



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «_3» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КЛАСС! РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Моисеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	12
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	13
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	18
6.1.	Учебно-тематический план	
6.2.	Формы текущего контроля и аттестации	
6.3.	Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4.	Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	37
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	39
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс! Ритмика и танец»
Название объединения	Занятия по ДООП «Класс! Ритмика и танец»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Ритмика, хореография
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей младшего школьного возраста
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, ДПК «Салют», г. Н.Новгород, ул. Люкина, д.4, МБОУ «Школа № 69», г. Н.Новгород, ул. Черняховского, д. 8а
Составитель программы	Моисеева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования,
Руководитель/куратор программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Содействовать творческой и познавательной активности ребенка, реализацию потребности в движении и музыкально-игровом взаимодействии с окружающими через игровые технологии в хореографии.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для физического и эмоционального развития ребенка средствами ритмики и хореографии в игровой форме, а также формирование коммуникативных навыков, навыков танцевальных движений с учетом физиологии и психологии детей младшего школьного возраста.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия.
Модель программы, сроки реализации	Ознакомительная программа, срок реализации 1 год
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение) Текущий контроль: 3 четверть (творческие задания, наблюдение)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: 1 раз в полугодие, Контроль: открытые занятия для родителей каждую четверть
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению родителей, наличие медицинских справок, заключение договора ПДОУ ЦДТ

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс! Ритмика и танец» предназначена для обучения детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки по ритмике и хореографии. Возможны занятия с детьми, требующими коррекцию различных психомоторных нарушений, с задержкой психического развития в составе отдельных групп. Данное направление творческой деятельности доступно детям с различной степенью физической подготовки.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы появилась тревожная тенденция увеличения заболеваемости детей, продолжительности и степени тяжести болезней. Кроме этого, растет тенденция погружения в виртуальную реальность с самого раннего возраста. В связи с этим, растет потребность занятий детей активными видами творчества, в частности ритмикой, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс! Ритмика и танец» имеет **художественную направленность**; функциональное предназначение – досуговое, учебно-познавательное и общекультурное; форму организации – групповую.

Целью курса обучения по данной программе является знакомство с ритмикой и элементами детской хореографии, улучшение физической формы обучающихся творческого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с ритмической, хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель программы:

Обучение детей ритмике и основам танца.

Воспитание коммуникативности, способности к творческому общению, понимания необходимости приложения труда для усвоения основ деятельности.

Задачи:

- Формировать практические умения и навыки в области ритмики и танца.
- Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами музыкально-ритмического воспитания.
- Установить сотрудничество и доверие, повысить самооценку, уверенность к себе через концертную деятельность.

Программа ориентирована на включение детей в осознанную деятельность по приобретению знаний, умений и навыков на занятиях в хореографическом коллективе, участвуя в концертной деятельности, мероприятиях своего учреждения.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст обучающихся 6-12 лет.

Программа предполагает усвоение определенного минимума знаний, умений, навыков, сведений по основным семи разделам:

1. Вводное занятие. Тематические беседы
2. Хореографическая азбука.
3. Общефизические упражнения
4. Музыкально-ритмические игры
5. Партерная гимнастика
6. Танец. Постановочная и репетиционная работа
7. Организационная работа. Воспитательные мероприятия.

Занятия ритмикой и основой хореографии позволяют развивать чувство ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, важнейшим средством воспитания и обучения на занятиях по ритмике и танцам, остается игра, элементы занимательности. Занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации.

Общефизические упражнения даются детям в игровой форме и позволяют исправить слабый мышечный тонус.. В них входят комплекс разминки, маховые движения на середине зала, несложные гимнастические и полуакробатические элементы, силовые упражнения.

Партерная гимнастика позволяют формировать правильную осанку, укрепляют мышцы спины, улучшают подвижность суставов.

В танцевальную подготовку входят движения под музыкальное сопровождение (лёгкий бег, различные виды танцевального шага, подскоки и т.д.), простые перестроения (в колонну, шеренгу, круг, диагональ, свободное размещение в зале), элементы детского сюжетного и эстрадного танца, тематические флешмобы, импровизация движений под музыку, заучивание и отработка концертных номеров и выступлений на мероприятиях перед сверстниками. Особое значение придаётся выразительности и эмоциональности исполнения.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но, в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются. Например, на одном занятии могут изучаться элементы ритмики, детского или эстрадного танца и гимнастики, отрабатываться уже изученные ранее постановки.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Ожидаемый результат:

- овладение основными понятиями музыки и ритмики;
- расширение знаний в области танцевального искусства;
- улучшение своих основных физических качеств и двигательных способностей (силовых, скоростно-силовых, координационных);
- получение элементарных навыков хореографической техники;
- приобретение опыта общения и взаимодействия в коллективе;
- умение свободно держаться на сцене, работать в коллективе;
- получение возможности проявить свои творческие способности и выразить свою индивидуальность.

Аттестацией по результатам обучения по программе «Класс! Ритмика и танец» являются практические тесты по изучаемым разделам, открытые контрольные занятия и выступления на концертах и мероприятиях.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 28.10.2021 по 04.11.2021 - 8 дней

зимние с 30.12.2021 по 12.01.2022 – 14 дней

весенние с 23.03.2022 по 30.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	21.12.2021	24.05.2022
1.2.	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	21.12.2021	24.05.2022
1.3	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	21.12.2021	24.05.2022
1.4	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	21.12.2021	24.05.2022
1.5	3	36	108	1х 45 мин. х 3 раза в неделю	21.12.2021	24.05.2022
ИТОГО	15	36	540			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Класс! Ритмика и танец»

№	Наименование базовых тем	Гр. 1.1					Гр. 1.2					Гр. 1.3					Гр. 1.4					Гр. 1.5					ИТОГО
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестаци	Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестаци	Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестаци	Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестаци	Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестаци	
		2	2				2	2				2	2				2	2				2	2				1
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	2	2				2	2				2	2				2	2				2	2				10
2.	Хореографическая азбука.	6	3	3			6	3	3			6	3	3			6	3	3			6	3	3			30
3.	Общездоровьесберегающие упражнения	12		12			12		12			12		12			12		12			12		12			60
4.	Музыкально-ритмические игры	30	2	26	1		30	2	26	1		30	2	26	1		30	2	26	1		30	2	26	1		145
5.	Партерная гимнастика	12	1	11	1		12	1	11	1		12	1	11	1		12	1	11	1		12	1	11	1		55
6.	Танец. Постановочная и репетиционная работа	30	2	26		2	30	2	26		2	30	2	26		2	30	2	26		2	30	2	26		2	150
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	16	2	14			16	2	14			16	2	14			16	2	14			16	2	14			80
8.		108	12	92	2	2	108	12	92	2	2	108	12	92	2	2	108	12	92	2	2	108	12	92	2	2	540

Формы и методы контроля: Открытые занятия; Контрольный срез на знание терминологии. Постановочная практика.

Формы аттестации: Концертная и конкурсная деятельность. Зачетное занятие

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебное занятие по программе «Класс! Ритмика и танец» - это комплексное занятие по:

1. Специальной танцевально-художественной работе.
2. Учебно-тренировочной работе.

Воспитательным и каникулярным мероприятиям отводится особое время.

В реальной педагогической практике, в условиях занятия, элементы различных разделов программы синтезируются.

Вводное занятие.

Проводится в начале каждой учебной четверти.

1 занятие - Организационный сбор. Знакомство с детьми, детей с педагогом, изучаемым предметом, музыкальным сопровождением, через игру познакомить воспитанников друг с другом. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Выполнение общеразвивающих упражнений для выявления уровня навыков, умений, знаний на начальном этапе занятий. Тематическая беседа «В мире ритмики и танца», Изучение приветствия и поклона.

2 занятие - Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Игры на внимание и коммуникабельность. Тематическая беседа «Танцевальный флешмоб». Изучение элементов флешмоба «Русский хоровод»

3 занятие (2 полугодие) - Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Игры на внимание и коммуникабельность. Тематическая беседа «Танец как вид искусства». Игра на восприятие динамических оттенков музыки «Зима и весна»

3 занятие (2 полугодие) - Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Игры на внимание и коммуникабельность. Тематическая беседа «Этика и гигиена юного танцора». Задание для подготовки к празднику «Посвящение в танцоры».

Инструктаж по профилактике травматизма, правонарушений, поведению в общественных местах и чрезвычайных ситуациях – в начале учебного года, в конце каждой четверти, перед массовыми мероприятиями.

Хореографическая азбука.

Задача данного раздела - знакомство со своим телом, с основными позициями рук и ног, положением корпуса, элементами мимики и жестами, с основными несложными хореографическими движениями.

1. Поклон, приветствие.
2. Постановка корпуса, рук, ног.
3. Позиции рук - 1, 2, 3, подготовительная, постановкой отдельных частей руки: кисти, пальцев, локтя, плеча.
4. Позиции ног –основные позиции ног. Понятие - опорная нога, вытягивание пальцев ноги, постановка тела.

5. Элементы мимики и жеста, отображение эмоций.
6. Танцевальный шаг – с носка, на носках, с сокращенной стопой.
7. Пружинящие движения ног. Полуприседание, приседание,
8. Releve (подъем на полупальцы) и пружинящий шаг.
9. Demi-plie по первой, второй и шестой позиции с правильным положением ног, корпуса, рук при выполнении.
10. Развитие равновесия и выворотности стоп.

Общефизические упражнения

Задача данного раздела – развитие физической силы и выносливости, развитие гибкости суставов, знакомство с элементами акробатики и техникой их исполнения, с разновидностями прыжков и техникой их исполнения.

1. Комплекс общефизических упражнений для разминки.
2. Разновидности бега.
3. Прыжки с двух ног на месте, толчок и мягкое приземление после прыжков.
4. Прыжки с двух ног с продвижением.
5. Широкий прыжок.
6. Взмахи руками и ногами
7. Волны руками и телом, последовательность выполнения волны.
8. Силовые упражнения для корпуса, пресса, рук.
9. Элементы полуакробатики – группировка, перекаты с прямым корпусом и в группировке, кувырки назад и боком. Стойка на лопатках. Вальсет. Подготовка к перевороту боком.
10. Эстафеты, комбинированные задания на ловкость, координацию, силу, взаимодействие в парах и командах.
11. Развитие координации движений, прыжковой выносливости

Музыкально-ритмические игры

Задача данного раздела – знакомство с основными понятиями: мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Развивать умение двигаться под заданную музыку, чувствовать согласованность движения и музыки.

1. Музыкально-ритмические понятия и динамические оттенки.
2. Ритмические рисунки – марш, вальс, полька
3. Музыкально-ритмические игры.
4. Игры на внимание.
5. Игры на коммуникабельность.
6. Игропластика.
7. Контрольно-зачетное занятие в форме практического тестирования позволяет выявить динамику развития танцевальных данных при выполнении ранее изученных движений, упражнений. Используется как коллективное творчество, так и индивидуальное.

Партерная гимнастика

Задача данного раздела – развитие гибкости суставов и позвоночника, эластичности мышц, выворотности и подвижности стоп, формирование танцевального шага,

1. Вытягивание и сокращение стоп.
2. Игра «Лягушата» (упражнения на выворотность танцевального шага).

3. Упражнения для гибкости позвоночника и плечевых суставов (змейка, колечко, корзинка, лодочка, самолет, киска, пожарная машина).
4. Шпагаты и полушпагаты.
5. Мост, полумост, прогиб на коленях.
6. Упражнения для укрепления мышечного корсета.
7. Упражнения на координацию движения.
8. Контрольно-зачетное занятие в форме практического тестирования для выявления динамики развития физических качеств при выполнении ранее изученных движений, упражнений.

Танец. Постановочная и репетиционная работа

Задача данного раздела – знакомство с простыми движениями, играющими связующую роль в танцевальной композиции. с танцевальными связками и композициями. Подготовить и отработать танцевальные номера для выступлений.

1. Танцевальные шаги - приставной, переменный шаг, подскоки, шаг галопа, польки, вальса.
2. Разновидности шагов и бега в одиночном исполнении и в парах
3. Вращения - переступанием, скрестное, в прыжке. Понятие «точки» при вращении, техника исполнения, устойчивость в движении.
4. Танцевальные связки на основе изученных элементов.
5. Движения для развития силы мышц ног, прыгучести, ориентировки в пространстве.
6. Разучивание танцевального номера по частям, знакомство с сюжетом номера, музыкальным сопровождением.
7. Заучивание последовательности исполнения.
8. Совершенствование техники исполнения технически и эмоционально.
9. Воспитание дружелюбного отношения на занятии и при подготовке и исполнения танца на сцене.
10. Промежуточная аттестация в форме открытых занятий и концертной деятельности.

Организационная работа. Воспитательные мероприятия.

Проводится по плану воспитательных и каникулярных мероприятий в дни осенних и весенних каникул (приложение 1.2 к программе), по плану мероприятий ЦДТ и образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа. Включены тематические беседы по профилактике, ЗОЖ, толерантности, безопасного поведения в интернете и др., семейные, познавательные и игровые мероприятия.

Концертная деятельность ведется в соответствии с календарем воспитательных мероприятий на текущий учебный год:

- 1 сентября – «День знаний».
- 5 октября – «День учителя»,
- 28 ноября – «День Матери»
- 23 декабря – «Новогодний серпантин», полугодовой отчетный концерт для педагогов и родителей.
- 8 марта – «Международный женский день»
- 9 мая – «День Победы в Великой Отечественной войне»
- 25 мая – «Последний звонок»
- 1 июня – «День защиты детей».

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№	Название темы, формы и методы занятия, контроля	Количество часов				
		всего	теория	Практика	Контроль	Аттестация
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	2	2			
2.	Хореографическая азбука.	6	3	3		
3.	Общефизические упражнения	12		12		
4.	Музыкально-ритмические игры	30	2	26	1	
5.	Партерная гимнастика	12	1	11	1	
6.	Танец. Постановочная и репетиционная работа	30	2	26		2
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	16	2	14		
	Итого	108	12	92	2	2

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Учет уровня воспитанности обучающихся

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
---------------------------------	---

Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровню
<input type="checkbox"/> посещение учебных занятий, <input type="checkbox"/> знание изучаемого материала, уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ <input type="checkbox"/> активная эмоциональная работа на учебных занятиях, <input type="checkbox"/> активное участие в открытых занятиях и концертах.	Высокий
<input type="checkbox"/> посещение учебных занятий, <input type="checkbox"/> активная работа на учебных занятиях, <input type="checkbox"/> знание изучаемого материала: исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных, слабая физическая подготовка по гимнастике (растяжка, гибкость, акробатические элементы). Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники. <input type="checkbox"/> участие в открытых занятиях и концертах.	Средний
<input type="checkbox"/> нерегулярное посещение учебных занятий, <input type="checkbox"/> пассивная работа на учебных занятиях, <input type="checkbox"/> незнание изучаемого материала, большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает. <input type="checkbox"/> редкое участие в открытых занятиях и концертах	Низкий

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу обучающихся на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
 - участие в спектаклях, концертах.

Форма аттестации – контрольное-зачетное занятие, концертное выступление, участие в концертах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания:

зачетная система (открытые занятия для родителей и педагогов, концерты на базе ОО)

Формы и методы оценки результатов

1. Контрольный тест на знание терминов и практическое выполнение упражнений партерной гимнастики и музыкально-ритмических заданий
2. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия или концерта.

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Программа _____ группа _____

Объединение _____ Педагог _____

Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт /уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого				
	Низкий	% Средний	% Высокий	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
Члены аттестационной комиссии: _____

Итоговый мониторинг качества реализации программы

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
2.	1.2	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов:		% каждого из уровней по разделу «Обучение»	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	% каждого из уровней по разделу «Достижение»
		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентировка в пространстве. 2. Знакомство с элементами Ритмики и танца. 3. Ритмико-деятельные движения на заданную музыкальную тему 4. Элементы партерной гимнастики 5. Понятие товарищеского взаимодействия и ответственности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение слушать, распознать и передать движением характер музыки 2. Координация движений, 3. Исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом. 4. Координация работы головы, корпуса, рук и ног. 5. Освоение шагов по диагонали, подскоков, галопа, польки по одному и в парах. 6. Выполнение простых вращений 7. Развитие памяти, внимания, дисциплинированности. 8. Преодоление скованности и неуверенности. 9. Освоение сценической площадки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости. 3. Контрольное тестирование. 4. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 5. Отзыв детей и родителей. 6. Справка о прохождении ДООП 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в информационной группе VK, в родительском чате. 4. Протоколы промежуточной аттестации

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ

	стаж	категория
Моисеева Светлана Владимировна, педагог до	19	высшая

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

кабинета/помещение	Площадь	база адрес
№5	80 м ²	ДПК «Салют» МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ул.А.Люкина, 4
№15	144,6 м ²	МБОУ «Школа № 69», ул. Черняховского, 8а
	название	Количество
Мебель	Стол	1
	Стулья	1
	шкаф	1
Технические средства	USB-флеш-накопитель	1
	мп3 плеер	1
	Динамическая колонка	1
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы сценические	
	Зеркала	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

медиаотека	Аудио и видеоматериалы: Ритмика для детей Эстрадный танец Современный танец Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей Видеозаписи выступлений коллектива Фонотека
Литература	1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Ленинградский областной институт развития образования, Санкт-Петербург, 2000г. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г. 3. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – М, 1991 4. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г. 5. Ваганова А.Я. "Основы классического танца", Санкт-Петербург, 2000г. 6. Касицина М.А., Бородин И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г 7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г. 8. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.

	<p>9. П.Ф.Вейс “Ступеньки в музыку и танцевальные движения”, изд-во “Советский композитор”, Москва, 1986г.</p> <p>10. Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004г.</p> <p>11. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкол. возраста, Киев, 1987г.</p> <p>12. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.</p> <p>13. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.</p> <p>14. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.</p> <p>15. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе. Сб. ст. – Челябинск, 1975.</p> <p>16. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.</p>
Интернет-ресурсы	<p>1. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru Библиотека, фонотека и справочная информация, представленная с целью ознакомления посетителей сайта со спецификой танца и танцевальной музыки.</p> <p>2. Все для хореографов http://www.horeograf.com</p> <p>3. Здоровьесберегающие технологии в хореографии. Здоровье и образование www.valeo.edu.ru</p> <p>4. Изучение влияния театральной деятельности на застенчивость младших школьников bibliofond.ru>view.aspx?id=562066</p> <p>5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... art-edu.ru>Каталог статей>razvitie/4-1-0-36</p> <p>6. Развитие толерантности у младших школьников в процессе освоения театральной деятельности r.bookap.info>work/63320/Razvitie-tolerantnosti-u...</p> <p>7. Система игр для эмоционального раскрепощения участников хореографического коллектива http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskreposhchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html</p> <p>8. Танцевальный форум http://forum.dancesport.ru/index.php</p> <p>9. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги http://www.psychology.nm.ru/tren04.html принципы и цели танцевально-двигательной терапии</p> <p>10. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей ds-158.nios.ru>p133aa1.html</p> <p>11. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности 00234474_0.html">otherreferats.allbest.ru>Педагогика>00234474_0.html</p> <p>12. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца http://festival.1september.ru/articles/589853/</p> <p>13. Четыре стиля воспитания — какой вы родитель? http://jablogo.com/parenting-in-the-family/four-parenting-style.html</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок http://www.openclass.ru/node/478025 http://www.numi.ru/listedit.php http://nsportal.ru/moiseeva-svetlana-vladimirovna-nizhniy-novgorod https://ddt20a.ru/</p>
фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель

	138 Гб на жестком диске	1
Дидактический материал	«Позиции рук и ног в танце»	1
	Кинематические рисунки по акробатике	12
	«От жеста к танцу»	1
	«Базовые движения и прыжки в чирлидинге»	2
	«Упражнения для растяжки»	1
Методические разработки	Сценарии праздников и отчетных концертов (ежегодно), ДООП «Движение», «Экстрим», «Салют», «Алле-ап!», «Играй, танцуй!», «Класс! Ритмика и танец»	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
1.3			
1.4			
1.5			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента (в %)							

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБЪЕДИНЕНИЯ
на учебный год

Сведения об обучающихся		
	Количество	
Общее количество уч-ся в объединении, из них:		
мальчиков		

девочек			
дошкольников			
школьников			
обучающихся в техникумах, ВУЗах			
Категория	Количество	Ф.И. обучающегося	Группа
Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
Сведения о семьях обучающихся			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными принципами образовательно-воспитательного процесса по программе «Класс! Ритмика и танец» являются следующие принципы и методы обучения:

- принцип воспитания в процессе обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип системности в обучении;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип познавательности и прочности знаний;
- принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- принцип увлекательности.
- принцип опоры на позитивное и созидательное в личности;
- принцип творческой активности;
- принцип доброжелательности;
- принцип результативности.

Задачи и содержание музыкально-ритмического обучения определяют выбор методов и методических приемов, используемых в этих целях. В музыкально-ритмическом воспитании и обучении детей младшего школьного возраста применяются три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный – слуховой, зрительный.
2. Словесный – объяснения, пояснения, беседа.
3. Метод практической деятельности – выполнение упражнений, заданий, концертная деятельность.

Сочетание методических приемов обусловлено спецификой конкретного детского коллектива, уровня его общего и музыкального развития, его организованности, восприятием музыки детьми младшего школьного возраста.

Формы учебных занятий комплексные:

- музыкально-ритмические игры и упражнения
- общефизические упражнения и партерная гимнастика на гибкость, растяжку, укрепление пресса;
- танцевальные элементы, упражнения, этюды, игры;
- постановочная и репетиционная работа.

Для решения учебных задач, предусмотряемых ознакомительной программой учитываются психологические особенности детей младшего возраста, а также степень сформированности у них костно-мышечного аппарата и возрастных физиологических особенностей организма. У детей этого возраста восприятие целостное, память эмоциональная, мышление - преимущественно образное. Восприятие танцевальных образов происходит через музыку, слово, рисунок, бытовой жест, элементы пантомимы. Основой обучения танцевальному искусству детей младшего возраста является методика игрового проведения занятий. В процессе игры дети учатся коллективной деятельности и приобретают трудовые, познавательные, художественно-творческие, исполнительские умения и навыки. Это дает возможность комплексно решать вопросы физического и эстетического воспитания детей.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в школе – главная задача педагога.

Занятия по ритмике и танца способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, партерную гимнастика: способствует развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Творческое начало детей идет в направлениях развития:

- потребности к творческому акту,
- тренировки порога чувствительности,
- проявление личности в раннем возрасте.
- навыков коллективного взаимодействия.

Каждая воспитательная задача разрешима с помощью адекватной технологии воспитания, целостностью и использованием трёх её компонентов:

- организационной формы,
- воспитательного процесса и
- квалификацией педагога.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

17. А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, Ленинградский областной институт развития образования, Санкт-Петербург, 2000г.
18. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г.
19. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г.
20. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г.
21. Касицина М.А., .Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г
22. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г.
23. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.
24. П.Ф.Вейс “Ступеньки в музыку и танцевальные движения”, изд-во “Советский композитор”, Москва, 1986г.
25. Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004г.
26. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкольного возраста, Киев, 1987г.
27. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.
28. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.
29. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
30. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самостоятельном танцевальном коллективе. Сб. ст. – Челябинск, 1975.
31. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.
32. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

