой деятельности Формы и виды игр	34	4	28	2	Текущий контроль
6	Работа над пьесой, программой, сценарием	36	8	26	2	Текущий контроль
7	Мероприятия и концертные выступления	16	4	10	2	Текущий контроль
8	Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация	8	2	4	2	Текущий контроль
	итого	144	26	104	14	

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Год обучения, полугодия						
	1 год			3 год			
	1	2	всего	1	2	всего	
Теоретические часы	8	14	22	10	16	26	48
Практические часы	40	56	106	46	58	104	210
Вид промежуточной аттестации	ролевые и деловые игры	зачёт, творческое задание, концертные выступления	16	ролевые и деловые игры	зачёт, творческое задание, концертные выступления	14	30
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	110	216	60	84	144	324

5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж
2. **Основа сценической речи, Речевой тренинг**
 - Речевой аппарат и забота о нем
 - Дыхательная гимнастика
 - Артикуляционная гимнастика
 - Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях
 - Дикция, Скороговорки, Речевые упражнения с движением
 - Произношение гласных и согласных звуков
 - Работа над текстом (монологи, этюды, сценки..)
3. **Основа сценического движения:**
 - Упражнения на координацию движения, Поза, жест
4. **Основы актёрского мастерства: актёрский тренинг**
 - Игры, упражнения на развитие актёрского внимания и зрительной памяти
 - Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
 - Упражнения на развитие чувства ритма
 - Упражнения на коллективную согласованность
 - Культура речи и общения
 - Умение слушать и слышать
5. **Искусство грима**
6. **Методика игровой деятельности**
 - Формы и виды игр
 - Подвижные игры
 - Народные игры
 - Игры с разделением на команды
 - Игры с выбором водящего
 - Игры – эстафеты
 - Игры – поединки
 - Малоподвижные игры
 - Атракционы
 - Игры с эстрады
 - Музыкальные игры
 - Анимационные танцы
 - Изготовление реквизита
 - Работа над пьесой, программой, сценарием
 - Мероприятия и концертные выступления
 - Художественное чтение
 - Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Ландрин»

6.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Срок (м-ц)	Количество часов			Контроль/аттестация
		Теория	Практика	итого	
Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж	09	2	0	2	0
Основа сценической речи, Речевой тренинг		2	8	12	2
Речевой аппарат и забота о нем	09,10		1	1	
Дыхательная гимнастика	10, 11	0,5	1	1,5	
Артикуляционная гимнастика	09,10	0,5	1	1,5	
Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	10, 11		1	1	
Дикция, Скороговорки	09, 10	0,5	1	1,5	
Речевые упражнения с движением	11,12		1	1	
Произношение гласных и согласных звуков	10,11		1	1	
Работа над текстом (монологи, этюды, сценки..)	11,12,02	0,5	1	1,5	
Основа сценического движения:		2	8	12	2
Упражнения на координацию движения	09, 11,12	1	4	5	
Поза, жест	12,01	1	4	5	
Основы актёрского мастерства: Актёрский тренинг		2	8	12	2
Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	11, 02,03	0,5	2	2,5	
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	12, 01,03,04	0,5	2	2,5	
Упражнения на развитие чувства ритма	02, 03,04	0,5	2	2,5	
Упражнения на коллективную согласованность	02,04,05	0,5	2	2,5	
Искусство грима	01,04	1	2	4	1
Методика игровой деятельности. Формы и виды игр		2	36	40	2
Подвижные игры	09,12	0,5	3	3,5	
Народные игры	10, 02,03		3	3	
Игры с выбором водящего	01, 03	0,5	2	2,5	
Игры – эстафеты	02		2	2	
Игры – поединки	04	0,5	2	2,5	
Малоподвижные игры	04,05		3	3	
Аттракционы	04	0,5	2	2,5	
Игры с эстрады	05		3	3	
Музыкальные игры	11		3	3	
Анимационные танцы	05		3	3	
Изготовление реквизита	09,10, 05	2	8	12	2
Художественное чтение	11,12,02	4	10	16	2
Работа над пьесой, программой, сценарием	12,01,03, 03,04,05	4	24	30	2
Мероприятия и концертные выступления	10,12, 03,04,05,	1	12	14	1
Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация	12, 05	0	1	2	1
Всего		22	106	144	16

3 год обучения

Тема	Срок (м-ц)	Количество часов			Конт роль
		Тео рия	Прак тика	итого	
Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж	09	1	0	2	1
Основа сценической речи, Речевой тренинг Дыхательная гимнастика					
	10.11.02. 04.	2	12	16	2
Артикуляционная гимнастика	09,10	1	6	8	1
Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	10,11	1	6	8	1
Дикция, Скороговорки		2	12	16	2
Речевые упражнения с движением	11,12	1	6	8	1
Произношение гласных и согласных звуков	10,11	1	6	8	1
Методика игровой деятельности, формы, виды игр		4	28	34	2
Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	09, 11,12	0,5	4	4,5	1
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	01,02,03,04,	0,5	4	4,5	
Подвижные игры, Народные игры	02,03,04,05	0,5	4	4,5	1
Игры с выбором водящего	12,01,2	0,5	2	2,5	
Игры – эстафеты	01,02,04,05	0,5	2	2,5	
Игры – поединки Малоподвижные игры	03,04,05	0,5	4	4,5	
Аттракционы, Игры с эстрады	10,11,12	0,5	4	4,5	
Музыкальные игры .Анимационные танцы	9,10,11	0,5	4	4,5	
Работа над пьесой, программой, сценарием	12,01,03, 03,04,05	8	26	36	2
Работа над текстом (монологи, этюды, сценки..)	11, 02,03	2	10	12	1
Упражнения на развитие чувства ритма	11,12,02	1	3	4	
Упражнения на коллективную согласованность	02, 03,04	1	3	4	
Актерские тренинги	02,04,05	1	3	4	1
Искусство грима	01	1	1	2	
Художественное чтение	01,02,05	1	3	4	
Изготовление реквизита	09,10, 05	1	3	4	
Мероприятия и концертные выступления	03,04,05	4	10	16	2
Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация	12, 05		2		2
Итого		26	104	144	14

6.2. ФОРМЫ текущего КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (способность выполнить и объяснить правильность выполнения упражнений, активность при изучении нового, качественного усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах
Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного творчества (анализ литературных произведений разных жанров, этюды, импровизации)

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного спектакля, концерта в конце учебного года.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система (открытые занятия для родителей контрольное занятие, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах)

Формы и методы оценки результатов обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание театральных терминов.
3. Творческие рассказы на тему «Театр моей мечты»
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

Формы и методы контроля

срок и	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля	Методы контроля
1-й год обучения			
Декабрь	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно	Тематический Обобщающий	Наблюдение
	Управлять своим вниманием	Тематический Обобщающий	Наблюдение
Май	Уметь строить простейший диалог	Тематический Обобщающий	Наблюдение Творческое задание
	Владение терминологией в области маркетинга, знание об основных принципах организации маркетинговой деятельности	Персональный Обобщающий	Зачёт
2-ой год обучения			
декабрь	Навык правильного дыхания и сознательного управления речеголового аппарата	Тематический	Наблюдение
Май	уметь грамотно составлять рекламные тексты и использовать в них выразительные средства рекламы иметь представление о многообразии рекламной продукции и уметь оценивать её качество знать основные принципы и законы организации рекламной деятельности	Тематический обобщающий	Разработка творческого проекта
	Культура восприятия реакции зрителей	Тематический Персональный	Наблюдение
3-й год обучения			
Декабрь	Развитие внимания, воображения, памяти; умение владеть своим телом; умение взаимодействовать с партнёрами; знания и навыки постановки массовых мероприятий	Тематический персональный обобщающий	Зачёт Творческое задание
	Владение терминологией сценарной драматургии	Тематический персональный	Наблюдение Зачёт
Май	Освоение основных приёмов техники речи:	Тематический персональный	Наблюдение Зачёт
	Овладеть знаниями - о видах игровой деятельности и формах игровых программ - о методике разработки игровых программ	Тематический персональный	Зачёт Творческое задание

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программой «Ландрин» проходит через промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится на основании положения «О промежуточной аттестации учащихся». Промежуточная аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме зачётов, выполнения творческих

заданий, организации и проведение детьми досуговых мероприятий.(Игровые развлекательные программы, новогодние представления, чтение стихов, ...)

1 год: Проверяются: умение проведения игр, память,

2 –3год: Проверяются: какие теоретические и практические навыки сохранились у ребёнка после

1 (2) года обучения, умение проведения игровых программ

Результаты оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми

- низкий
- средний
- высокий

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися

Способы фиксации

1. Аналитическая справка
2. Журнал посещаемости
3. Видеозаписи, фото - занятий и выступлений
4. Отзыв детей и родителей

Формы демонстрации

1. Открытые занятия
2. Отчетные спектакли
3. Видеозаписи в группе в VK
4. Выступления на праздниках.
5. Участие в театральных конкурсах и фестивалях, в конкурсе чтецов

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат	Способы определения результативности
3. Сформированы -исполнительские умения и навыки: <ul style="list-style-type: none"> •Свободное владение приемами игры •Свободное проведение игровых программ •Эмоциональное исполнение 	Экспертная оценка
4. Наличие художественного вкуса: <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть прекрасное • Умение отличать подлинную культуру от псевдокультуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ результатов творческой деятельности обучающихся
3.Сформированы духовно-нравственные основы личности ребенка: <ul style="list-style-type: none"> • Уважительное отношение к национальным ценностям страны • Личностные отношения к национальной культуре • Навыки деятельности в коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Диагностика уровня воспитанности • Диагностика личностного роста • Анализ результатов коллективных выступлений и конкурсов

К концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

1 год обучения

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Управлять своим вниманием
- Уметь строить простейший диалог, работать в коллективе;
- работать в паре, малой группе;
- с помощью педагога строить свое выступление;
- средства общения (вербальные и невербальные);
- работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.

2 год обучения

- Культура восприятия реакции зрителей
- Овладение навыками типичной манеры поведения
- Навык правильного дыхания и сознательного управления речевым аппаратом
- с помощью театральных игр, этюдов и упражнений совершенствовать двигательный аппарат воспитанников;
- Развитие внимания, воображения, памяти; умение владеть своим телом; умение взаимодействовать с партнёрами.
- Овладеть знаниями
 - о видах игровой деятельности и формах игровых программ
 - о методике разработки игровых программ

3-й год обучения

– закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

В конце 1 года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- - правила поведения на занятиях;
- - технику безопасности на занятиях,
- - простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- - что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- правила работы в творческой группе;
- владение навыками общения и коллективного творчества

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- слушать и понимать условия задания;
- с помощью педагога строить свое выступление;
- работать в коллективе;
- с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.

Средний уровень:

Знают:

- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- участвовать в коллективном творческом процессе;
- читать стихи, басню;

- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
- участвовать в разработке и реализации КТД в составе творческой группы;
- работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.

Высокий уровень:

Знают:

- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Умеют:

- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеют первоначальными навыками импровизации;
- уверенно выступать на сцене;
- четко, внятно и выразительно говорить;
- анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности. На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность;
- вести конструктивный диалог, публично выступать, организовывать конструктивное взаимодействие.

В конце 2-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила поведения в группе и на занятии;
- содержание основных понятий культуры речи: голос, дикция, интонация, сценическое произношение, логика речи;

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе.

Средний уровень:

Знают:

- основные элементы сценической деятельности;
- основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы.
- основные приемы ораторского искусства;

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- планировать свою деятельность при решении творческой задачи с помощью взрослого;
- работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений;
- владеть простыми навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;

Высокий уровень:

Знают:

- основные качества лидера.

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе (разработка темы КТД, проекта);
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;

- исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении;
- быть лидером в творческой группе;

В конце 3-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- основы и правила стихосложения;
- что такое сценарий досуговой программы и правила подбора информации к ней;

Умеют:

- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе.

Средний уровень:

Знают:

- основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы.
- основные приемы ораторского искусства;

Умеют:

- работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений;
- владеть простыми навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеет первоначальными навыками импровизации;

Высокий уровень:

Знают:

- что такое творческий проект;
- основные качества лидера.

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе (разработка темы КТД, проекта);
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;
- исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении;
- быть лидером в творческой группе;

В группах занимаются дети с разным уровнем способностей.

Зачисление в группы проводится происходит в свободной форме, в группе могут заниматься дети разных возрастов по заявлению родителей или иных законных представителей.

6.4 . Условия реализации программы

В процессе реализации программы используются следующие методы и приемы:

Метод передачи знаний

(он включает три основных приема)

Формирует понятие психологической культуры в трех планах: теоретические знания; «знания в пространстве» (по типу «как это бывает»); анализ уровня знаний субъективной культуре (по типу «как это у меня»);

Направлен на трансляцию знаний в умения и навыки посредством творческих упражнений;

Демонстрация умений;

Метод наблюдения

Дает возможность целенаправленного восприятия психологических явлений и более широкого сбора информации.

Экспериментальный метод

Имеет огромное дидактическое значение, поскольку это преимущественно метод самостоятельности, творческой изобретательности и в тоже время доказательности, ясности и наглядности .

Метод интроспективного анализа

Являясь новым для традиционной педагогики, этот метод давно известен в человеческой культуре. Интроспективный анализ – своеобразная техника «исследование себя». Строгий и тщательный самоанализ в виде постоянного осмысленного переживания личностно-уникального бытия, собственных ощущений, чувств, желаний, велений мыслей приводит к установлению самоконтроля. Умение обращаться к себе, самонаблюдение и оценка своего внутреннего состояния стимулирует анализ и понимание своего поведения, своих человеческих особенностей, отношения к себе, отношений с другими людьми.

Метод творческого самовыражения

Смысл этого метода в том, чтобы привести каждого соприкосновения собственным творчеством, дать ему возможность почувствовать экзистенциальную сопричастность к миру, помочь найти точку опоры в своей уникальности. Метод строится на идеи о том, чтобы убедить человека в своей значимости и найти смысл жизни может субъективное творчество и положительные переживания.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
3.1			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ
КОНТИНГЕНТА**

Группы

На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия					С	
					о	

хранность контингента (в %)

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Сведения об обучающихся на учебный год

	Количество		
Общее количество уч-ся в объединении			
из них:			
Девочек, мальчиков			
дошкольников			
школьников			
обучающихся в техникумах, ВУЗах			
Категория	Количество	Ф.И.	Группа

Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
Сведения о семьях обучающихся			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ

Наблюдение.

Игровые виды и формы проверки знаний обучающихся. Их характеристика

Способы создания игровых ситуаций на семинаре.

"Живая газета" - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ

Эта форма используется как игровой момент на уроке, но с заранее подготовленными заданиями - сообщениями по типу "одной строкой". Учащиеся находят интересные факты по изучаемой теме, используя дополнительную литературу, но с условием, чтобы факты не повторялись.

"Аукцион"

Одна из форм обобщающего повторения. Его можно использовать как повторение одной темы, но лучше, если повторяется несколько тем.

Тест

Викторина

Для закрепления и повторения материала на занятии можно использовать такую игровую проверку знаний как викторина.

Опросник изучения познавательной активности учащихся

Самооценка

Модификация методики Дембо-Рубинштейн

1. Методика "Изучение переключения внимания"

2. Оценка устойчивости внимания методом корректурной пробы

3. Исследование особенностей распределения внимания (методика Т.Е. Рыбакова)

4. Методика "Изучение логической и механической памяти"

5. Методика "Исключение лишнего" Цель: изучение способности к обобщению.

6. Методика "Дорисовывание фигур" Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение.

7. Методика "Если бы ты был волшебником. Если бы у тебя была волшебная палочка"

8. Методика "Цветик-семицветик"

9. Методика "Радости и огорчения" (методика незаконченных предложений)

10. Методика “Кем быть?”
11. Методика “Мой герой”
12. Методика “Выбор” Цель: выявление направленности потребностей.
13. Методика “Составление расписания на неделю” С.Я.Рубинштейн в модификации В.Ф.Моргуна. Обработка и анализ результатов.
14. Методика “Неоконченные предложения” М.Ньюттена в модификации А.Б.Орлова Обработка и анализ результатов.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Контрольные задания для выявления уровня развития обучающихся

Тема		Задания		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Основа сценического	Основы сценического движения. Учебник. 2-е изд., испр. Кох	Аттракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры).	Соловьёва Н. К. «Новогодние спектакли». Кострома. 2004г. Степанов Н. «Народные

	движения	И.Э.		праздники на Святой Руси». 1990г. Тимофеев О. «Рецепты веселой вечеринки». Ярославль. 2002г.
2	Основа сценической речи	«Игровые программы». Москва. 2003г. Библиотека журнала «Вожатый века». Москва. 2005г.	«Игры в кругу друзей» (мини-энциклопедия). Москва. 2004г.	Тимофеев О. «Рецепты крутой вечеринки». Москва. 2005г. «Традиции и современность в фольклоре» «365 задач на смекалку». Москва. 2005г.
3	Основы актёрского мастерства	«Игротека: история и перспективы развития». Москва. 2005г.	«Игротека: Лидер XXI-го века». Нижний Новгород. 2006г. «Игры детей мира». Ярославль. 1998г. «Темпоритм спектакля, как качественный показатель сценической жизни»	Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не нетрадиционных сценических площадках. (Учебное пособие. Часть 2-я. Москва. 1987г.)
4	Культура общения	«Играем всей семьёй». Москва. 2001г. «Играем, учимся, общаемся». Москва. 2004г.	Этические требования к актеру «Виды театрализованных представлений и их специфика.»	Новогодняя Мультландия». Копейск. 1999г. Яковлев В. «Игры для детей». Москва. 1975г
5	Искусство грима	Ирина Сыромятникова - Искусство грима и макияжа	Ирина Сыромятникова - Искусство грима и макияжа	«Школьные праздники» (выпуск № 1). Красноярск. 1993г. Юрченко Ю. «Новогоднее путешествие по стране Мульти – Пульти»
6	Методика игровой деятельности	«Играем вместе!». Копейск. 2001г. «Играем вместе с мамой». Москва – Минск. 2001г. «Играй, музыкант!» (Песенник). Новосибирск - Москва. 2005г. «Играйте на здоровье». Тюмень. 1999г.	«Игра со всех сторон». Москва. 2003г. «Игровое ассорти» (копилка для вожатого) Выпуск № 1. Омск. 2007г. «Игровые программы». Екатеринбург. 2004г.	Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не нетрадиционных сценических площадках». (Учебное пособие. Часть 1-я. Репетиционная и организационная работа). Москва. 1986г.
7	Разработка и реализация творческого проекта	«Русские игры для всех возрастов». Москва. 1990г. «Сборник сценариев. Мастерам хорошего настроения». Тюмень -2002г.	Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не нетрадиционных сценических площадках». (Учебное пособие. Часть 1-я. Репетиционная и организационная работа). Москва. 1986г.	Чупрякова М.Э. «Игры для весёлой компании». Екатеринбург. 2004г. Шангина И.И. «Русские дети и их игры». Санкт-Петербург. 2000г.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
1	2	3	4
I. «Знания, умения, навыки» (тестирование)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка
II. «Мотивация к знаниям» (анкетирование)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
III. «Творческая активность» (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Производит операции по заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решает, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. «Достижения» (результативность работы)			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне области, России

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень курсов программы	Методическое обеспечение программы			
	Форма занятия	Используемые методы и приёмы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	Беседа Контрольные задания	Знакомство с базовыми понятиями Коллективная и индивидуальная работа Создание проблемной ситуации Решение задач на усвоение материала	Видеофильм «Этикет» Карточки с заданиями	Тест опознание Тест-задача с набором ответов
	Деловая игра Контрольные задания	Знакомство с базовыми понятиями Решение кроссвордов Создание проблемных ситуаций Работа минигруппами	Листы с кроссвордами Карточки с заданиями	Тест Зачёт
	Беседа Экскурсия Игра	Коллективная, групповая и индивидуальная работа Творческие задания Создание проблемной ситуации Проблемный анализ	Карточки с заданиями Наборы раздаточного материала	Творческая работа
Методика игровой деятельности	Беседа Мастер-класс Творческая мастерская	Коллективная, групповая и индивидуальная работа Творческие задания Педагогический отзыв	«игровой» и спортивный инвентарь Наборы раздаточного материала, Карточки с заданиями	Организация и проведение игровых площадок по разным видам игр
Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий	Тренинг Беседа Мастер-класс Упражнения Творческая мастерская Контрольные творческие задания	Коллективная, групповая и индивидуальная работа Творческие и контрольные задания	Видеофильмы Карточки с заданиями	Сценический показ упражнений и театральных этюдов, постановка театрализованных программ
Основы сценической речи	Речевые тренинги Артикуляционная и дыхательные гимнастики Мастер-класс Контрольные задания	Реферирование текста Анализ текста Артикуляционная и дыхательная гимнастики Групповая рефлексия	Карточки с текстами Литература по темам	Практический зачёт
Основы сценического движения	Беседа Творческие задания Игры	Коллективная, групповая и индивидуальная работа Учебно-познавательные игры	Листы с заданиями, тестами	Выполнение индивидуального практического задания

№	Название темы <i>Учебно-тематический план</i>	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Дыхание	-Разучивание дыхательных, вокальных, речевых упражнений. -Разминка артикулярного аппарата, распевки. -Упражнения на дыхание, скороговорки.	Метод передачи знаний (упражнения, репетиция), словесный метод	Усилительная музыкальная аппаратура	Тренировочное занятие
2	Работа с текстом	-разбор текста, чтение с различными интонациями,	Метод передачи знаний(тренинг)словесный метод, метод творческого самовыражения	Магнитофон, записи текстов	Контрольное занятие практической работы, занятие-творчество
3	Выработка различных приемов театрализации	- на фрагментах музыкальных произведений	Метод передачи знаний (упражнения) метод интроспективного анализа	Усилительная музыкальная аппаратура	Тренировочное занятие, занятие практической работы
4	Работа над ритмом	-ритмические упражнения, удерживание ритма	Экспериментальный метод, метод творческого самовыражения	Магнитофон,	Тренировочное занятие, занятие – взаимообучение занятие - закрепление знаний, умений, навыков.
5	Совмещение вокала с движениями.	-разучивание движений под фонограмму без вокала. – частичное включение вокала в движения. –отработка музыкальными фрагментами (вокал, движения)	Метод передачи знаний (демонстрация умений), метод творческого самовыражения, метод интроспективного анализа.	Магнитофон, записи.	Тренировочное занятие, занятие-зачет.
6	Работа с микрофоном.	Ровно удерживать у рта.	Метод наблюдения.	Магнитофон, микрофон, записи.	Тренировочное занятие, занятие, закрепление знаний, умений, навыков.
7	Овладение; движение, микрофон.	- Частичное включение микрофона, речь, текст и движения.	Метод передачи знаний. метод творческого самовыражения (импровизация)	Магнитофон, микрофон, записи.	Занятие –конкурс, занятие взаимообучение.

Список учебно-методического комплекса программы Объединения «Ландрин» Учебные пособия

театральный реквизит, наглядный материал

Дидактический материал

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил.

Стол;Стулья;

Беседа «Работа режиссера над музыкальным и звукошумовым решением спектакля».

Новогоднее выступление в праздничных программах

Открытое занятие «Темпоритм спектакля, как качественный показатель сценической жизни»

1. Основные стадии актерского искусства
2. Этические требования к актеру
3. Беседа «Виды театрализованных представлений и их специфика.»

Компьютер, усилительная техника, Фонотека;

Использование сети Интернет;

Реквизит, наглядный материал.

«Путешествие по сказкам» презентация – викторина

1. Словарь театральных символов, терминов.
2. Театральный грим.
3. Произведения детских авторов, современной и классической литературы.
4. Песни для детей.
5. Сборники игр.

9.Список литературы

1. Булыгина, З.П., Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. [Текст] Методическое пособие. /З.П. Булыгина - Кемерово: 2000. - 119с.
2. Безымянская, О., Школьный театр. [Текст] Сборник пьес. /О. Безымянская. М.: Айрис - пресс, 2001. - 195с.
3. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения [Текст] / Л. Берган. - М.: Искусство, 1997. - 217с.
4. Гальцова, Е.А., Детско - юношеский театр мюзикла [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 265с.
5. Гальцова, Е.А., Театральная карусель [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 215с.
6. Гуревич, П.С., Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: Знание, 1996. - 194с
7. «Играем вместе!». Копейск. 2001г.
8. «Играем вместе с мамой». Москва – Минск. 2001г.
9. «Играем всей семьёй». Москва. 2001г.
10. «Играем, учимся, общаемся». Москва. 2004г.
11. «Играй, музыкант!» (Песенник). Новосибирск - Москва. 2005г.
12. «Играйте на здоровье». Тюмень. 1999г.
13. «Игра со всех сторон». Москва. 2003г.
14. «Игровое ассорти» (копилка для водителя) Выпуск № 1. Омск. 2007г.
15. «Игровые программы». Москва. 2003г. Библиотека журнала «Вожатый века».
16. «Игровые программы: Атракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры». Москва. 2005г.
17. «Игротека: история и перспективы развития». Москва. 2005г.
18. «Игротека: Лидер XXI-го века». Нижний Новгород. 2006г.
19. «Игры в кругу друзей» (мини-энциклопедия). Москва. 2004г.
20. «Игры детей мира». Ярославль. 1998г.
21. «Игры для весёлой компании». Екатеринбург. 2004г.
22. «Игры для весёлой компании, когда родителей нет дома». Минск. 2004г.
23. «Игры для детей (от 2 до 6 лет)». Москва. 2001г.
24. «Игры и фокусы со спичками». Москва. 2002г.
25. «Игры и развлечения» № 11. 1965г.
26. «Игры на вечеринках для тинейджеров». Ярославль. 2006г.
27. Козак О. Н. «Зимние игры для больших и маленьких». Санкт-Петербург. 1999г.
28. «Конкурсные программы новогодних вечеринок для школьников среднего возраста и подростков: лотерея, фанты». Челябинск. 2004г.

29. Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы». Москва. 2003г.
30. «Лучшие игры на улице». Москва. 2006г.
31. «Наш веселый муравейник»: игры в летнем лагере. Йошкар-Ола. 2000г.
32. Новиков С.Ю. «Новогодние спортивные праздники». Кострома. 2003г.
33. Новикова О.В. «Язык подарка: Подарочный этикет». Москва. 2006г.
34. Панфилов В. В. «Возращение забытых русских праздников» (выпуск 1.: «Рождество»). Москва. 2004г.
35. Панфилов В.В. «По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников». Москва. 2003г.
36. «Подвижные игры и забавы». Донецк. 2006г.
37. Потребня А. «Символ и миф в народной культуре». Москва. 2000г.
38. «Праздники в детском саду: сценарии, игры, аттракционы». Ярославль. 2000г.
39. «Праздники для взрослых». Москва. 2006.
40. «Праздники народов мира». Москва. 2001г.
41. Приезжева Е.М. «Организация и методы игровой деятельности в туризме: учебно-методическое пособие». 2005г.
42. Разумный В. А. «Игра – искусство или искусство – игра?
43. (парадокс амбивалентности). Москва. 2000г.
44. «Ребячьи забавы». Тюмень. 2004г. Риполл О. «Жарко? Поиграй в воде! Игры. Лето». Москва. 2006г.
45. Рейли М.В. «Истоки жизни: Русские обряды и традиции». Санкт-Петербург. 2002г.
46. «Русские». Наука. 1997г.
47. «Русские игры для всех возрастов». Москва. 1990г.
48. «Сборник сценариев. Мастерам хорошего настроения». Тюмень -2002г.
49. Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не традиционных сценических площадках». (Учебное пособие. Часть 1-я. Репетиционная и организационная работа). Москва. 1986г.
50. Москва. 1986г.
51. Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не традиционных сценических площадках. (Учебное пособие. Часть 2-я. Москва. 1987г.).
52. Соловьёва Н. К. «Новогодние спектакли». Кострома. 2004г.
53. Степанов Н. «Народные праздники на Святой Руси». 1990г.
54. Тимофеев О. «Рецепты веселой вечеринки». Ярославль. 2002г.
55. Тимофеев О. «Традиции и современность в фольклоре» Москва. 2005г.