



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Московского района»  
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «3» сентября 2021 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Забава»

Художественной направленности

для детей с 7 лет  
срок реализации 3 года

Составитель:  
Сырова Наталья Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2021 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

## ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2020-2021 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении вокально – театрального мастерства
Основания для разработки программы	В наши дни очень важно приобщение ребят к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Фольклор – кладезь народной мудрости, это обращение к нам из других эпох, это боль и тревога за наши души и совесть. Сейчас остро встала проблема формирования русского менталитета. И одним из средств решения этой задачи может являться приобщение детей к истокам русского народного фольклора. Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении их музыкального вкуса.
Организация, предоставившая программу, юр. адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», клуб «Юный сормович» ул. Куйбышева-15, т. 241-05-24 кабинет Музыка
Автор-составитель программы	Сырова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, руководитель СП клуб «Юный сормович»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические индивидуальные занятия, занятия в группах и мелкогрупповые, воспитательные мероприятия
Цель программы	Цель фольклорно-музыкальной деятельности данной программы - сформировать у детей духовные ценности, воспитать чувство личностной значимости в данном коллективе, в общей деятельности, способствовать развитию музыкального мышления и музыкально – исполнительского умения и навыка.
Условия достижения цели и задачи	Базовый объем знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения вокальной техники, сценического образа, совершенствования исполнительского мастерства, сценической постановки сольного проекта или музыкального спектакля. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 3 года 1 уровень – культурно-ознакомительный (1 год обучения) 2 уровень – культурно - базовый (2, 3 года обучения)
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (концертная деятельность)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) по итогам 2 полугодия (отчетные концерты, музыкальные спектакли) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 3 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей
<b>Комплектование, формы реализации программы на текущий год</b>	групповые занятия : гр 3.1. 1ч*1раз  Индивидуальные занятия : гр. 3 г.о 1 ч*2раза/4

## 2. Пояснительная записка

### Актуальность программы:

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издавна заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, т.к. народная песня формирует определенные нравственные каноны, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Обращение к своим корням, к мудрости народной педагогики поможет восполнить дефицит духовного и нравственного развития, так как существующие утверждения позволяют рассматривать фольклор и как цель обучения народной культуре, и как средство нравственно-эстетического воспитания. Будучи частью быта, сферой коллективного нравственного сознания и социального опыта, фольклор включает в себе богатейший потенциал эстетического и духовного воздействия на ребёнка. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А.Мотовилов и другие знатоки языка.

**Народное пение** – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. **Потому данная программа актуальна**, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Программа имеет **художественную направленность**. В занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

### Новизна настоящей программы

- в формировании национального самосознания на основе русского фольклора и традиций народного театра;
- в воспитании толерантности к иным культурам и национальностям;

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

### **Цель и задачи программы:**

Цель программы - способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «народное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### **Воспитательные**

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Российская музыкальная культура одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет **духовно-нравственного развития** обучающихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

## **Формы и сроки реализации программы:**

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, детей с 7 лет. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Программа включает в себя два уровня обучения и построена по принципу «от простого, к сложному».

### **1 уровень – культурно-ознакомительный (1 год обучения) –**

2 раза в неделю \* 1 час - вокал (индивидуальные занятия), возраст уч-ся 7-8 лет

1 раз в неделю \* 2 часа – сценическое мастерство (групповое занятие)

### **2 уровень – культурно - базовый (2, 3 года обучения)**

**Второй год обучения:** 2 раза в неделю \*1 час - вокал (индивидуальные занятия), возраст уч-ся 9-10 лет;

1 раз в неделю \* 2 часа – сценическое мастерство (групповое занятие)

**Третий год обучения** - 2 раза в неделю \* 1 час - вокал (индивидуальные занятия), возраст уч-ся 11-16 лет

1 раз в неделю \* 2 часа – сценическое мастерство (групповое занятие)

Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- учащиеся, проявляющие выдающиеся способности
- учащиеся с ограниченными возможностям

### 3. Календарный учебный график на 2021 – 2022 уч. год

#### Продолжительность 2021-2021 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2022 по 13.02.2022

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

#### Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество во учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
3.1.	2 вокал (индивидуальные занятия)	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2021	18.05.2022
3.1	1 сценическое мастерство (групповые занятия)	36	36	1х 45 мин. х 1 раза в неделю; 15 минут перерыв	17.12.2021	13.05.2022
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>108</b>			

#### Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике



#### 4. Учебный план

тема	Вводная часть. Основы вокального мастерства			Дыхательная гимнастика. Работа над техникой исполнения.			Правильное положение гортани в народном пении. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности. Пение учебно-тренировочного материала			Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.			Основы актерского мастерства Сценическое воплощение и перевоплощение образа.			аттестация	итого
	годы обучения	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика				
1	16	5	11	16	4	12	18	6	12	18	-	18	36	5	31	4	108
2	16	5	11	16	4	12	18	6	12	18	-	18	36	5	31	4	108
3	16	5	11	16	4	12	18	6	12	18	-	18	36	5	31	4	108
<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>			<b>48</b>			<b>54</b>			<b>54</b>			<b>108</b>			<b>12</b>	<b>324</b>

## **5. Содержание учебного плана.**

### **I год обучения**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

#### **1. Вводная часть. Основы вокального мастерства.**

Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

#### **2. Дыхательная гимнастика. Работа над техникой исполнения.**

Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

*Практическая часть.* Артикуляционная гимнастика. Активизировать разговорную интонацию. Слышать и правильно интонировать. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Индивидуальный подбор песен вокалисту. Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания. Правильный выдох. Постановка певческих фонем на певческом выдохе. Колыбельная песня. Обучение пению в одном темпе, не отставая и не опережая. Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.

Разговорная интонация. Дикция в пении. Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над осмысленностью произношения текста. Обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом.

#### **3. Правильное положение гортани в народном пении. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности.**

Общая артикуляционная гимнастика. Чистота фонетического произношения гласных звуков русского алфавита. Тренировка произношения простых буквосочетаний. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. Упражнения по удерживанию определенной артикуляционной позы. Спокойное чтение стиха на ближнее и очень дальнее расстояние (динамика произношения). Разучивание текстов по сценарию, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом. Артикуляционная гимнастика для различных групп звуков.

#### **4. Сценическое мастерство.**

Работа со сценарием, изучение и разбор материала. Репетиция отдельных эпизодов. Работа с концертмейстером. Подбор реквизита, костюмов, светового оформления. Генеральные прогоны (в костюмах, с реквизитом, со светом и музыкой). Построение мизансцен, сводка танца и вокала. Повторение и закрепление изученного материала.

### **II - III год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

#### **2. Вокал**

##### **2.1 Пение произведения**

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Анализ текста. Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

### **3. Слушание музыки:**

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

### **4. Музыкальная грамота:**

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

### **5. Сценическое мастерство**

5.1 Сценическое воплощение и перевоплощение образа.

5.2 Работа над основами речевой культуры языка учащихся.

5.3 Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

5.4. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

## 6. Рабочая программа

### 6.1. Учебно – тематический план

#### Первый год обучения

**Итого:108 часов**

Разделы программы	Кол-во часов			Формы, методы занятия/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
<b>Вводная часть. Основы вокального мастерства</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Вводное занятие. Народное пение как вид музыкальной деятельности. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	1	-	1	Знакомство, объяснение. Первичная диагностика учащихся. Анализ.
Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция	2	5	7	Объяснение, показ, упражнение.
Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	2	6	8	Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
<b>Дыхательная гимнастика. Работа над техникой исполнения.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука. Работа над техникой исполнения.	2	14	16	Объяснение, показ, упражнение. Анализ.
<b>Правильное положение гортани в народном пении. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Правильное положение гортани в народном пении.	1	1	2	Объяснение, показ, упражнение.
Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности Разнотемповое исполнение с акцентированием.	1	6	7	Объяснение, показ, упражнение.
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	1	3	4	Объяснение, показ, упражнение. Анализ.
Пение учебно-тренировочного материала Понятие основной темы.	1	4	5	Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ. Контроль: устное тестирование
<b>Приёмы работы с микрофоном.</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
Работа а capella с микрофоном.	1	4	5	Объяснение, упражнение
Работа над чистотой интонирования	1	4	5	Практикум.
Пение учебно-тренировочного материала.	-	8	8	Практикум. Контроль: обсуждение результатов исполнения
<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	
Работа над основами речевой культуры языка учащихся. Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	1	7	8	Практикум. Обсуждение результатов исполнения
Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	7	8	Объяснение, упражнение. Контроль: устное тестирование
Формы сценической деятельности	1	7	8	Объяснение, упражнение

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	10	12	Практикум. Контроль: обсуждение результатов исполнения
<b>Аттестация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тестирование, отчетный концерт, музыкальный спектакль
Промежуточная аттестация	1	1	2	
аттестация по итогам освоения программы	1	1	2	

**Учебно – тематический план  
творческого объединения вокально - театральной студии «Забава»  
Второй год обучения**

**Итого:108 часа**

Разделы программы	Кол-во часов			Формы, методы занятия/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
<b>Вводная часть. Основы вокального мастерства</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Вводное занятие. Народное пение как вид музыкальной деятельности. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	1	-	1	Знакомство, объяснение. Первичная диагностика учащихся. Анализ.
Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция	2	5	7	Объяснение, показ, упражнение.
Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	2	6	8	Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
<b>Дыхательная гимнастика. Работа над техникой исполнения.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука. Работа над техникой исполнения.	2	14	16	Объяснение, показ, упражнение. Анализ.
<b>Правильное положение гортани в народном пении. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Правильное положение гортани в народном пении.	1	1	2	Объяснение, показ, упражнение.
Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности Разнотемповое исполнение с акцентированием.	1	6	7	Объяснение, показ, упражнение.
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	1	3	4	Объяснение, показ, упражнение. Анализ.
Пение учебно-тренировочного материала Понятие основной темы.	1	4	5	Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ. Контроль: устное тестирование
<b>Приёмы работы с микрофоном.</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
Работа a capella с микрофоном.	1	4	5	Объяснение, упражнение
Работа над чистотой интонирования	1	4	5	Практикум.
Пение учебно-тренировочного материала.	-	8	8	Практикум. Контроль: обсуждение результатов исполнения
<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	
Работа над основами речевой культуры языка учащихся. Сценическое воплощение и	1	7	8	Практикум. Обсуждение результатов исполнения

перевоплощение образа				
Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	7	8	Объяснение, упражнение. Контроль: устное тестирование
Формы сценической деятельности	1	7	8	Объяснение, упражнение
Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	10	12	Практикум. Контроль: обсуждение результатов исполнения
<b>Аттестация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тестирование, отчетный концерт, музыкальный спектакль
Промежуточная аттестация	1	1	2	
аттестация по итогам освоения программы	1	1	2	

**Учебно – тематический план  
творческого объединения вокально - театральной студии «Забава»  
Третий год обучения**

**Итого:108 часа**

Разделы программы	Кол-во часов			Формы, методы занятия/ контроля
	Теор ия	Практи ка	Всег о	
<b>Вводная часть. Основы вокального мастерства</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Вводное занятие. Народное пение как вид музыкальной деятельности. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	1	-	1	Знакомство, объяснение. Первичная диагностика учащихся. Анализ.
Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция	2	5	7	Объяснение, показ, упражнение.
Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	2	6	8	Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
<b>Дыхательная гимнастика. Работа над техникой исполнения.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука. Работа над техникой исполнения.	2	14	16	Объяснение, показ, упражнение. Анализ.
<b>Правильное положение гортани в народном пении. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
Правильное положение гортани в народном пении.	1	1	2	Объяснение, показ, упражнение.
Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности Разнотемповое исполнение с акцентированием.	1	6	7	Объяснение, показ, упражнение.
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	1	3	4	Объяснение, показ, упражнение. Анализ.
Пение учебно-тренировочного материала Понятие основной темы.	1	4	5	Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ. Контроль: устное тестирование
<b>Приёмы работы с микрофоном.</b>	<b>Геори я</b>	<b>Практи ка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы, методы занятия/ контроля</b>
	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
Работа a capella с микрофоном.	1	4	5	Объяснение, упражнение
Работа над чистотой интонирования	1	4	5	Практикум.
Пение учебно-тренировочного материала.	-	8	8	Практикум. Контроль: обсуждение результатов исполнения

Основы актерского мастерства	Теори	Практи	Всего	Формы, методы занятия/ контроля
	я	ка		
	5	31	36	
Работа над основами речевой культуры языка учащихся. Сценическое воплощение и перевоплощение образа	1	7	8	Практикум. Обсуждение результатов исполнения
Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	7	8	Объяснение, упражнение. Контроль: устное тестирование
Формы сценической деятельности	1	7	8	Объяснение, упражнение
Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	10	12	Практикум. Контроль: обсуждение результатов исполнения
<b>Аттестация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тестирование, отчетный концерт, музыкальный спектакль
Промежуточная аттестация	1	1	2	
аттестация по итогам освоения программы	1	1	2	

## 6.2. Формы текущего контроля и аттестации:

**Цель контроля** - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса вокально-театральной студии с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Формой учета успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на клубных и внеклубных мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, открытые уроки. В конце каждого года проводится отчетный концерт.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время занятий и на аттестационных уроках в течение каждого учебного года.

### Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный тест по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчетные концерты**.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

Основными **критериями проверки результатов** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

### **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.**

#### **После 1 года обучения дети будут:**

##### **знать:**

- какую роль музыкальное искусство играет в эмоциональном оформлении спектакля;
- как влияют друг на друга и обогащают друг друга различные виды искусства;
- многообразие музыкальных жанров;
- правильную постановку корпуса при звукоизвлечении;
- правила звуковедения;
- строение голосового аппарата и правила фонации

##### **уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- проводить дыхательную гимнастику для разогрева мышц, участвующих в певческом процессе;
- выполнять дикционные упражнения для установки гласных и согласных;
- правильно сохранять певческую осанку во время звукообразования.
- подражать услышанному образцу;
- петь в унисон с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### **После 2 года обучения дети будут:**

##### **знать:**

- правила гигиены голоса;
- особенности вокальной линии в произведении;
- основные приемы исполнительского мастерства;

##### **уметь:**

- управлять собственным дыханием и голосом;
- правильно исполнять вокальную линию в произведении;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

#### **После 3 года обучения дети будут:**

##### **знать:**

- историю развития музыкального искусства театра, кино;
- особенности исполнения песен в разных манерах;
- разные жанры песенного творчества.

##### **уметь:**

- исполнять музыкальное произведение «а капелла»;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;



## Способы фиксации и демонстрации ожидаемых результатов

диагностика	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
<b>Результаты обучения по программе</b>			
Промежуточная аттестация	Владение техникой вокального исполнительства, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	Материал тестирования, наблюдение, прослушивание, фотографии с выступлений, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в новогоднем музыкальном спектакле
Итоговая аттестация	- Овладение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение» - Овладение сценическим мастерством	Материал анкетирования и тестирования, наблюдение, прослушивание, фото, отзывы родителей	Участие в музыкальных спектаклях, концертные выступления обучающихся
<b>Результаты личностного развития</b>			
Ценностная ориентация учащихся	Стремление улучшать окружающую жизнь;	- Анкета «Ценностные ориентиры учащихся»; Диагностика личностного роста учащихся (П.В.Степанов, Д.В.Григорьев, И.В.Кулешова)	Активное участие общественно-полезном труде; проявление общественной и нравственной активности
Нравственная воспитанность учащихся	- Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся и особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе	- Методика «уровень воспитанности»  - Наблюдение	- Культура поведения, выбор хороших друзей, умение дружить, - Уважение к результатам труда, - Интерес к посещению культурных и исторических мест, - Проявление уважения к старшим
Социализация учащихся	- коммуникативная компетентность,  - наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);	методика изучения социализированности личности учащихся М.И.Рожкова	- Успешная адаптация в коллективе сверстников, - Ориентирование на выбор профессии, - Поступление в профильные учебные заведения
<b>Результаты творческих достижений</b>			
Личностный и творческий рост	- Потребность в творческом и личностном росте, стремление к эффективному результату наличие мотивации в достижении успеха;  - Уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;	Участие в конкурсах по направлению	Портфолио достижений победы в конкурсах, грамоты

#### 6.4. Условия реализации программы

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Сырова Н.А	48 лет	соответствие с должностью	
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
кабинет музыки	30,6м <sup>2</sup>	1 кабинет	клуб «Юный сормович» Куйбышева,15
<b>Мебель</b>	стол письменный 00316	1 шт.	
	стол ученический 00318	1 шт.	
	стул ученический 00324	4 шт.	
	стул «Форма плюс» 00322	1 шт.	
<b>Технические средства</b>	музыкальный центр SA – VK450	1 шт.	
	микрофоны беспроводные MWS200D/ MWS200D-BT	2 шт.	
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Пианино «Элегия»	1 шт.	
	музыкальный инструмент «маракас» 0085	1 шт.	
	музыкальный инструмент «румба» 0086	1 шт.	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>			
<b>медиаотека</b>			
<b>Интернет-ресурсы</b>	<a href="http://muzofon.com">http://muzofon.com</a>		
	<a href="http://www.pesenki.ru">www.pesenki.ru</a>		
	<a href="http://www.pesn4u.com">www.pesn4u.com</a>		
	<a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a>		
	<a href="http://ped-kopilka.ru">http://ped-kopilka.ru</a>		
<b>фонотека</b>	DVD с записями эстрадных песен	110 шт.	
	аудио кассеты	50 шт.	
<b>Дидактический материал</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю. Вайнкоп, И. Гусин Краткий биографический словарь композиторов Издательство «Музыка» Ленинград 1967г.</li> <li>2. С.А. Павлюченко краткий музыкальный словарь Москва, 1950г.</li> <li>3. Н.Б. Гонтаренко Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.</li> <li>4. М.Ю. Женило Театрализованные праздники Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.</li> <li>5. О.Е. Жиренко, С.И. Лобачёва Внеклассные мероприятия 2 класс Москва «ВАКО» 2011г.</li> <li>6. О.П. Власенко Сценарии праздничных новогодних мероприятий Волгоград издательство «Учитель» 2007г.</li> <li>7. И.А. Агапова, М.А. Давыдова Фольклорные праздники в школе Волгоград издательство «Учитель» 2007г.</li> </ol>		

## 7. Оценочные материалы:

### Критерии определения оценки

В результате контроля отслеживаются:

- уровень знаний теоретического материала;
- степень овладения приёмами работы с микрофоном;
- умение анализировать и решать творческие задачи;
- точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты;
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент ф-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Диагностика проводится 2-3 раза в год

### Практическая подготовка:

Основными критериями определения уровня практической подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

### Теоретическая подготовка:

- Оценка осуществляется по 5 балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:
- 1-2 балла (выставляется за «неверный ответ»)
- от 3 до 4 баллов (за «не во всём верный ответ»)
- 5 баллов (за «правильный ответ»)

### Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-театральной подготовки 1, 2 года обучения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	- Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; - Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; - Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	- Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений -Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков - Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато	- Невыразительное исполнение вокальных произведений; - Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) - Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений - Отсутствие навыка плавного пения

<p><b>Музыкальные способности:</b> Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный и гармонический слух</p>	<p>- Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка - Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала - Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка</p>	<p>- Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка - Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании - Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка</p>	<p>- Неточность в воспроизведении ритмического рисунка - Незрелость чувства метра. - Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала - Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка</p>
<p><b>Восприятие</b></p>	<p>- Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, - Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении</p>	<p>- Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; - Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения</p>	<p>- Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. - Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении</p>
<p><b>Освоение образовательной программы (репертуар)</b></p>	<p>- Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике</p>	<p>- Исполнения ведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой</p>	<p>- Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике</p>
<p><b>Пластические способности:</b> • Осанка • Чувство ритма • Координация • Музыкальное восприятие</p>	<p>- В течение всего урока держит осанку. - Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка - Четко исполняет танцевальные элементы под музыку - Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, - Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении</p>	<p>- Держит осанку, но периодически забывает. - Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка - Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку - Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; - Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения</p>	<p>- Не держит осанку. - Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра. - Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением - В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса - Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении</p>

<p><b>Сценическое мастерство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоциональная выразительность</li> <li>• Воображение</li> <li>• Умение создать образ</li> <li>• Мышечная раскрепощенность тела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий</li> <li>- Развитая фантазия. Умение импровизировать.</li> <li>- Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.</li> <li>- Свободное владение телом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий</li> <li>- Развитая фантазия. Неумение импровизировать.</li> <li>- Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.</li> <li>- Периодически зажимается.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий</li> <li>- Неразвитая фантазия.</li> <li>- Не умение импровизировать.</li> <li>- Не умение выстраивать линию персонажа.</li> <li>- Мышечные зажимы.</li> </ul>
--	---	---	--

### Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-театральной подготовки 3 года обучения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<p><b>Вокально-исполнительские навыки</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;</li> <li>- Точное интонирование мелодии с сопровождением;</li> <li>- Точное интонирование мелодии без сопровождения;</li> <li>- Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений;</li> <li>- Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений;</li> <li>- Неточное интонирование мелодии с сопровождением;</li> <li>- Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.</li> </ul>
<p><b>Музыкальные способности:</b> Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный и гармонический слух</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка</li> <li>- Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала</li> <li>- Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка</li> <li>- Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании</li> <li>- Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неточность в воспроизведении ритмического рисунка</li> <li>- Неразвитость чувства метра.</li> <li>- Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала</li> <li>- Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка</li> </ul>
<p><b>Восприятие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;</li> <li>- Определяя характер</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь),</li> <li>- Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>произведения, использует одно-два определения;</li> <li>- Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание,</li> <li>- Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного</li> </ul>
<p><b>Освоение образовательной программы</b> Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке;</li> <li>- Проявление активности в процессе урока</li> <li>- Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах</li> <li>- Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков,</li> <li>- Высокий уровень усвоения образовательной программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке;</li> <li>- Проявление активности в процессе урока</li> <li>- Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности,</li> <li>- Регулярное участие в спектаклях, концертах</li> <li>- Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков,</li> <li>- Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности;</li> <li>- Слабое проявление активности в процессе урока</li> <li>- Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности,</li> <li>- Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.</li> <li>- Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами</li> </ul>
<p><b>Пластические способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осанка</li> <li>• Чувство ритма</li> <li>• Координация</li> <li>• Музыкальное восприятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В течение всего урока держит осанку.</li> <li>- Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка</li> <li>- Четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> <li>- Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,</li> <li>- Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Держит осанку, но периодически забывает.</li> <li>- Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка</li> <li>- Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> <li>- Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;</li> <li>- Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не держит осанку.</li> <li>- Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.</li> <li>- Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> <li>- В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса</li> <li>- Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении</li> </ul>

<p><b>Сценическое мастерство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоциональная выразительность</li> <li>• Воображение</li> <li>• Умение создать образ</li> <li>• Мышечная раскрепощенность тела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий</li> <li>- Развитая фантазия.</li> <li>Умение импровизировать.</li> <li>- Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.</li> <li>- Свободное владение телом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий</li> <li>- Развитая фантазия.</li> <li>Неумение импровизировать.</li> <li>- Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.</li> <li>- Периодически зажимается.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий</li> <li>- Неразвитая фантазия.</li> <li>- Не умение импровизировать.</li> <li>- Не умение выстраивать линию персонажа.</li> <li>- Мышечные зажимы.</li> </ul>
--	--	--	--

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по вокалу. Поскольку в судию принимаются дети с различными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге бывает низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае.

Приложение 1

### ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**  
(по каждой группе)

группы									
На начало учебного года									
На конец I полугодия									
Выбыли в течение полугодия									
Прибыли в течение полугодия									
Сохранность контингента в %)									

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		



## УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

№	Группа/ обучающийся	параметры подготовки	балл ы	Уровень		
				высокий	средний	низкий
1.	Ф.И. ( по каждому обучающемуся)	1. Вокально-исполнительские навыки.				
		2.Музыкальные способности: метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный и гармонический слух.				
		3. Восприятие.				
		4.Освоение образовательной программы: мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности				
		5. Пластические способности: • осанка • чувство ритма • координация • музыкальное восприятие				
		6. Сценическое мастерство				

**Протокол**  
**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**  
**в \_\_\_\_\_ учебном году**  
Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а)  
обучения по дополнительной образовательной программе « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

## ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/ п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический <b>показатель в группе</b> по каждому из трёх разделов:  (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение»	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	% каждого из уровней по разделу «Достижение»
		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению</b> сдаёт <b>руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический <b>показатель в объединении</b> по каждому из трёх разделов:  сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

## 8. Методические материалы

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия, воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты. На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку. Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить, активно и четко. Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения. Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности. Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

### **Формы, принципы и методы работы.**

#### **Принципы:**

В основе предмета «народное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством народного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Формы:**

1. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением.

2. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

3. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

4. участие в конкурсах, фестивалях;
5. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
6. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.
- Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Методы:**

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод:
  - объяснение
  - рассказ;
  - обсуждение;
  - сообщение задач.
3. Метод разучивания:
  - по элементам;
  - по частям;
  - в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Форма проведения урока по предмету « Народное пение»**

№п/п	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	-Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. -Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С

			гибкости голоса и т. д. - Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3	Работа над репертуаром.	25- 30 мин.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент ф-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.

### Критерии подбора репертуара.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Так как народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило « Не навреди! ». В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений. Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие

голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изошрённого ритмического рисунка и других сложностей.

**Примерный репертуар:**

**Игровые песни:** «Воробышек», «Заря-зарница», «Горелки», «Золотые ворота», «Клубок», «Дударь».

**Потешки:** «Сивка-воронка», «Зайчик, ты зайчик», «Сорока, сорока».

**Колыбельная песня** «Котя-котенька, коток».

**Хороводные песни:** «На горе-то калина», «Во поле, берёза.»

«Валенки» — русская народная песня;

«Кабы не было зимы» — Ю. Энтин, Е. Крылатов;

«Тихая ночь» — Й. Мором, Ф. Грубер;

«Мамочка, милая, мама» — М. Пляцковский, В. Шаинский;

«Милая мама» — И. Лашков, А. Аверкин;

«Мама-мамочка» — С. Бакуменко;

«Поговори со мною мама» — В. Гин, В. Мигуля;

«Песня о России» — В. Локтев, О. Высотская;

«Мы дети твои, Россия» — Н. Осошник, В. Осошник;

«Моя Россия» («У моей России») — И. Соловьёва, Г. Струве;

«Ой, ты порушка» — русская народная песня;

«Лети перышко» — М. Шевчук, С. Сысоев;

«Масленица» — В. Цыганов, А. Морозов;

«Не бушуйте, ветры бурные».

Русская народная песня в обработке Юрлова и переложении В. Новоблаговещенского

«Вечор ко мне девице» русская народная песня в обработке Копосова

## 9. Литература

1. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Ростов-на-Дону Феникс 2008г.
2. С.А. Павлюченко Краткий музыкальный словарь Москва 1950г.  
. М.Ю. Женило Театрализованные праздники  
Ростов-на-Дону Феникс 2004г.
4. Воловик Т. Педагогика и методика досуга Т.Воловик, С. Воловик – М.Просвещение, 2001.
5. О.Е. Жиренко, С.И. Лобачёва Внеклассные мероприятия 2 класс  
Москва «ВАКО» 2011г.
6. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
7. О.П. Власенко Сценарии праздничных новогодних мероприятий Волгоград издательство «Учитель» 2007г.
8. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
9. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
10. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.
11. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999
12. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
13. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
14. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
15. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
16. Библиотека русского фольклора. Народная проза. – М.,1992
17. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.

### **Литература, рекомендуемая учащимся:**

1. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
2. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
3. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
4. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.



«Календарный план реализации программы»

Педагог Сырова Н.А. «Забава»

Третий год обучения гр 3.1 (сольное пение)

понедельник, среда

Итого: 67 часов

мес я ц	нед еля	дата прове дения	№ урока	тема	Тип (теория/практ ика/контроль/ аттестация)	кол- во часо в	корр екти ровк а
с е н т я б р ь	1	1.09	1	<b>Вводная часть. Основы вокального мастерства</b> Вводное занятие. Народное пение как вид музыкальной деятельности.	теория	1	
	2	6.09	2	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция	теория, практика	1	
		8.09	3	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	теория, практика	1	
	3	13.09	4	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	теория, практика	1	
		15.09	5	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	теория, практика	1	
	4	20.09	6	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	теория, практика	1	
		22.09	7	<b>Дыхательная гимнастика.</b> <b>Работа над техникой исполнения.</b> Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука. Работа над техникой исполнения.	теория, практика	1	
	5	27.09	8	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука. Работа над техникой исполнения.	практика	1	
		29.09	9	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука. Работа над техникой исполнения.	практика	1	
	о к т я б р ь	6	4.10	10	Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	теория, практика	1
6.10			11	Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	теория, практика <b>КОНТРОЛЬ</b>	1	
7		11.10	12	<b>Правильное положение гортани в народном пении.</b> <b>Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности</b> Правильное положение гортани в народном пении.	теория, практика	1	
		13.10	13	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	практика	1	
8		18.10	14	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Работа над артикуляцией, подготовка речевого аппарата к речевой деятельности. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	практика	1	
		20.10	15	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	теория, практика	1	
9		25.10	16	Пение учебно-тренировочного материала Понятие основной темы.	теория, практика	1	
		27.10	17	Работа с фонограммой(-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части. Темпо-ритм произведения.	практика	1	
н	10	10.11	18	Работа а capella с микрофоном.	практика	1	

о я б р ь	11	15.11	19	Работа а capella с микрофоном.	практика	1	
		17.11	20	Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	
	12	22.11	21	Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	
		24.11	22	Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	
д е к а б р ь	13	29.11	23	Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	
		1.12	24	Пение учебно-тренировочного материала.	теория, практика	1	
	14	6.12	25	Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	
		8.12	26	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	теория, практика	1	
	15	13.12	27	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	практика.	1	
		15.12	28	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
	16	20.12	29	Пение учебно-тренировочного материала	практика.	1	
		22.12	30	<b>промежуточная аттестация</b>	<b>тестирование, отчетный спектакль</b>	1	
	17	10.01	31	Пение учебно-тренировочного материала	практика.	1	
		12.01	32	Пение учебно-тренировочного материала	практика.	1	
я н в а р ь	18	17.01	33	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	практика	1	
		19.01	34	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	теория, практика	1	
	19	24.01	35	Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	теория, практика	1	
		26.01	36	Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	практика	1	
ф е в р а л ь	20	31.01	37	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
		2.02	38	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
	21	7.02	39	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
		9.02	40	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	практика	1	
	22	14.02	41	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	теория, практика	1	
		16.02	42	Работа а capella с микрофоном.	теория, практика	1	
	23	21.02	43	Работа а capella с микрофоном.	практика	1	
	24	28.02	44	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.	практика	1	
		2.03	45	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
	м а р т	25	7.03	46	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1
9.03			47	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
14.03			48	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	практика	1	
26		16.03	49	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	теория, практика	1	
		30.03	50	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.	практика <b>КОНТРОЛЬ</b>	1	
а п р е л ь	28	4.04	51	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	практика	1	
		6.04	52	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	теория, практика	1	
	29	11.04	53	Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	теория, практика	1	
		13.04	54	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
	30	18.04	55	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
		20.04	56	Пение учебно-тренировочного материала	практика	1	
31	25.04	57	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	практика	1		

		<b>27.04</b>	58	Пение учебно-тренировочного материала	теория, практика	<b>1</b>	
<b>м а й</b>	<b>32</b>	<b>4.05</b>	59	Пение учебно-тренировочного материала	практика	<b>1</b>	
	<b>33</b>	<b>11.05</b>	60	Пение учебно-тренировочного материала	практика	<b>1</b>	
	<b>34</b>	<b>16.05</b>	61	Пение учебно-тренировочного материала	практика.	<b>1</b>	
		<b>18.05</b>	62	<b>Аттестация по итогам освоения программы</b>	<b>тестирование, отчетный концерт</b>	<b>1</b>	
	<b>35</b>	<b>23.05</b>	63	Пение учебно-тренировочного материала	практика	<b>1</b>	
		<b>25.05</b>	64	Пение учебно-тренировочного материала	практика	<b>1</b>	
	<b>36</b>	<b>30.05</b>	65	Работа с голосом: диапазон, интонация, модуляция.	практика	<b>1</b>	

**«Календарный план реализации программы»**

**Педагог Сырова Н.А. «Забава»**

**третий год обучения гр.3.1 (сценическое мастерство)**

**пятница**

**Итого: 35 часов**

<b>м е с я ц</b>	<b>нед еля</b>	<b>дата провед ения</b>	<b>№ уро ка</b>	<b>тема</b>	<b>Тип (теория/практ ика/контроль/ аттестация)</b>	<b>кол- во часо в</b>	<b>корр екти ровк а</b>
<b>с е н т я б р ь</b>	<b>1</b>	<b>3.09</b>	1	Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	теория	<b>1</b>	
	<b>2</b>	<b>10.09</b>	2	Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>3</b>	<b>17.09</b>	3	Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>4</b>	<b>24.09</b>	4	Работа над основами речевой культуры языка учащихся. Упражнения.	теория, практика	<b>1</b>	
<b>о к т я б р ь</b>	<b>5</b>	<b>1.10</b>	5	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>6</b>	<b>8.10</b>	6	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>7</b>	<b>15.10</b>	7	Формы сценической деятельности	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>8</b>	<b>22.10</b>	8	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	практика	<b>1</b>	
	<b>9</b>	<b>29.10</b>	9	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	практика	<b>1</b>	
<b>н о я б р ь</b>	<b>10</b>	<b>12.11</b>	10	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>11</b>	<b>19.11</b>	11	Основы актерского мастерства. Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	теория, практика	<b>1</b>	
	<b>12</b>	<b>26.11</b>	12	Основы актерского мастерства. Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	теория, практика.	<b>1</b>	
<b>д е к а б р ь</b>	<b>13</b>	<b>3.12</b>	13	Работа над основами речевой культуры языка учащихся. Упражнения.	практика	<b>1</b>	
	<b>14</b>	<b>10.12</b>	14	Работа над основами речевой культуры языка учащихся. Упражнения.	практика	<b>1</b>	
	<b>15</b>	<b>17.12</b>	15	<b>промежуточная аттестация</b>	<b>тестирование, отчетный спектакль</b>	<b>1</b>	
	<b>16</b>	<b>24.12</b>	16	Театрализация, репетиционная деятельность.	практика	<b>1</b>	
<b>январь</b>	<b>17</b>	<b>14.01</b>	17	Сценическое воплощение и перевоплощение образа.	практика	<b>1</b>	
	<b>18</b>	<b>21.01</b>	18	Формы сценической деятельности	практика	<b>1</b>	
	<b>19</b>	<b>28.01</b>	19	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	практика	<b>1</b>	
<b>ф е</b>	<b>20</b>	<b>4.02</b>	20	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	практика	<b>1</b>	

в р а л ь	21	11.02	21	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	практика	1	
	22	18.02	22	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	практика	1	
	23	25.02	23	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	практика	1	
м а р т	24	4.03	24	Формы сценической деятельности	практика	1	
	25	11.03	25	Формы сценической деятельности	практика	1	
	26	18.03	26	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	теория, практика	1	
а п р л ь	27	1.04	27	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	практика <b>контроль</b>	1	
	28	8.04	28	Формы сценической деятельности	теория, практика	1	
	29	15.04	29	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	практика.	1	
	30	22.04	30	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	практика	1	
	31	29.04	31	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	практика	1	
м а й	32	6.05	32	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.		1	
	33	13.05	33	<b>Аттестация по итогам освоения программы</b>	тестирование, отчетный концерт	1	
	34	20.05	34	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	практика	1	
	35	27.05	35	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	практика	1	

### План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

(объем, содержание и трудоемкость реализации программы в каникулярный период регламентируется графиком работы в каникулы \* Прилагается к рабочей программе по факту организации работы в каникулы)

Мероприятие	Статус	участники	планируемые сроки	дата проведения по факту
Праздничный концерт, посвященный Дню Учителя	воспитательное	коллектив вокально-театральной студии	октябрь	
«Мама – главное слово в каждой судьбе!» - музыкальный вечер.	воспитательное	коллектив вокально-театральной студии	ноябрь	
музыкальная новогодняя сказка	воспитательное	коллектив вокально-театральной студии	декабрь	
«Зимние забавы» - игровая программа	воспитательное	коллектив вокально-театральной студии	январь	
«8 марта» - праздничный концерт	воспитательное	коллектив вокально-театральной студии	март	
«Память сердца» - концерт для ветеранов ВОВ	воспитательное	коллектив вокально-театральной студии	апрель-май	
участие в клубных мероприятиях	воспитательные	коллектив вокально-театральной студии	сентябрь - май	
<b>Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)</b>				
Мероприятие / форма	сроки	база	Организатор /ответственный	
реализация проекта «Дворовая практика»	август	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики	