



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«3» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАСС ГИТАРЫ»**

Направленность: художественная, инструментальное музицирование
для детей с 8 – 17 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
Новиков Григорий Владимирович,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	
6.1.учебно-тематический план	
6.2.формы текущего контроля и аттестации	
6.3.планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4.условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38

ПРИЛОЖЕНИЯ:

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2020-2021 учебный год

Календарный план учебных занятий по программе

План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация к программе

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Обучение игре на гитаре
Основания для разработки программы	Воспитание эстетической культуры учащихся в логике учебно-воспитательного процесса, осуществляемый образовательным учреждением как системообразующий фактор жизнедеятельности детей.
Организация, предоставившая программу, юридический адрес, телефон, сайт	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д.20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Составитель программы	Новиков Григорий Владимирович, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова М.В., директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; индивидуальные занятия, групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность.
Цель программы	создание условий для формирования творческой личности, развитие музыкальных способностей у учащихся, навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, через обучение игре на гитаре, в том числе методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов
Условия достижения цели и задач	Взаимодействие и сотрудничество всех участников воспитательного процесса (педагогов, детей и родителей).
Сроки реализации	5 лет обучения
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».
В.А. Сухомлинский.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность.

Особый интерес гитара как музыкальный инструмент вызывает у подростков.

На сегодняшний день в музыкальной педагогике, рассматривающей вопросы обучения игры на шестиструнной гитаре, наметились пути развития по нескольким направлениям в зависимости от требуемого результата.

Дополнительная образовательная программа «Класс Гитары» реализуется в МБУ ДО ЦДТ Московского района г. Нижнего Новгорода и имеет **художественную направленность**.

В данной программе целостно определены содержания и характер современного педагогического процесса, направленного на развитие базиса личностной культуры обучающихся.

Программа направлена на интенсивное музыкальное и эстетическое образование ребенка, развитие нравственного и творческого потенциала, формирование общей культуры личности и на создание благоприятных условий для:

- образования, направленного на приобщение детей к миру прекрасного, к пропаганде музыкального творчества;
- формирования навыков общения, культуры поведения.

Новизна и привлекательность программы заключается в разнообразии форм обучения, возможности проявления индивидуальности, проживании ситуации успеха, творческой самореализации.

Актуальность программы способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, отвечает запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, получить уникальную возможность овладеть инструментом – гитара.

Педагогическая целесообразность программы заключается в продуктивности получения учащимся теоретических знаний одновременно с практикой, в раскрытии индивидуальных способностей каждого ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель программы: создание условий для формирования творческой личности, развитие музыкальных способностей у учащихся, навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, через обучение игре на гитаре, в том числе методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Для достижения этой цели служат следующие задачи:

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.
2. Сформировать знания по музыкальной грамоте.
3. Обучить техническим и художественным навыкам в игре на гитаре.
4. Научить исполнительскому мастерству.
5. Сформировать навыки игры в ансамбле.
6. Ознакомить с принципами аранжировок, музыкальных стилей и переложений для ансамбля гитаристов.

Развивающие:

1. Развитие музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
2. Развитие музыкально-художественного вкуса, эстетического отношения к музыкальному искусству.
3. Развитие потребности подростков в выражении своих чувств, настроений, артистизма через исполнение произведений отечественных и зарубежных авторов.

Воспитательные:

1. Формирование компетентностей в личности подростка.
2. Воспитание активности, трудолюбия, усидчивости, терпения.
3. Воспитание сценической культуры, чувства ответственности.
4. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины в ансамбле, навыков публичного выступления.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что она разработана для учащихся учреждения дополнительного образования детей, в частности для музыкальной студии Дома детского творчества Московского района, г. Нижнего Новгорода, где класс гитары является одной из дисциплин музыкальной студии, где особое место уделяется ансамблевой игре.

Занятия ансамблем - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важная форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их дальнейшего профессионального музыкального самоопределения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 8-17 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на гитаре.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 5 лет, рекомендуемый возраст для начала занятий с 8 лет.

Программа «Гитара» составлена с учётом возрастных особенностей детей и имеет 3 уровня развития.

- I. уровень: **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ** - 2 года (1-2 годы обучения, 8-10 лет) - начальная подготовка учащегося (освоение техники игры на гитаре);
- II. уровень: **РАЗВИТИЕ** - 2 года (3-4 годы обучения, 11-14 лет) - совершенствование исполнительских навыков учащегося;
- III. уровень: **СТАНОВЛЕНИЕ** – 1 год (5-ый год обучения, 15-17 лет) – освоение ансамблевого музицирования и окончания образования в музыкальной студии по классу гитары.

С 1 года обучения учащиеся начинают осваивать навыки игры в ансамбле.

Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: "солирувания" - когда нужно ярче вывить свою партию, и "аккомпанирования" -

умения отойти на второй план ради единого целого. Для состава ансамбля подбираются учащиеся с одинаковой технической подготовкой.

Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие педагога с учеником, которое проводится 2 раза в неделю по 1-му часу. Занятия в гитарных ансамблях проводятся один раз в неделю с 2-3 учениками.

Продолжительность одного занятия с учащимся - 45 минут.

Программа «КЛАСС ГИТАРЫ» включает в себя следующие дисциплины:
-ГИТАРА;

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МХС ГИТАРА

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.08.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество часов в учебной неделе	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.Карданов А.Ю.	36 час.	36	1296	1 раз х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2021 23.12.2021	27.05.2022
2.Новиков Г.В.	18 час.	36	648	1 раз х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 мин. перерыв		
3.Неведрова М.П.	16 час.	36	96	1 раз х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 мин. Перерыв		
ИТОГО	70	36	2 040			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист,/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Этап программы	Подготовительный				Развитие				Становление			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения							
Разделы программы:	Всего	Всего	Всего	Всего	Всего							
	теория	теория	теория	теория	теория							
	практика	практика	практика	практика	практика							
	контроль	контроль	контроль	контроль	контроль							
Музыкальная грамота, музыкальные термины	28	7	10	-	-							
	14	3	5	-	-							
	12	4	5	-	-							
	2	-	-	-	-							
Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды)	30	30	24	23	20							
	12	8	7	6	4							
	15	20	14	14	13							
	3	2	3	3	3							
Подбор по слуху, чтение с листа, слушание музыки	-	-	-	10	10							
	-	-	-	5	3							
	-	-	-	5	5							
	-	-	-	-	2							
Работа над репертуаром (полифония и крупная форма)	10	28	22	18	22							
	3	7	7	6	6							
	5	18	12	10	13							
	-	3	3	2	3							
Практика поведения на сцене	-	-	11	10	10							
	-	-	3	3	3							
	-	-	6	5	5							
	-	-	2	2	2							
Ансамблевые навыки игры	4	7	5	11	10							
	2	2	1	2	2							
	2	4	4	7	8							
ИТОГО:	72	72	72	72	72							
	31	20	23	22	18							
	34	42	41	41	44							
	7	6	8	9	10							

Активация Windows
Чтобы активировать Windows

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

На протяжении всего обучения проводится планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Ему прививается сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов.

В начале обучения учащийся должен получить:

- ясное представление о гитаре, как сольном, так и ансамблевом инструменте,
- сведения из истории возникновения и развития гитары,
- о лучших исполнителях классической гитары,
- о назначении частей инструмента и его звуковых технических возможностей.

Основными предпосылками для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитары средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки.

В педагогической практике применяются:

- картотека нотного материала,
- фонотека,
- информационный и наглядный материал по музыкальной грамоте,
- формы проверки знаний, умений, навыков.

Педагогическое руководство определяется по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося и контролируется администрацией УДО.

Для успешного обучения и воспитания учащегося на занятии необходимо применяются дидактические принципы музыкальной педагогики:

- систематики усвоения обучения;
- сознательного усвоения обучения;
- прочного усвоения знаний;
- доступности обучения;
- наглядности;
- индивидуального подхода;
- активности.

Годовые требования

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Изучение нотной грамоты, нотных и аппликатурных обозначений, посадка и постановка технического аппарата (левой и правой руки) и организация целесообразных игровых движений для грамотного звукоизвлечения.

Освоение приемов звукоизвлечения правой руки (тирандо и апояндо), игра большим пальцем по открытым струнам, с привлечением левой руки в первых позициях.

Ознакомление и освоение всех основных видов арпеджио для правой руки на открытых струнах, изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Чтение и изучение нот на грифе в первой и второй позиции, с соблюдением качественного звучания и ритмической фигурации.

Исполнение двойных и тройных нот, аккордов правой рукой.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качественным звукоизвлечением и ритмом.

Более глубокое развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приемов тирандо и апояндо, динамика звучания в пьесах.

Знакомство с нотами на грифе гитары, в позициях с четвертой по восьмую на каждой струне.

Развитие начальных навыков смен позиций и чтение нот с листа, с соблюдением аппликатуры и ритма.

Ознакомление с исполнением натуральных флажолетов на открытых струнах, восходящее и нисходящее техническое легато в левой руке.

В течение учебного года ученик должен играть 9-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а так же гаммы в пределах первых четырех позиций.

Третий год обучения.

Развитие музыкального и образного мышления, исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, исполнения четкого ритма.

Упражнения для развития беглости пальцев, технического легато в левой руке и баррэ.

Развитие приема легато в сочетании с другими штрихами, ознакомление с различными видами мордента, освоение навыка вибрато в левой руке, подготовка к исполнению крупной формы, игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен играть 10-12 различных произведений, в том числе 2 полифонического характера, 2 пьесы крупной формы, 3-4 этюда на разные виды техники, ансамбли. Хроматическая гамма в разных ритмических фигурациях, а так же несколько мажорных и минорных гамм в аппликатуре А.Сеговии с различными формулами для правой руки как тирандо, так и апояндо.

Четвертый год обучения.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой и сложным ритмом.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио для левой и правой рук.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и технического легато правой руки. Сложные мелизмы.

Закрепление навыков игры в верхних позициях.

Исполнение натуральных и искусственных флажолетов.

В течение учебного года учащийся должен играть 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе: 2-4 полифонические пьесы, 2-3 произведения крупной формы, ансамбли, этюды, подбор на слух, мелодические и гармонические гаммы в 2-3 октавы.

Пятый год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительному исполнению (соблюдение формы композиции, динамики и драматургии произведения).

Усложнение ритмических и звуковых задач.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой и правой рук, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио, пассажей, аккордов.

Сложные флажолеты в верхних позициях, а так же закрепление навыков исполнения нот за 12 ладом. Работа над координацией и независимости действия обеих рук.

В течение учебного года учащийся должен играть 10-12 произведений разного характера, в том числе несколько этюдов на разные виды техники.

Так же проработать все мажорные гаммы в 2-3 октавы во всех тональностях в диапазоне до четырех знаков при ключе (диезные и бемольные).

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 разнохарактерных произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупной формы, обработка русской народной темы или пьеса русского композитора.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
<p>1-го года обучения: М. Каркасси «Аллегретто», А. Иванов-Крамской «Прелюдия», А. Карулли «Вальс До-мажор», М. Джулиани «Экосез», А. Диабелли «Скерцо», П. Виницкий «Шарманка», Э. Пухоль «Этюд», И. Пахельбель «Гавот», Ф. Молино «Романс».</p>	<p>1-го года обучения: Кюффнер И. Экосез ми минор. Мазурка ля минор. Никольская М. (Обр.) «Ивушка» - русская народная песня. «При долинушке» - русская народная песня.</p>
<p>2-го года обучения: С. Вайс «Гавот» из сюиты. №2, А. Нава «Аллеманда», Ф. Карулли «Романс», А. Гедике «Сарабанда», А.Иванов-Крамской «Хожу я по улице», Аноним «Старинный английский танец», И.С. Бах «Гавот», А. Виницкий «Маленький Кузнечик», Ф. Карулли «Этюд», И. Кригер «Бурре», Н. Паганини «Испанский вальс».</p>	<p>2-го года обучения: Гендель Г. Менуэт ре минор № 1. Иванов - Крамской А. (Обр.) «В низенькой светелке» - русская народная песня. Карулли Ф. Анданте Ля мажор Кюффнер И. «Полька» До мажор.</p>
<p>3-ий год обучения: Г. Гендель «Сарабанда» ми-минор, Е. Ларичев обр. РНП «Коробейники», И.С. Бах «Менуэт» соль-мажор, Ф. Карулли «Рондо» соль-мажор, Ю. Смирнов «Мазурка», М.Т. Высоцкий обр. РНП «Уж как пал туман», Ф. Минисетти «Вечер в Венеции», Д. Семеншто «Щоро», П. Роч «Хабанера», А. Иванов-Крамской «Я на камушке сажу».</p>	<p>3-ий год обучения: Грибоедов А. Вальс. Соль мажор. Карулли Ф. Рондо ми минор. Лебедев В. (Обр.) «Камаринская» - русская народная песня. Телеманн Г. Менуэт ля минор № 2.</p>
<p>4-го года обучения: Ж. Дюарт «Прелюдия», Н. Титов «Вальс», А. Иванов-Крамской «Песня без слов», Э. Вилла-Лобос «Мазурка-шоро», М. Каркасси «Рондо» соль-мажор,</p>	<p>4-го года обучения: Бах И.С. Прелюдия ми минор. Из сборника " Маленькие прелюдии и фуги" для фортепиано. Боккерини Л. Менуэт Ля мажор. Иванов - Крамской А. (Обр.) «Утушка луговая» - русская народная песня.</p>

<p>М.Т. Высоцкий (обр.) РНП «Ох, болит», Э. Вилла-Лобос «Бразильский танец», Г. Санз «Два старинных танца», М. Джулиан и «Меланхолия», И.С. Бах «Чакона».</p>	<p>Лерман Д. (Обр.) Испанский танец.</p>
<p>5-го года обучения - (примерный план выпускных экзаменов): Р. Де Визе «Сюита в старинном стиле» ре-минор, И. Мертц «Фантазия на тему Россини», С. Руднев (обр.) РНП «Тройка», И. Савио «Часы».</p> <p>Луис де Наварез «Пеня Пастуха», Н. Кост «Вариации на тему Мертца», А. Виинцкий «Жду известий», Х. Кардосо «Милонга».</p> <p>И.С. Бах «Прелюдия» ре-минор, Ф. Сор «Рондо» ля-мажор, С. Орехов (обр.) РНП «Дремлют плакучие ивы», Э. Вилла-Лобос «Прелюдия № 5».</p> <p>С. Вайс «Сюита для лютни № 2», А. Молино «Ария с вариациями», С. Руднев (обр.) РНП «Ах, не лист осенний», Н. Осипов «Поклонение романсу».</p>	<p>5-го года обучения - (выпускных экзаменов): И.С. Бах Гавот из Английской сюиты № 3. (Перелож.) Иванова-Крамского А. А. Бетховен Л.В. Сонатина Ля мажор Калл Л. Рондо До мажор. Колосов В. Кубинский танец.</p>

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ГИТАРА»

5.1. Учебно-тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 1-й год обучения

1 час x 2 р в неделю x 36 нед = 72 ч в год

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Введение: Техника безопасности.	1	-	-	1
	- История создания гитары и гитарного искусства. - Знакомство с инструментом (устройство гитары и техника игры).	1	1	-	2
2.	Музыкальная грамота: - название, длительности нот и аппликатурных обозначений Музыкальные термины: - мажорный и минорный лады, - аккорды и интервалы	12	10	2	24
3.	Изучение основных способов извлечения звука	2	2	-	4
4.	Работа над постановкой технического аппарата: - посадка с инструментом. Пальцевая и медиаторная техника: - постановка правой руки, - постановка левой руки. Изучение нот на грифе гитары.	10	14	3	27
5.	Работа над репертуаром: легкие пьесы, упражнения.	3	5	2	10
6.	Первоначальное знакомство с игрой в ансамбле.	2	2	-	4
Итого:		31	34	7	72
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, академический концерт (экзамен) в конце учебного года					

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Работа над звукоизвлечением: Изучение технических приемов: тирандо, апояндо. Упражнения: гаммы, арпеджио	8	20	2	30
2.	Музыкально–исполнительские термины: штрихи, темпы, гитарные обозначения	3	4	-	7
3.	Работа над репертуаром: - легкие пьесы, этюды	7	18	3	28
4.	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1	-	-	1
5.	Игра в ансамбле с педагогом	1	4	1	6
	Итого:	20	46	6	72

Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года

ЭТАП РАЗВИТИЯ.

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Работа над закреплением аппарата: - технические упражнения, - изучение новых способов звукоизвлечения	7	15	3	25
2.	Основы выступления на сцене	3	5	2	10
3.	Работа над репертуаром: - крупная форма, - полифония, - РНП	7	10	3	20
4.	Музыкальные термины: - темпы, - штрихи, - динамика	5	5	-	10
5.	Игра в ансамбле со сверстниками	1	6	-	7
	Итого:	23	41	8	72
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года					

4-й год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Завершение закрепления технического аппарата: - упражнения, - этюды, - гаммы	6	11	3	20
2.	Чтение с листа	5	5	-	10
3.	Расширение исполнительского репертуара: - полифония, - вариации, - соната	6	10	2	18
4.	Практика поведения на сцене: - сценический образ, - манеры поведения	3	5	2	10
5.	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	1	4	1	6
6.	Ансамблевые навыки - "солирование"	1	6	1	8
Итого:		22	41	9	72
<p>Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года</p>					

ЭТАП СТАНОВЛЕНИЯ

5-й год обучения.

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Расширение технических приемов и исполнительских навыков: - новые технические приемы - упражнения, - этюды, - гаммы, - пьесы.	4	13	3	20
2.	Расширение репертуара: - полифония, - РНП, - крупная форма	6	13	3	22
3.	Практика поведения на сцене: - сценический образ - форма концертной одежды	3	5	2	10
4.	Чтение с листа: - соло, - в ансамбле	3	5	2	10
5.	Ознакомление с принципами аранжировок	1	3	-	4
6.	Гитарные ансамбли	1	5	-	6
Итого:		18	44	10	72
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, прослушивание выпускной программы (начало 3 четверти), выпускной экзамен					

5.2. формы текущего контроля и аттестации

Аттестация обучающихся

Этап освоения программы	Год обучения	1 четверть	2 четверть Промежуточная аттестация	3 четверть	4 четверть Промежуточная аттестация
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	1 год обучения	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Отчётный концерт (экзамен)
	2 год обучения	Итоговое занятие	Технический зачёт. Итоговое занятие	Технический зачёт. Итоговое занятие	Отчётный концерт (экзамен)
РАЗВИТИЕ	3-4 год обучения	Итоговое занятие	Технический зачёт. Отчётный концерт (экзамен)	Технический зачёт. Итоговое занятие	Отчётный концерт (экзамен)
СТАНОВЛЕНИЕ	5 год обучения	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Прослушивание выпускной программы	Аттестация по итогам освоения программы Отчётный концерт. Выпускной экзамен

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- академические концерты (исполнение 1-2 разнохарактерных пьес);
- концертные выступления на различных мероприятиях учреждения и района;
- отчётные концерты;
- участие детей в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, индивидуальном плане и дневнике учащегося.

Учащиеся с 1 по 5-й годы обучения имеют не менее 4-х публичных выступлений, за которые получают оценку: технический зачет, академический зачет в конце 1-го полугодия, переводной экзамен, контрольные занятия.

Учащиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях, что способствует многостороннему, комплексному развитию.

Выпускной экзамен проводится в 5-м классе. Выпускник играет программу из 4-х произведений различного жанра. По результатам игры комиссия, состоящая минимально из 3-х педагогов озвучивает итоговую оценку. Результат заносится в Свидетельство государственного образца об окончании музыкально-хоровой студии МБУ ДО ЦДТ Московского района г. Нижнего Новгорода по предмету «Гитара».

Ученики выпускного класса участвуют в прослушивании в конце 1-го полугодия и в середине 2-го полугодия. На прослушивание выносятся 2-3 произведения из программы по желанию учащегося и педагога. Для учащихся выпускного класса предусмотрены обязательные

выступления на академическом концерте в 1-м полугодии и отчетном концерте в конце учебного года.

Способы определения результативности:

- технический зачет (декабрь)
- экзамен (май)

Технический зачет — сдают учащиеся со 2-5 класс, исполняя, один этюд и гамму, учитывая гаммы по тональностям (мажорные, минорные, аккорды, арпеджио). Зачет проходит в начале ноября, что позволяет быстро вернуть форму после летних каникул и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Академический зачет в конце 1-го полугодия. Учащиеся играют программу из 2-х, 3-х произведений.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся отчетные концерты, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство.

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех учащихся (исполнение произведений по жанрам, собственное исполнение), участвует в районных и городских мероприятиях. В конце каждой четверти педагог проводит контрольное занятие с оценкой. На протяжении учебного года педагог проверяет навык чтения с листа, игру в ансамбле. В конце учебного года проводится итоговый переводной экзамен.

5.3. Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
<p>Ожидаемые результаты 1-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарную музыкальную грамоту (названия нот, обозначения «тихо» и «громко», мажор и минор, темп, ритм), - владеть правильной посадкой с инструментом, - извлекать качественный звук, - правильно воспроизводить ритмический рисунок, - слушать музыкальное произведение и проигрывать его, - основы гармонии и историю музыки, - играть несколько не сложных детских пьес. 	<p>Ожидаемые результаты 1-го года обучения: Учащийся должен:</p> <p>выучить 5-7 разнохарактерных произведений, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработки народных песен, - произведения русских и зарубежных композиторов (4 произведения выносятся на зачеты), - 1 произведение в плане ознакомления и чтения с листа.
<p>Ожидаемые результаты 2-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные средства выразительности, - несколько основных приемов звукоизвлечения, - свободно владеть нотной грамотой, - выразительно и осмысленно передавать - сценический образ музыкального произведения, - выучить несколько пьес, в том числе этюдов и гамм. 	<p>Ожидаемые результаты 2-го года обучения: Учащийся должен:</p> <p>выучить 6-8 произведений различного характера, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработка народной песни, - произведения с элементами полифонии, - произведение крупной формы и др. - пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч. - 1-2 произведения - чтения нот с листа.
<p>Ожидаемые результаты 3-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все основные штрихи и приемы звукоизвлечения, - произведения сложных музыкальных форм, - сценическое мастерство. 	<p>Ожидаемые результаты 3-го года обучения: Учащийся должен:</p> <p>выучить 6-8 произведений различного характера, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработки народных песен и танцев, - произведения полифонического характера, - произведение крупной формы и др. - пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч.: - 2-3 произведения - чтения нот с листа.
<p>Ожидаемые результаты 4-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технический аппарат с помощью гамм и упражнений, - большое количество музыкальных произведений, - культуру концертного исполнителя, - разнохарактерные пьесы на разные виды техники, - свободно читать с листа легкие пьесы, как соло. 	<p>Ожидаемые результаты 4-го года обучения: Учащийся должен:</p> <p>выучить 6-8 произведений различного характера, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработки народных песен и танцев, - произведения полифонического характера, - произведение крупной формы и др. - пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч.: - 3-4 произведения - чтения нот с листа, (в ансамбле с педагогом).

<p>Ожидаемые результаты 5-го года обучения: Учащийся должен знать: - все основные музыкальные формы произведений.</p>	<p>Ожидаемые результаты 5-го года обучения: Учащийся должен: выучить 6-8 произведений различного характер, из них: обработки народных песен и танцев, произведения полифонического характера, произведение крупной формы и др. пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч.: - 4-5 произведений - чтения нот с листа.</p>
--	---

5.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Новиков Григорий Владимирович	20	высшая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/зала	база	адрес
25		МБУ ДО ЦДТ Московского района	Г. Н. Новгород, ул. Коминтерна 20а
Мебель	Наименование		количество
	Шкаф для документов		2
	Шкаф для инструментов		1
	Стол		1
	Стулья		2
	Диван мягкий		1
Музыкальные инструменты и инвентарь	Наименование		количество
	Гитара		5
	Подставка для ноги		3
	Пюпитр		1
	Кофр		2
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Интернет-ресурсы	Наименование		Ссылка
	Интернет форумы для классических гитаристов		http://terraguitar.ru http://guitarplayer.ru http://forumklassika.ru http://classicalguitarstudio.3bb.ru/ http://www.gitara.by/forum/ http://www.rusguitar.ru/forum/
	Сайты с нотными архивами		http://www.guitguid.com http://allnotes.info/guitar http://igitarist.ucoz.ru/load/ https://gitarist05.jimdo.com http://gitarnotes.ru/sborniki/ http://www.guitarmusic.ru/music-sheets.htm http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство		количество
	Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»	Издательство: «Музыка», 1990	1
	Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары	М.: Музыка, 2004	1

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре	М.: Издательство: «Престо», 1999	1
Дуэты для шестиструнной гитары	Сост. Е.Хоржевская, А.Лазаревич. - М., 1976	1
Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре	Ростов-на- Дону: Издательство: «Феникс»,1999	1
Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»	Всесоюзное издательство «Советский композитор», - М., 1969	1
Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре	М., Издательский дом В. Катанского, 2008.	1
Калинин В. «Юный гитарист» №7	Издательство «Музыка», - М., 2002	1
Концертные пьесы. Вып. 3-6	М.: Издательство: «Музыка», 1987, 1989	4
Педагогический репертуар гитариста (1-2 кл., 3-5 кл.)	Издательство: «Советский композитор», 1981	2
Пухолев Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре»	Издательство: «Советский композитор», - М., 1977	1
Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары	Ред. А. Сеговии. Издательство: ГИД. -М., 2000	1
Хрестоматия гитариста	Сост. Е. Ларичев. – Л. 1972	4
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (1-5 класс)	Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984	5
Эткинс Ч. «Школа игры на гитаре»	Издательство: Mel Bay. - М., 2003	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» приняты следующие критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Оценка	Критерии оценивания	Уровень
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Высокий
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Средний
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий	Низкий

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1			
2			
3			
4			
5			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

Год обучения	1	2	3	4	5
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента в %)					

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к	Умение		Умение		Самореализация	

себе	защитить себя		оценивать свои достоинства		ия и самоанализ	
------	---------------	--	----------------------------	--	-----------------	--

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,
должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
<i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основной формой обучения на занятии является:

- прослушивание музыкального произведения;
- творческая деятельность, исполнительство;
- познавательная деятельность;
- теория музыкальной композиции;
- игровая деятельность.

Основными методами обучения на занятии являются:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основными педагогическими принципами обучения на занятии является:

- доступность (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованность;
- наглядность;
- комплексность, системность и последовательность;
- преемственность (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Информационно-методическое обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники, школы, хрестоматии, нотная литература;
- тезаурус;
- подборка репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Основной структурой занятия является:

- посадка;
- разыгрывание;
- проверка домашнего задания;
- работа над техническими приемами (постановка правой руки; постановка левой руки);
- теоретический разбор: тональность, темп, звукоизвлечение;
- работа с произведениями (разучивание репертуара);
- закрепление пройденного материала;
- получение задания для самоподготовки.

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной.

Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками.

Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы.

В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира.

В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального

языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве

выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Гитара» составляет следующий учебно-методический комплекс и методическую продукцию:

Школы и учебные пособия, рекомендуемые для учащихся

1. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М.: Издательство: «Музыка», 1990.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М.: Издательство: «Престо», 1999.
3. Иванов-Крамской А.И. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Издательство: «Музыка». -М., 1970, 1973, 1992.
4. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: Издательство: «Феникс»,1999.

5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Всесоюзное издательство «Советский композитор», - М., 1969.
6. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», -М.: Издательство: «Музыка»,1964 – 2002.
7. Катанский А. В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М., 2003.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., Издательский дом В. Катанского, 2008.
9. Калинин В. «Юный гитарист» №7. Издательство «Музыка», - М., 2002.
10. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре», - М., 1991.
11. Ларичев Е. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М.,1980.
12. "Молодежная эстрада". ж. № 6-7. Издательство: "Возьми гитару". 2000.
13. "Молодежная эстрада". ж. №1-2. Издательство: "Серебряные струны". 2002.
14. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Издательство: «Советский композитор», - М., 1977, 1984, 1987.
15. Эткинс Ч. «Школа игры на гитаре». Издательство: Mel Bay. - М., 2003.
16. Школа гитары. Часть 2, 3. Будапешт, 1983.

Сборники, рекомендуемые для учащихся

1. Ансамбли шестиструнных гитар: 2-5 классы ДМШ. Вып.2. /Сост. Колосов В., -М., Издательство: «Престо», 1999.
2. Альбом для юношества. Вып.3, / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1988.
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Смирнов А. -М.: Издательство: «Музыка», 2003.
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2,3. /Сост. Г.Ларичева. - М.: Издательство: «Музыка», 1987. 1989.
5. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
6. Гитаристу-любителю. Вып. 14, 15. /Сост. В.Агабабов. 1989, 1990.
7. Дуэты для шестиструнной гитары, /Сост. Е.Хоржевская, А.Лазаревич. -М., 1976.
8. Зарадин Дж. Гитара в стиле джаз-латина. Учебное пособие: Изд-во Хобби-Центр. -М., 2002.
9. Концертные пьесы. Вып. 3,4. /Сост. В. Максименко. 1988.
10. Концертные пьесы. Вып. 3-6. /Сост. Е. Ларичев. 1989.
11. Концерт в музыкальной школе. Вып. 2. /Сост. А. Гитман. 2003.
12. Любителю-гитаристу. Вып. 16. /Сост. В. Агабабов. 1991.
13. Легкие дуэты: Домра в ДМШ. / Сост. Ногарева Ю. -СПб: Издательство: «Композитор», 2003.
14. Музыкальный альманах. Вып. 1. /Сост. И.Пермяков. 1986.
15. Музыка для гитары. Лейпциг. 1956.
16. Популярная музыка для 6-струнной гитарой. Вып.2. /Сост. В.Дубовицкий. 1985.
17. Педагогический репертуар гитариста (1-2 кл.), Вып.5. /Сост. Е.Ларичев. 1981.
18. Педагогический репертуар гитариста (3-5 кл.), Вып.4. /Сост. Е.Ларичев. 1981.
19. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. /Сост. Потапова А., Донских В. -СПб: Издательство: «Композитор», 2003.
20. Репертуар А. Иванова-Крамского. /Сост. Н. Иванова-Крамская. 1983.
21. Репертуар гитариста. № 10. /Сост. А. Иванов-Крамской. 1972.
22. Репертуар гитариста. Вып.1. /Сост. М.Александров. 2001.
23. Старинная испанская музыка. Прага, 1978.
24. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Издательство: Народное образование, –М.: 2002.

25. Хрестоматия гитариста (3-5 кл.) /Сост. Е.Ларичев. - Л, 1972.
26. Хрестоматия гитариста (1-3 кл.) /Сост. Е.Ларичев. - Л, 1983.
27. Хрестоматия гитариста (4-5 кл.) /Сост. Е.Ларичев. - Л, 1984.
28. Хрестоматия гитариста (1-2 кл.) /Сост. А.Иванов-Крамской. -Л, 1971.
29. Хрестоматия гитариста: 1-2 классы ДМШ. /Сост. Иванов-Крамской Н., Ростов-на Дону: Издательство: «Феникс», 2006.
30. Хрестоматия гитариста (1-7 кл.). /Сост. О. Кроха. - Л, 1996.
31. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. - М.: Издательство: «Музыка», 2000.
32. Хрестоматия шедевров популярной музыки, Издательство: В. Катанского. - М., 2002.
33. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. /Сост. Гуркин В., Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДМШ. / Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону: Издательство: «Феникс», 1999.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. / Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону: Издательство: «Феникс», 1999.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 5 класс ДМШ. / Сост. Гуркин В., Ростов-на-Дону: Издательство: «Феникс»,1999.

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. -М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. -М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. -М., 1984, 1988.
7. Иванов-Крамской А. М. Восемь пьес для шестиструнной гитары. Издательство: Аранж. - Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. -М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. -М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть1. /Сост. и ред. А. Гитман. -М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1./Сост. А.Гитман. -М.,1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2./Сост.А.Гитман. -М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. -М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1-3. /Сост. И. Пермяков. -Л., 1986, 1989, 1990, 1992.
16. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1,2,3. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1970,1971, 1973,1977.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ. /Сост. А.Иванов-Крамской. -М.,1966.
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ. /Сост. П. Вещицкий. -М., 1967.
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969.
20. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1./Сост. А. Гитман. - М., 1999.
21. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.

22. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. -М., 1930, 1931.
23. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. -М.,1979.
24. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. /Ред. П.Агафшина. -М., 1932, 1933, 1939.
25. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. /Сост. В. Яшнев. -Л., 1934, 1935.
26. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. /Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.
27. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., 1962.
28. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. -Л., 1975.
29. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. Издательство: ГИД. -М., 2000.
30. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. -М., 1971.
31. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. -М., 1983.
32. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1,2,3. Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. -М., 1958, 1959, 1960.
33. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. -М., 1961.
34. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. /Сост. А. Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976.
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1972.
36. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.
37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986.
38. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1,2. – Ростов-на-Дону, Издательство: «Феникс», 2007.
39. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
40. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2-5 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
41. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. -Л., 1961, 1962.
42. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И. Пермяков. -Л., 1987.
43. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: Издательство: АСТ, 2007.
3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. -М.: Издательство: Амрита-Русь, 2005.
4. Павленко Б.М. Поем под гитару. Ростов-на-Дону: Издательство: «Феникс», -М.: 2004.
5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. -М.: Издательство: ВЛАДОС, 2006.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети или инструкция для родителей. –М.: Издательство: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология. Издательство: «Академия», – М.: 2007.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. -М., 1971.

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агафозин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переизд. «Музыка», -М., 2009.
2. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. -М., 1979.
4. Бикчентаев Д., Харисов В. «Гитара для всех», Казань,1992
5. Бруно Дж. Искусство игры медиатором. Учебное пособие. Изд-во Хобби-Центр, -М. 2005.
6. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2. Учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, -М., 2007.
7. Бэй У. «Аккордовая система современного ритм-гитариста. Учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, -М., 2005.
8. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. Издательство: «Музыка». - М.. 2006.
9. Вайсборд М.А. Гитара и гитаристы. Издательство: «Музыка». - М., 2009.
10. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2. Издательство: «Престо». - М., 2004.
11. Волков Л., Дерук В. «Твой друг гитара», 1970
12. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. /Гитарист. №1. - М. 2002.
13. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. /Гитарист. №1.- М. 2000.
14. Вольман Б. Гитара в России. Издательство: «Музгиз». 1961, 1990.
15. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Издательство: «Музыка», –Л. 1968.
16. Готлиб. А.Первые уроки ансамбля. - М.: Издательство: «Музыка», 2000.
17. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М. 1989.
18. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М. 2002.
19. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Издательство: ООО «Эстетический центр Престо», - М. 1995, 1999, 2002, 2005.
20. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: Издательство: «Музыка», 2003.
21. Гитарист ж. №1-2. - М.: Издательство: «Горопов», 1993.
22. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: Издательство: АСТ, 2007.
23. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II. - М., 2002.
24. Иванова Л. «Ансамбли для гитары». - М., 2000.
25. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар». - М., 2002.
26. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М.: Издательство: «Тоника», 1991.
27. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Издательство: «Музыка», 1997.
28. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002.
29. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 2003.
30. Кузин Ю.Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1997.
31. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: Издательство: АСТ: Астрель, 2007.
32. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Издательство: «Книжкин дом», 2008.
33. Молотков В. Аранжировка для гитары. Издательство: «Хрещатик», Киев, 1997.
34. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Издательство: Музична Україна, Киев. 2009.
35. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Издательство: Музична Україна, Киев. 2006.
36. Музыка в школе. ж. № 1-6, -М., 2007.
37. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II. – М. 1993.
38. Музыкальный альманах «Гитара». Вып. 1,2. - М. 1986, 1990.
39. Осипов В. Методика работы с начинающими. - Свердловск, 1988.

40. Попов . Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. Базис–книга, Издательство: Guitar College, -М., 2000.
41. Попов В.И. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург. 1997.
42. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). -М.: Издательство: «Просвещение», 1986.
43. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов на Дону: Издательство: «Феникс», 2004.
44. РоберЖ.Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. –М. Издательство: «Музыка». 1990.
45. Ризоль. Н.Очерки о работе в ансамбле. – М., 1986.
46. Русанов В.А. «Катехизис гитариста». – М., 1910.
47. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
48. Фраучи А.К. Винницкий А. Музыкант нового направления. / Гитарист №2, -М. 1997.
49. Шарнассе Э.. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней. –М. Издательство: «Музыка», 1991.
50. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. - М. 1986.
51. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары». 2 тома. - М. 1998.

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Гитара» на
2021-2022 учебный год**

**1-2 год обучения
(1 час x 2 раза в нед. x 34 нед = 68 час.)**

Месяц	Неделя	№ занятия	Содержание занятий	Часы (согласно учебног о плана)	Кол-во отработанных часов (согласно расписани я)
сентябрь	01.09-06.09	1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с устройством гитарой. Беседы о музыке. Пение простых попевок. Слушание музыки.	1 час.	6 уч.х 2 час. в нед. (1 год)
		2	Продолжение знакомства с гитарой. Музыкальные игры. Приемы звукоизвлечения, упражнения. Подбор по слуху простых попевок. Слушание музыки.	1 час.	2 уч.х 2 час. в нед. (2 год)
	07.09-13.09	3	Знакомство с грифом и регистрами. Правила посадки за инструментом. Строение кисти, основные свойства пальцев. Подбор по слуху попевок и детских песенок. Слушание музыки.	1 час.	
		4	Организация опорно-двигательного аппарата. Посадка за инструментом. Основные принципы положения руки на клавиатуре. Освоение штриха «нон легато». Упражнения. Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.	
	14.09-20.09	5	Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Ноты ДО, РЕ, МИ первой октавы в скрипичном ключе. Упражнения на освобождение гитарного аппарата. Музыкальные игры.	1 час.	
		6	Знакомство с нотной записью первой октавы. Игра с листа простейших пьес в первой октаве. Понятие «аппликатура» Достижение свободы и собранности движений при игре упражнений. Понятие «ансамбль».	1 час.	
	21.09-27.09	7	Длительности, тактовая черта, такт. Размер 4/4. Игра упражнений и пьес. Простейшие ритмические формулы. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание музыки.	1 час.	

		8	Размер 2/4. Понятие о затакте. Продолжение знакомства с нотной записью во второй октаве в скрипичном ключе. Штрих «стаккато». Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.	
октябрь	28.09-04.10	9	Штрих «легато». Размер 3/4. Навык счета в разных размерах. Простейшие ритмические формулы. Упражнения на различные исполнительские штрихи в пьесах. Подбор по слуху.	1 час.	
		10	Игра простейших пьес и упражнений. Закрепление исполнения различных штрихов. Накопления репертуара. Беседа о характере и содержании исполняемых пьес. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час.	
	05.10-11.10	11	Слушание музыки в различных жанрах. Игра упражнений и пьес. Закрепление нот во второй октаве в скрипичном ключе. Накопление репертуара.	1 час.	
		12	Знаки альтерации. Работа над музыкальными произведениями. Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание музыки.	1 час.	
	12.10-18.10	13	Написание нот в малой октаве. Музыкальные игры. Чтение с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1 час.	
		14	Закрепление нот в малой октаве. Навыки разбора нотного текста. Упражнения. Пьесы. Навык сохранения правильной посадки при игре. Слушание музыки. Работа над пьесой	1 час.	
	19.10-25.10	15	Первоначальные сведения о музыкальных жанрах. Работа над пьесами. Накопление репертуара.	1 час.	
		16	Повторение нот в скрипичном ключе. Понятие «мажор», «минор», «тональность», «тоника». Работа над пьесами. Чтение с листа.	1 час.	
ноябрь	26.10-01.11	17	Инструктаж по ТБ. Первоначальные сведения об этюдах. Умение пользоваться навыками звукоизвлечения при игре пьес и упражнений. Слушание музыки.	1 час.	
		18	Основные динамические оттенки: форте, пиано, диминуэндо, крещендо. Умение почувствовать характер произведения и отразить его в игре. Пьесы. Чтение с листа.	1 час.	
	09.11-15.11	19	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Работа над пьесами, игровыми приемами, упражнениями. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание. Музыка.	1 час.	

		20	Закрепление понятий «знаки альтерации», «тональность». Понятие «темпа». Работа над этюдами. игровыми приемами, упражнениями. Накопление репертуара. Слушание музыки.	1 час.		
	16.11-22.11	21	Штрихи, оттенки. Умение и стремление передать характер исполняемого произведения. Пьеса. Музыкальные средства выразительности. Слушание музыки.	1 час.		
		22	Закрепление навыка счета в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пьесы. Упражнения. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1 час.		
	23.11-29.11	23	Закрепление знаний динамических оттенков. Пьесы. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1 час.		
		24	Размер 3/8. Особенности нового счета. Пьесы. Упражнения. Слушание и анализ музыки различного характера. Подбор по слуху.	1 час.		
декабрь	30.11-06.12	25	Работа над интонационной выразительностью в пьесах. Чтение с листа. Этюды.	1 час.		
		26	Игра в ансамбле с педагогом. Понятие «аккомпанемент». Пьесы. Упражнения. Чтение с листа.	1 час.		
	07.12-13.12	27	Пьесы. Упражнения. Работа над свободой и собранностью движений. Музыкальные игры. Чтение с листа.	1 час.		
		28	Работа над интонационной выразительностью в пьесах. Упражнения на четкость пальцевой артикуляции. Разбор этюда. Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.		
	14.12-20.12	29	Работа над репертуаром (пьесы, этюд). Повторение пройденных сведений по теории музыки. Подбор по слуху.	1 час.		
		30	Работа над репертуаром (пьесы, этюд). Игровые приемы, упражнения. Развитие мастерства. Слушание музыки.	1 час.		
	21.12-27.12	31	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (зачет).	1 час.		
		32	Инструктаж по ТБ. Игра в ансамбле с педагогом. Повторение ранее выученных пьес. Чтение с листа.	1 час.		
	январь	11.01-17.01	33	Пьеса, этюд (повторение). Понятие «гамма». Упражнения. Подбор по слуху.	1 час.	

			Музыкальные игры.		
		34	Строение мажорной гаммы. Работа над новым репертуаром: пьесы, этюд. Подбор по слуху.	1 час.	
	18.01-24.01	35	Пьеса-разбор текста, анализ музыкальной формы. Этюд – разбор, выбор аппликатуры. Гаммы. Музыкальные игры.	1 час.	
		36	Пьеса – точность выполнение штрихов. Этюд – работа над текстом. Ансамбль. Слушание музыки. Гаммы. Упражнения.	1 час.	
	25.01-31.01	37	Пьеса. Работа над начальными навыками звукоизвлечения. Этюд. Упражнения. Гаммы.	1 час.	
		38	Пьеса, этюд – работа с текстом. Гаммы. Упражнения. Беседа о музыке. Чтение с листа.	1 час.	
февраль	01.02-07.02	39	Ознакомление с новой пьесой. Беседа о содержании и композиторе. Понятие о стиле. Работа над репертуаром. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
		40	Разбор новой пьесы. Активизация игрового аппарата. Этюд – самостоятельное проставление аппликатуры. Анализ технических задач. Гаммы.	1 час.	
	08.02-14.02	41	Работа над пьесами. Активизация слухового контроля Этюд – работа над активностью пальцев. Упражнения. Гаммы.	1 час.	
		42	Пьесы (ритмическая, штриховая, динамическая). Этюд, упражнения. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
	15.02-21.02	43	Разбор новой пьесы. Этюд (текст, аппликатура). Гаммы. Музыкальные игры. Подбор по слуху.	1 час.	
		44	Более детальная проработка трудных фрагментов в пьесах. Привитие навыка самоконтроля. Этюд. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
март	22.02-28.02	45	Пьесы – работа над звуком, нюансами, кульминацией. Этюд – работа над темпом. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Гаммы.	1 час.	
		46	Пьесы, этюд – темп, музыкальный образ. Упражнения. Гаммы. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1 час.	
	29.02-	47	Пьесы – работа над метрической точностью.	1 час.	

	06.03		Беседа о композиторе и образном строе произведения. Этюд, упражнения. Гаммы. Чтение с листа.			
		48	Пьесы. Детальная проработка трудных фрагментов произведения. Навык самоконтроля. Разбор нового этюда. Упражнения. Гаммы. Подбор по слуху.	1 час.		
	07.03-13.03	49	Пьесы. Этюд. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Гаммы. Слушание музыки.	1 час.		
		50	Аппликатура в этюде, формирование навыка объединяющего движения. Пьесы. Упражнения. Гаммы. Накопление репертуара. Чтение с листа.	1 час.		
	14.03-20.03	51	Работа над репертуаром: кульминация, штрихи, темп. Ансамбль с педагогом. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.		
		52	Инструктаж по ТБ. Пьесы, этюд – работа над звуком, ритмом. Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.		
	апрель	04.04-10.04	53	Понятие музыкальной формы. Активизация внимания, слухового контроля. Пьесы, этюд. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
			54	Пьесы, этюд – стабильное воспроизведение текста. Работа над свободой движений. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
11.04-17.04		55	Пьесы, этюд – музыкальная образность, чувство стиля. Упражнения, гаммы. Слушание музыки.	1 час.		
		56	Пьесы, этюд – умение концентрировать внимание при игре наизусть. <u>Гаммы. Накопление репертуара. Чтение с листа.</u>	1 час.		
18.04-24.04		57	Пьесы – работа над динамикой. Этюд – работа над единством темпа. Ансамбль с педагогом. Гаммы. Беседа о музыке.	1 час.		
		58	Пьесы, этюд – эмоциональность и стабильность исполнения. Работа над игровыми приемами. Накопление репертуара. Гаммы. Подбор по слуху.	1 час.		
май		25.04-01.05	59	Пьесы, этюд – выработка критического отношения к своей игре, умение слушать себя со стороны. Упражнения, гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
			60	Подготовка к академическому концерту. Репетиция концертного исполнения: поведение на сцене, сценическая выдержка,	1 час.	

			самоконтроль.		
02.05-08.05	61	Репетиция к концерту. Исправление ошибок. Чтение с листа.	1 час.		
	62	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (зачет).	1 час.		
09.05-15.05	63	Обсуждение с педагогом выступление учащегося на концерте. Работа над ошибками. Слушание музыки. Подбор по слуху. Чтение с листа.	1 час.		
	64	Разбор новых пьес, работа с текстом. Закрепление навыков счета и чтения с листа. Накопление репертуара.	1 час.		
16.05-22.05	65	Разбор новых пьес, работа с текстом. Ансамбль с педагогом. Повторение пройденных ранее пьес. Слушание музыки.	1 час.		
	66	Ансамбль с педагогом. Беседа о музыке, слушание музыки. Повторение упражнений, гамм. Ознакомление с заданием на летние каникулы.	1 час.		
23.05-29.05	67	Ансамбль с педагогом. Разбор заданных пьес. Повторение упражнений, гамм. Музыкальные игры. Подбор по слуху.	1 час.		
	68	Инструктаж по ТБ. Разбор пьес. Повторение сведений по теории музыки. Ансамбль с педагогом. Слушание музыки.	1 час.		
Всего	34	68		68 час.	

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Гитара» на
2021-2022 учебный год**

**3-5 год обучения
(1 час x 2 раза в нед. x 34 нед = 68 час.)**

Месяц	Неделя	№ занятия	Содержание занятий	Часы
сентябрь	01.09-06.09	1	Инструктаж по ТБ. Слушание музыки. Гаммы	1 час.
		2	Полифония-разбор формы. Чтение с листа.	1 час.
	07.09-13.09	3	Полифония-разбор по голосам. Гаммы.	1 час.
		4	Упражнения. Музыкальные игры. Слушание музыки. Чтение с листа	1 час.
	14.09-20.09	5	Понятие о противосложении в голосах. Чтение с листа	1 час.
		6	Мелизмы. Достижение свободы и собранности движений при игре упражнений. Понятие «ансамбль».	1 час.
	21.09-27.09	7	Сведения о каноне. Чтение с листа. Слушание музыки.	1 час.
		8	Сведения о фугетте. Штрих «стаккато». Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.
октябрь	28.09-04.10	9	Сведения о прелюдии. Упражнения на различные исполнительские штрихи в пьесах. Подбор по слуху.	1 час.
		10	Инвенция. Накопления репертуара. Беседа о характере и содержании исполняемых пьес. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час.
	05.10-11.10	11	Слушание музыки в различных жанрах. Игра упражнений и пьес. Накопление репертуара.	1 час.
		12	Специфика штрихов. Работа над музыкальными произведениями. Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание музыки.	1 час.
	12.10-18.10	13	Полифония-работа над голосами. Музыкальные игры. Чтение с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1 час.
		14	Работа над каденциями. Упражнения. Пьесы. Навык сохранения правильной посадки при игре. Слушание музыки.	1 час.
	19.10-25.10	15	Этюды. Работа над пьесами. Накопление репертуара.	1 час.
		16	Работа над качеством звука и штрихов. Работа над пьесами. Чтение с листа.	1 час.
ноябрь	26.10-01.11	17	Инструктаж по ТБ. Чтение с листа. Слушание музыки.	1 час.
		18	Музыкальные термины. Пьесы. Чтение с листа.	1 час.
	09.11-15.11	19	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Работа над пьесами, игровыми приемами, упражнениями. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание. Музыка.	1 час.

		20	Закрепление понятий «знаки альтерации», «тональность». Накопление репертуара. Слушание музыки.	1 час.
	16.11-22.11	21	Противосложение. Штрихи, оттенки. Умение и стремление передать характер исполняемого произведения. Пьеса. Музыкальные средства выразительности. Слушание музыки.	1 час.
		22	Пьесы. Упражнения. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1 час.
	23.11-29.11	23	Работа над аппликатурой. Пьесы. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1 час.
		24	Пьесы. Упражнения. Слушание и анализ музыки различного характера. Подбор по слуху.	1 час.
декабрь	30.11-06.12	25	Работа над интонационной выразительностью в пьесах. Задержания. Чтение с листа.	1 час.
		26	Темпо-ритмические трудности. Игра в ансамбле с педагогом. Пьесы. Упражнения. Чтение с листа.	1 час.
	07.12-13.12	27	Работа над легато. Пьесы. Упражнения. Работа над свободой и собранностью движений. Музыкальные игры. Чтение с листа.	1 час.
		28	Работа над интонационной выразительностью в пьесах. Упражнения на четкость пальцевой артикуляции. Разбор этюда. Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.
	14.12-20.12	29	Работа над репертуаром стилистикой (пьесы, этюд). Репетиция к академическому концерту. Подбор по слуху.	1 час.
		30	Работа над репертуаром (пьесы, этюд). Игровые приемы, упражнения. Развитие мастерства. Слушание музыки.	1 час.
	21.12-27.12	31	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (зачет).	1 час.
		32	Инструктаж по ТБ. Игра в ансамбле с педагогом. Повторение ранее выученных пьес. Чтение с листа.	1 час.
январь	11.01-17.01	33	Крупная форма. Пьеса, этюд (повторение). Понятие «гамма». Упражнения. Подбор по слуху. Музыкальные игры.	1 час.
		34	Разновидности крупной формой. Подбор по слуху.	1 час.
	18.01-24.01	35	Вариации. Пьеса-разбор текста, анализ музыкальной формы. Этюд – разбор, выбор аппликатуры. Гаммы. Музыкальные игры.	1 час.
		36	Понятие формы рондо. Пьеса – точность выполнение штрихов. Этюд – работа над текстом. Ансамбль. Слушание музыки. Гаммы. Упражнения.	1 час.
	25.01-	37	Сонатное аллегро. Этюд. Упражнения. Гаммы.	1 час.

	31.01	38	Вариации. Гаммы. Упражнения. Беседа о музыке. Чтение с листа.	1 час.	
февраль	01.02-07.02	39	Разбор тонального плана в крупной форме. Работа над репертуаром. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
		40	Музыкальный синтаксис. Разбор новой пьесы. Анализ технических задач. Гаммы.	1 час.	
	08.02-14.02	41	Тональный план. Этюд – работа над активностью пальцев. Упражнения. Гаммы.	1 час.	
		42	Пьесы – работа над точностью прочтения нотного текста (ритмическая, штриховая, динамическая). Этюд, упражнения. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
	15.02-21.02	43	Крупная форма. Этюд (текст, аппликатура). Гаммы. Музыкальные игры. Подбор по слуху.	1 час.	
		44	Более детальная проработка трудных фрагментов в пьесах. Привитие навыка самоконтроля.. Этюд. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
	22.02-28.02	45	Образное мышление в пьесах. Пьесы – работа над звуком, нюансами, кульминацией. Этюд – работа над темпом. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Гаммы.	1 час.	
		46	Крупная форма. Контраст тематического материала. Пьесы, этюд – темп, музыкальный образ. Упражнения. Гаммы. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1 час.	
	март	29.02-06.03	47	Работа над ритмической целостностью в крупной форме. Этюд, упражнения. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.
			48	Отработка технических моментов. Детальная проработка трудных фрагментов. Подбор по слуху.	1 час.
07.03-13.03		49	Смена позиций. Пьесы. Этюд. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Гаммы. Слушание музыки.	1 час.	
		50	Работа над художественным образом и качеством звука. Пьесы. Упражнения. Гаммы. Накопление репертуара. Чтение с листа.	1 час.	
14.03-20.03		51	Работа над фразировкой. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
		52	Инструктаж по ТБ. Пьесы, этюд – работа над звуком, ритмом. Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час.	
апрель	04.04-10.04	53	Крупная форма-работа над целостностью формы. Понятие музыкальной формы. Пьесы, этюд. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
		54	Упражнения. Гаммы. Чтение с листа.	1 час.	
	11.04-17.04	55	Музыкальный образ в пьесах. Пьесы, этюд – музыкальная образность. Упражнения, гаммы. Слушание музыки.	1 час.	
		56	Работа над темпами. Педализация. <u>Накопление репертуара.</u> Чтение с листа.	1 час.	

	18.04-24.04	57	Работа над динамикой. Ансамбль с педагогом. Гаммы. Беседа о музыке.	1 час.
		58	Работа над игровыми приемами. Накопление репертуара. Гаммы. Подбор по слуху.	1 час.
май	25.04-01.05	59	Педализация. Пьесы, этюды. Упражнения, гаммы. Чтение с листа.	1 час.
		60	Подготовка к академическому концерту. Репетиция концертного исполнения: поведение на сцене, сценическая выдержка, самоконтроль.	1 час.
	02.05-08.05	61	Репетиция к концерту. Исправление ошибок. Чтение с листа. Этюды.	1 час.
		62	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (зачет).	1 час.
	09.05-15.05	63	Обсуждение с педагогом выступление учащегося на концерте. Работа над ошибками. Подбор по слуху. Чтение с листа.	1 час.
		64	Разбор новых пьес, работа с текстом. Закрепление навыков счета и чтения с листа. Накопление репертуара.	1 час.
	16.05-22.05	65	Разбор новых пьес, работа с текстом. Ансамбль с педагогом. Повторение пройденных ранее пьес. Слушание музыки.	1 час.
		66	Ансамбль с педагогом. Беседа о музыке, слушание музыки. Повторение упражнений, гамм и другого материала. Ознакомление с заданием на летние каникулы.	1 час.
	23.05-29.05	67	Ансамбль с педагогом. Разбор заданных пьес. Повторение упражнений, гамм. Музыкальные игры. Подбор по слуху.	1 час.
		68	Инструктаж по ТБ. Разбор пьес и чтение с листа. Слушание музыки.	1 час.
Всего	34	68		68 час.

План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Месяц	Мероприятие
Октябрь Ноябрь	Посещение мастер-классов в МК им. М. Балакирева для учащихся по классу гитары
Декабрь	Отчётный концерт МХС
	Отчётный концерт учащихся класса гитары
Февраль	Районный конкурс «Юный музыкант»
Март	Концерт учащихся по классу гитары для учащихся МХС
	Городской конкурс «Юный музыкант»
Апрель	Посещение мастер-классов в МК им. М. Балакирева для учащихся по классу гитары
Май	Отчётный концерт учащихся класса гитары
	Отчётный концерт МХС
Июнь	Индивидуальные занятия с учащимися