



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «_3_» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ДАРИ ДОБРО»

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Ольхова Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	8
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	9
6.1учебно-тематический план	
6.2формы текущего контроля и аттестации	
6.3планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов	
6.4освоения программы учащимися.	
6.5условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год

Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием,
включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дари добро»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт театральной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в театральном кружке, интерес к экологии родного края.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «Салют» г. Нижний Новгород, ул. Люкина, дом 4
Составитель программы	Ольхова Марина Викторовна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Дайан Анна Александровна, РСП «ДПК «Салют»
Цель программы	Воспитание у детей нравственных и духовных ценностей, развитие творческих способностей, мировоззренческой ориентации средствами театрального искусства.
Условия достижения цели и задач	Развитие качеств творческой личности ребенка на основе воспитания общей культуры и создание условий для ее самореализации, развитие творческих возможностей и способностей ребенка в процессе театральной деятельности.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Групповые занятия, мелкогрупповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и воспитательная деятельность.
Сроки реализации, уровень	3 года – базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (творческие задания)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (участие в новогоднем мероприятии, спектакле) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, спектакль) Аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

Комплектование, формы реализации программы на текущий год

Группы, формы занятий	Количество групп/единиц	Кол-во часов в неделю	Кол. чел.	Возраст
Групповые занятия	Группа 1.1	2ч*3раза/6	17 чел.	6-14 лет
	Группа 2.1	2ч*3раза/6	18 чел.	10-15 лет
	Группа 3.1	2ч*3раза/6	14 чел.	10-15 лет
	Группа 3.2	2ч*3раза/6	11 чел.	8-14 лет
итого	4 группы	18 часов	60 чел.	

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Дари добро» имеет художественную направленность.

Программа мотивирована на условия современной жизни и призвана способствовать всестороннему гармоническому развитию творческой личности, формированию её духовно-нравственных ценностей, средствами постижения основ театрального искусства и целенаправленного воспитания доброты.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, даст установку на добро, научит его не только брать, но и отдавать, зародит стремление самому нести в мир разумное, доброе, вечное.

Какую бы профессию не выбрали для себя нынешние учащиеся, им всегда будут необходимы качества, которые они приобрели в театральном коллективе.

Это и всесторонне развитая память, и образное мышление, фантазия и воображение, и способность генерировать интересные идеи и умение их воплощать.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии и воображения, памяти и всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению театрального коллектива, повышению культуры поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать пластической выразительностью.

Работая по данной программе в течение трёх лет (срок обучения), педагог должен создать творческий коллектив единомышленников, который бы объединил разных по возрасту детей единой идеей постижения театрального искусства. Дать необходимые знания по изучаемым предметам. Обучить основам актерского мастерства, культуре речи, пластической выразительности и театральной этике.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию.

Театр - искусство коллективное. Постановка ученика любого возраста в позицию актера-творца активизирует его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой актерского искусства, где живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств - оправдания вымысла, поисков приспособления для общения.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, интонационный настрой речи. Исполняемая роль,

произносимые реплики ставят участника театрального действия перед необходимостью ясно, понятно и четко изъясняться. Театральная деятельность детей базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка. Театральное творчество приобщает детей к литературному, драматическому и театральному искусству, у детей формируется представление о работе артистов, режиссера, театрального художника, дети начинают понимать, что над любым спектаклем трудится весь коллектив, и он приносит радость и творцам и зрителям.

Наставить ребенка на путь добра помогут сказки, мультфильмы, старые добрые художественные фильмы, которые будут показаны ребятам, перед инсценировкой. И так как ребенок отождествляет себя со сказочным героем, то после чтения или просмотра сказки, необходимо объяснить мораль этой истории, пояснить некоторые неизвестные для ребёнка понятия. И если в народных сказках и старых мультфильмах положительные герои вступают в схватку только с отрицательными личностями, попутно совершая множество добрых дел, то во многих современных произведениях какие-то непонятные монстры крушат друг друга и все на своем пути. Такие не научат гуманности и сочувствию, а вот насилию — запросто. Тем более что мальчики чаще ассоциируют себя с агрессором, чем с жертвой.

Цель программы:

Гармоничное развитие личности ребёнка средствами становления духовно-нравственных ценностей, эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, постижения основ театрального искусства.

Задачи:

Развивать и реализовывать творческие возможности детей.

Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).

Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.

Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние

5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Программа рассчитана на три года обучения с учетом того, что каждый новый учебный год коллектив театрального объединения будет обновляться.

3. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	6	36	216	2ч*3раза/6		
2.1	6	36	216	2ч*3раза/6		
3.1	6	36	216	2ч*3раза/6		
3.2	6	36	216	2ч*3раза/6		
ИТОГО		36	864			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения.

№	Наименование предметов	Теория	Практ.	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Мастерство актера	20	85	105
3.	Сценическая речь	18	40	58
4.	Художественное слово	8	19	27
5.	Пластическая выразительность	4	16	20
6.	Театральная этика	2	2	4
	Итого:	54	162	216

2 год обучения.

№	Наименование предметов	Теория	Практ.	Всего
1.	Мастерство актера	18	80	98
2.	Сценическая речь	16	48	64
3.	Художественное слово	12	18	30
4.	Пластическая выразительность	2	10	12
5.	История русского театра	2	2	4
6.	Театральная этика	2	6	8
	Итого:	52	164	216

3 год обучения.

№	Наименование предметов	Теория	Практ.	Всего
1.	Мастерство актера	8	80	88
2.	Художественное слово	9	20	29
3.	Сценическая речь	8	27	35
4.	Пластическая выразительность	6	40	46
5.	История русского театра	10	-	10
6.	Театральная этика	2	6	8
	Итого:	43	173	216

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Мастерство актера.

Сценическое внимание.

- Внимание в жизни и на сцене.
- Виды внимания.
- Упражнения и творческие игры на внимание.

Сценическое воображение и фантазия.

- Упражнения на развитие сценического воображения и фантазию.
- Творческие игры на воображение и фантазию.

Сценическое отношение и оценка фактов.

- Виды сценического отношения.
- Отношение и зарождение сценического действия.
- Упражнения на оценку фактов.
- Творческие игры на оценку фактов.

Сценическая вера.

Сценическое действие.

- Виды действий.
 - Упражнения на память физических действий.
 - Упражнения на все виды сценических действий.
- Итоговое театрализованное представление.

Сценическая речь.

1. Дикция и орфоэпия.
 2. Артикуляционная гимнастика.
 3. Работа над произношением гласных звуков.
 4. Работа над произношением согласных звуков.
 5. Безударные гласные.
 6. Особенности произношения безударных гласных.
 7. Упражнение на тренировку произношения безударных гласных.
 8. Твёрдые согласные.
 9. Упражнение на тренировку твердых согласных.
- Упражнения на исправление речевых недостатков.
- 11 Работа мышц-выдыхателей и мышц-вдыхателей.

Художественное слово.

Литературный анализ произведений.

- Тема и идея произведения.
 - Жанр произведения.
 - Особенности языка.
2. Работа над стихотворными произведениями.
 - Особенности работы над стихами.
 - Сценическое воплощение стихотворных произведений.
 - Актер – чтец и драматический актер, их сходство и различие.

Пластическая выразительность актера.

Основной закон пластики.

- Освобождение мышц.
 - Практическая работа над осанкой и походкой.
 - Движение и жест.
2. Непрерывность и прерывность движения.
 3. Двигательные навыки.
 4. Вокально-двигательные координации.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

6.1 Учебно – тематический план.

Календарный план учебных занятий, включая контроль, аттестацию

группа 1.1. – 3 раза в нед. по 2 часа,

группа 2.1.– 3 раза в нед. по 2 часа.

дата	№ занятия тема	Содержание теоретических и практических занятий	Формы/Методы занятий, формы контроля	Кор ректи ровка
03.09.21	1. Что такое доп. образование? Инструктаж по ТБ	Собрание обучающихся. Презентация о театральном кружке.	Беседа Анкетирование	
04.09.21	2. Вводное занятие Мир театра.	<u>Теория.</u> Жизнь и творчество К.С.Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Театральная этика К.С.Станиславского	Презентация Рассказ	
05.09.21	3. Мастерство актёра. Основные принципы театра.	<u>Теория.</u> Театр – искусство коллективное <u>Практика.</u> Коллективные театральные игры	Лекция Беседа Игры	
10.09.21	4. Техника речи. Понятие техники речи.	<u>Теория.</u> Речевой аппарат и значение его тренировки <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Скороговорим	Лекция Упражнения	
11.09.21	5. Сценическое движение. Виды движений.	<u>Теория.</u> Локомоторные, рабочие, семантические, Жест. <u>Практика.</u> Игры-упражнения «Жесты»	Рассказ Показ Упражнения	
12.09.21	6. Сценическое движение. Виды движений.	<u>Теория.</u> Иллюстративные, пантомимические. <u>Практика.</u> Игры-упражнения «Жесты»	Рассказ Показ Упражнения	
17.09.21	7. Мастерство актёра. Актёр – носитель специфики театра.	<u>Теория.</u> Театр – искусство синтетическое <u>Практика.</u> Коллективные театральные развивающие игры-упражнения	Рассказ Игры Упражнения	
18.09.21	8. Техника речи Дыхание – источник звука.	<u>Теория.</u> Диафрагма – ведущая дыхательная мышца <u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы	Объяснение Показ Упражнения	
19.09.21	9. Сценическое движение. Темпо-ритм.	<u>Теория.</u> Темпо-ритм физического действия <u>Практика.</u> Упражнения – игры на темпо-ритм,	Рассказ Показ Упражнения	
24.09.21	10. Мастерство актёра Сценическое действие.	<u>Теория.</u> Основной материал театрального искусства. <u>Практика.</u> Упражнения на «память физических действий»	Рассказ Показ Упражнения	
25.09.21	11. Мастерство актёра Бессловесные элементы действия	<u>Теория.</u> Оценка, пристройка, мобилизация. <u>Практика.</u> Упражнения на органическое молчание	Объяснение Упражнения – игры	
26.09.21	12.Техника речи Голос - основное выразительное средство устной речи.	<u>Теория.</u> Его сила, высота, громкость. <u>Практика.</u> Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Игры на взаимодействие Упражнения	

01.10.21	13. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Простые двигательные навыки <u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку	Объяснение Упражнения – тренировки	
02.10.21	14. Мастерство актёра. Внимание в жизни	<u>Теория.</u> Зачем развивать внимание в жизни? <u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание	Рассказ Театральные игры	
03.10.21	15. Мастерство актёра. Внимание на сцене	<u>Теория.</u> Виды сценического внимания актёра <u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание	Рассказ Театральные игры	
08.10.21	16. Техника речи. Паузы.	<u>Теория.</u> Виды пауз: логические, ритмические, психологические. <u>Практика.</u> Чтение басен с оправданными паузами.	Объяснение Чтение	
09.10.21	17. Сценическое движение. Пластичность на сцене	<u>Теория.</u> Согласованность в движениях тела <u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом на ПФД	Объяснение Упражнения – игры	
10.10.21	18 Мастерство актёра Сценическое внимание и фантазия	<u>Теория.</u> Магическое «если бы» К.С. Станиславского <u>Практика.</u> «Оживление предмета»	Объяснение Игры на внимание и фантазию	
15.10.21	19. Техника речи Средства общения	<u>Теория.</u> Невербальные средства общения <u>Практика.</u> Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя	Рассказ Показ Упражнения	
16.10.21	20. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Скульптурность в сценическом действии <u>Практика.</u> Воспитание пластической культуры учащегося	Рассказ Просмотр видеоролика	
17.10.21	21. Мастерство актёра Фантазия.	<u>Теория.</u> Вижу – как дано, отношусь – как задано <u>Практика.</u> Игры на развитие фантазии	Рассказ Игры	
22.10.21	22. Техника речи Дикция	<u>Теория.</u> Чёткость и правильность произношения звуков <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика.	Рассказ Игры Упражнения	
23.10.21	23. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку. Упражнения – игры с мячом, скакалкой.	Упражнения – тренировки	
24.10.21	24. Техника речи Дикция	<u>Теория.</u> Чёткость и правильность произношения звуков <u>Практика.</u> Работа над шипящими и свистящими звуками	Объяснение Тренинги	
29.10.21	25. Мастерство актёра Актёр и зритель.	<u>Теория.</u> Зритель – творческий компонент театра <u>Практика</u> Учимся быть внимательным зрителем	Рассказ Просмотр спектакля	
30.10.21	26. Мастерство актёра. Актёр и зритель	<u>Теория.</u> Самое важное для актёра – это равнодушное сердце зрителя.	Контрольное обсуждение	

	Инструктаж по ТПБ	<u>Практика.</u> Умение находить достоинства и недостатки в игре актёров.	спектакля	
31.10.21	27. Техника речи. Дикция.	<u>Практика.</u> Тренировка гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения – тренинги	
12.11.21	28. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения – игры с мячом, скакалкой, обручем.	Упражнения – тренинги	
13.11.21	29. Мастерство актёра. Драматургия – ведущий компонент театра.	<u>Теория.</u> Основные принципы драматургии. <u>Практика.</u> Чтение пьесы.	Объяснение Чтение	
14.11.21	30. Мастерство актёра. Воображение.	<u>Теория.</u> Воображение в творчестве. <u>Практика.</u> Творческие конкурсы	Рассказ	
19.11.21	31. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи	Контрольный тест	
20.11.21	32. Сценическое движение	<u>Практика.</u> ПФД «Оживить предмет», «Оправдать позу», «Продолжить движение»	Развивающие театральные игры	
21.11.21	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Неинтересное превратить в интересное Упражнения на перемену отношения	Упражнения – игры	
26.11.21	34. Техника речи Дыхание.	<u>Практика.</u> Управление дыханием по методу А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова	Дыхательная гимнастика Упражнения	
27.11.21	35. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения на координацию движения Театральные игры. «Превращение предмета» Упражнение со стульями, скакалкой	Упражнения- тренинги игры	
28.12.21	36. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> «По правде и понарошку». «Замри». «Пишущая машинка». «Японская машинка». «Зоопарк». «Заданная поза».	Развивающие театральные игры	
03.12.21	37. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Диагностика скорости звучания Диагностика громкости и высоты звучания	Упражнения- тесты	
04.12.21	38. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Развитие гибкости и подвижности рук «Тянушка». «Рыба». «Волна». «Змея» и др.	Моторные упражнения	
05.12.21	39. Техника речи Текст и подтекст.	<u>Практика.</u> Понятие «подтекст», его трактовка в литературе и театральной практике	Рассказ	
10.12.21	40. Мастерство актёра «Моя любимая книга»	<u>Теория.</u> Воспитание художественного вкуса – одна из важнейших задач театральной школы	Рассуждения Практическое задание	
11.12.21	41. Техника речи Логические паузы.	<u>Теория.</u> Как сделать речь интереснее? <u>Практика.</u> Чтение басен с логическими паузами	Просмотр видеоролика Чтение	
12.12.21	42. Сценическое	<u>Теория.</u> Что такое пластический этюд.	Моторные упражнения	

	движение Пластический этюд.	<u>Практика.</u> «Мухи». «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» Игры: «Воробьи – вороны».	Подвижные игры	
17.12.21	43. Мастерство актёра Подтекст в баснях.	<u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Чтение по ролям	
18.12.21	44. Техника речи Логические ударения	<u>Теория.</u> Как сделать речь интереснее? <u>Практика.</u> Чтение с логическими ударениями	Чтение басен по ролям	
19.12.21	45. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Психофизическая выразительность <u>Практика.</u> Психофизический тренинг	Просмотр видеоролика «Пластические этюды»	
24.12.21	46. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подтекст. Творческая задача (вскрыть) Чтение стихотворных произведений	Аттестация	
25.12.21	47. Техника речи Интонация.	<u>Теория.</u> Интонационные рисунки знаков препинания К.С.Станиславского <u>Практика</u> Чтение знаков препинания в баснях.	Методическое пособие Чтение	
26.12.21	48. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Совершенствование осанки и походки Пластические упражнения со стулом, скакалкой и мячом.	Упражнения	
14.01.22	49. Мастерство актёра Словесные действия.	<u>Теория.</u> Пять пар словесных воздействий <u>Практика.</u> Комбинации словесных действий	Рассказ Упражнения	
15.01.22	50. Мастерство актёра Знаки препинания	<u>Практика.</u> Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях.	Чтение	
16.01.22	51. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Бег с одновременным произнесением текста	Упражнения Тренинг	
21.01.22	52. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценические падения Два принципа сценических падений	Показ видеосюжета	
22.01.22	53. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Техника сценических падений. Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры	Упражнения-тренинги	
23.01.22	54. Техника речи Интонация	<u>Теория.</u> Средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа	Рассуждения на примерах театральных работ	
28.01.22	55. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз, бег с одновременным произнесением текста, упражнения со скакалкой	Разминка. Гимнастика	
29.01.22	56. Мастерство актёра Внутренний монолог	<u>Теория.</u> Внутренний монолог в театре и в жизни <u>Практика.</u> Сочинение внутреннего монолога.	Рассказ Работа на сцен. площадке	
30.01.22	57. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила	Тренинг	

		чтения» А. В. Прянишникова		
04.02.22	58. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Упражнения с мячом, со скакалками, на ПФД и координацию движения	Гимнастика Упражнения-тренинги	
05.02.22	59. Мастерство актёра Творчество А.С.Пушкина	<u>Теория.</u> А.С.Пушкин – гениальный поэт и драматург. <u>Практика.</u> Выбор художественного произведения А. С. Пушкина для исполнения	Презентация Рассказ Чтение	
06.02.22	60. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков	Упражнения-тренинги	
11.02.22	61. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Пластическое оформление интонаций и жестов	Гимнастика Пластические этюды	
12.02.22	62. Мастерство актёра Действенный анализ	<u>Теория.</u> Метод работы над пьесой	Показ видеосюжета	
13.02.22	63. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Игра-упражнение «Творческое мышление» Артикуляционная гимнастика	Тренинг Игры Гимнастика	
18.02.20	64. Мастерство актёра Сверхзадача	<u>Теория.</u> Что такое сверхзадача? <u>Практика.</u> Определение сверхзадачи в рассказах Н. Носова	Рассказ Читка рассказов	
19.02.20	65. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Пластические этюды: «Мухи». «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» Игры: «Воробьи – вороны». Бег с одновременным произнесением текста	Пластические упражнения	
20.02.22	66. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Исполнение скороговорок на согласные звуки Распределение ролей в сценке «Под Грибом»	Читка, распределение ролей	
25.02.22	67. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Скороговорим. Исправление недостатков дикции. Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков	Упражнения-тренинги	
26.02.22	68. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Исполнение скороговорок на согласные звуки Мизансценирование сценки «Под Грибом»	Работа на сценической площадке	
27.02.22	69. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Литературный и действенный анализ сказки «Теремок» С. Маршака	Чтение и разбор	
04.03.22	70. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Читка и распределение ролей в сказке «Теремок»	Читка распределение ролей	
05.03.22	71. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Исполнение скороговорок. Находим середину голоса «Этажи»	Упражнения-тренинги	
06.03.22	72. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 1 сцены в сказке «Теремок». Этюдная работа над ролью.	Работа на сценической площадке	

11.03.22	73. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 2 сцены в сказке «Теремок». Этюдная работа над ролью.	Работа на сценической площадке	
12.03.22	74. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 3 сцены в сказке «Теремок». Этюдная работа над ролью.	Работа на сценической площадке	
13.03.22	75. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Читка и распределение ролей в сценках «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Читка и распределение ролей	
18.03.22	76. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз. Упражнения с мячом, со скакалками, на ПФД и координацию движения	Гимнастика Упражнения-тренинги	
19.03.22	77. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа на сцене	
20.03.22	78. Техника речи	<u>Практика.</u> Исполнение скороговорок на согласные звуки Этюдная работа над ролью в сценках	Упражнения-тренинги	
01.04.22	79. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа на сцене	
02.04.22	80. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Пластические этюды: «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» «Мухи». Бег с одновременным произнесением текста	Пластические упражнения	
03.04.22	81. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа на сцен. площадке	
08.04.22	82. Техника речи	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Артикуляционная гимнастика	Тренинг Гимнастика	
09.04.22	83. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа на сцен площадке	
10.04.22	84. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз. Упражнения на ПФД и координацию движения.	Гимнастика Упражнения-тренинги	
15.04.22	85 Мастерство актёра.	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа с реквизитом	
16.04.22	86. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа с реквизитом	
17.04.22	87. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование сценок «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Работа на сцене	
22.04.22	88. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сценок «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Работа на сцене	
23.04.22	89. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Инсценировка басен И. А. Крылова. «Ворона и лисица», «Мартышка и очки»	Читка распределение ролей	
24.04.22	90. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование и этюдное заучивание «Ворона и лисица», «Мартышка и очки»	Работа на сценической площадке	
29.04.22	91. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Инсценировка басни И. А. Крылова. «Стрекоза и муравей»	Читка распределение ролей	
30.04.22	92. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование басни «Стрекоза и муравей».	Работа на сценической площадке	

06.05.22	93. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сценки «Под Грибом», «Яблоко»	Работа на сцене	
13.05.22	94. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа с костюмом	
14.05.22	95. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сценок «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Работа на сценической площадке	
15.05.22	96. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа на сцене	
20.05.22	97. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Теремок»	Работа на сцене	
21.05.22	98. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция театрализованного представления.	Работа на сценической площадке	
22.05.22	99. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция театрализованного представления.	Работа на сценической площадке	
27.05.22	100. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция театрализованного представления.	Работа на сценической площадке	
28.05.22	101. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Показ театрализованного представления	Аттестация	
29.05.22	102. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Умение находить достоинства и недостатки в игре актёров.	Просмотр и обсуждение представления.	
Итого	216 часов по программе			

Календарный план учебных занятий, включая контроль, аттестацию

группа 3.1. – 3 раза в нед. по 2 часа.

группа 3.2. – 3 раза в нед. по 2 часа.

Дата	№ занятия тема	Содержание теоретических и практических занятий	Методы занятий, формы контроля	Кор ректи ровка
02.09.21	1. Вводное занятие	Собрание обучающихся Театральные игры	Инструктаж по ТБ. Беседа	
04.09.21	2.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Театральная этика К.С.Станиславского для вас.	Видеоролик. Рассказ	
05.09.21	3.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Основы Системы Станиславского.	Рассказ	
09.09.21	4.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Этюд на выход из непредвиденной ситуации.	Работа на сценической площадке	
11.09.21	5. Техника речи	<u>Теория.</u> Речевой аппарат и значение его тренировки <u>Практика.</u> Освобождение мышечных зажимов.	Лекция Упражнения	
12.09.21	6.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Читка и распределение ролей в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
16.09.21	7.Сценическое движение	<u>Теория.</u> Единство физических и психических действий в актерском творчестве. <u>Практика.</u> Пластические упражнения	Рассказ Показ Упражнения	
18.09.21	8. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 1 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
19.09.21	9.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Игры-упражнения «Жесты» «Насос и мячик» «Игра в теннис» со звуковыми сочетаниями.	Игры - упражнения	
23.09.21	10. Техника речи	<u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы	Упражнения	
25.09.21	11.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 2 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
26.09.21	12. Техника речи	<u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика. Исполнение скороговорок для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.	Инструктаж по ТПБ Гимнастика Тренинг	
30.09.21	13.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 3 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сцен. площадке	
02.10.21	14. Техника речи	<u>Практика.</u> Скороговорим Активизация артикуляционного аппарата Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова.	Гимнастика Упражнения	
03.10.21	15. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
07.10.21	16.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
09.10.21	17.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 2 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
10.10.21	18.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 2 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
14.10.21	19. Техника речи	<u>Теория.</u> Голос – основное выразительное средство устной речи. Его сила, высота, громкость <u>Практика.</u> Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Объяснение Упражнения	

16.10.21	20.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Хитрый работник»	Работа на сценической площадке	
17.10.21	21. Техника речи	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Тренинг Упражнения	
21.10.21	22. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Простые двигательные навыки <u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку	Объяснение Этюды Тренинг	
23.10.21	23.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Показ сказки «Хитрый работник»	Контрольный показ	
24.10.21	24.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Обсуждение спектакля «Хитрый работник»	Просмотр сказки	
28.10.21	25.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Виды сценического внимания актёра <u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание	Рассказ Театральные игры	
30.10.21	26.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом на ПФД	Упражнения	
31.10.21	27. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Читка и распределение ролей в рассказе А.П.Чехова «Мальчики»	Работа на сценической площадке	
11.11.21	28. Техника речи	<u>Практика.</u> Этюдная работа над ролью в рассказе А.П.Чехова «Мальчики»	Работа на сценической площадке	
13.11.21	29.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция рассказа А.П.Чехова «Мальчики»	Работа на сцен. площадке	
14.11.21	30.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения со скакалкой, мячом, обручем.	Упражнения	
18.11.21	31. Техника речи	<u>Теория.</u> Невербальные средства общения <u>Практика.</u> Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя	Рассказ Показ Упражнения	
20.11.21	32. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Магическое <i>если бы</i> К.С. Станиславского <u>Практика.</u> «Превращение предмета» «Вижу, как дано, отношусь, как задано»,	Рассказ Игры на внимание и фантазирование	
21.11.21	33. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Скульптурность в сценическом действии <u>Практика.</u> Этюдное воспитание пластической культуры	Разминка Этюды	
25.11.21	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Создание сценарного плана для театрализованного Новогоднего представления.	Объяснение	
27.11.21	34.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сценической площадке	
28.11.21	35. Техника речи	<u>Практика.</u> Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи	Контрольный тест	
02.12.21	36. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сценической площадке	
04.12.21	37. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Внимание в жизни и на сцене <u>Практика.</u> Неинтересное превратить в интересное Упражнения на перемену отношения	Объяснение Упражнения – Игры	
05.12.21	38.Мастерство	<u>Теория.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения»	Тренинг	

	актёра	Домашняя работа актёра над ролью	Задание	
09.12.21	39. Техника речи	<u>Практика.</u> Управление дыханием по методу А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова	Дыхательная гимнастика Упражнения	
11.12.21	40. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сценической площадке	
12.12.21	41.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сценической площадке	
16.12.21	42.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сценической площадке	
18.12.21	43. Техника речи	<u>Практика.</u> Диагностика скорости звучания Диагностика громкости и высоты звучания	Упражнения-тесты	
19.12.21	44. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Оценка факта. Этюды на оценку факта Театральные игры	Этюды Игры	
23.12.21	45. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции.	Тренинг	
25.12.21	46.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция Новогоднего представления.	Репетиция	
26.12.21	47.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Показ Новогоднего представления .	Аттестация	
13.01.22	48.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Просмотр спектакля и разбор актёрской игры	Просмотр видео	
15.01.22	49. Техника речи	<u>Теория.</u> Культура речевого общения. Диалог. <u>Практика.</u> Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.	Просмотр видеоролика Чтение	
16.01.22	50. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Текст и подтекст. <u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Рассказ Чтение по ролям	
20.01.22	51.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Развитие мышечной свободы и пластики. Развитие гибкости и подвижности рук.	Моторные упражнения	
22.01.22	52.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Более углубленная работа над подтекстом Чтение рассказов с выявлением подтекста	Рассказ Чтение	
23.01.22	53. Техника речи	<u>Практика.</u> Исполнение басен с логическими ударениями и логическими паузами	Исполнение	
27.01.22	54.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Работа с театральным реквизитом.	Моторные упражнения	
29.01.22	55.Сценическое движение	<u>Теория.</u> Психофизическая выразительность <u>Практика.</u> Психофизический тренинг	Просмотр видео «Пантомима»	
30.01.22	56. Техника речи	<u>Теория.</u> Интонационные рисунки знаков препинания К.С.Станиславского <u>Практика</u> Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях	Рассказ Чтение	
03.02.22	57. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Читка и распределение ролей в сказке «Аленький цветочек»	Читка Этюдное заучивание	
05.02.22	58.Мастерство актёра	Этюдное заучивание роли в сказке. Домашняя работа актёра над ролью	Этюдное заучивание	

06.02.22	59. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Совершенствование осанки и походки Пластические упражнения со скакалкой и мячом	Упражнения	
17.02.22	60.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование первой сцены в сказке «Аленький цветочек»	Мизансценирование	
19.02.22	61. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование второй сцены в сказке «Аленький цветочек»	Мизансценирование	
20.02.22	62. Техника речи	<u>Практика.</u> Мизансценирование третьей сцены в сказке «Аленький цветочек»	Мизансценирование	
24.02.22	63.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подтекст в баснях. Чтение басен с выявлением подтекста	Чтение по ролям	
26.02.22	64.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подтекст. Творческая задача (вскрыть) Чтение стихотворных произведений	Чтение	
27.02.22	65. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование четвёртой сцены в сказке «Аленький цветочек»	Мизансценирование	
03.03.22	66. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценические падения Два принципа сценических падений	Показ видеосюжета	
05.03.22	67.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Техника сценических падений. Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры	Упражнения-тренинги	
06.03.22	68. Техника речи	<u>Теория.</u> Интонация - средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа.	Рассуждения на примерах театральных работ	
10.03.22	69.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Работа на сценической площадке	
12.03.22	70.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Внутренний монолог <u>Практика.</u> Сочинение внутреннего монолога.	Рассказ Работа на сцен. площадке	
13.03.22	71. Техника речи	<u>Практика.</u> Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила чтения».	Тренинг	
17.03.22	7 2.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Определение события, идеи и сверхзадачи в сказке «Аленький цветочек»	Определение	
19.03.22	73.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Упражнения на ПФД и координацию движения.	Упражнения-тренинги	
20.03.22	74.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Работа на сцен. площадке	
01.04.22	75.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Разминка Репетиция	
02.04.22	76. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков.	Упражнения-тренинги	
03.04.22	77.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Литературный и действенный анализ сказок А.С.Пушкина	Чтение и разбор	
07.04.22	78.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Разминка Репетиция	
09.04.22	79.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Гимнастика Репетиция	
10.04.22	80.Мастерство	<u>Теория.</u>	Открытое	

	актёра	Самые известные жанры театрального искусства	занятие Рассказ	
14.04.22	81. Техника речи	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика Чтение гексаметра «Правила чтения»	Гимнастика Тренинг	
16.04.22	82.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Репетиция	
17.04.22	83.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Система реалистического актёрского творчества	Лекция	
21.04.22	84. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Искусство «переживания» и искусство «представления» как метод актёрской игры. Актёры двух искусств	Рассказ Показ Видеосюжета	
23.04.22	85. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков, чтение скороговорок	Упражнения-тренинги	
24.04.22	86.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Тема. Идея. Событийный ряд в рассказе, сказке. <u>Практика.</u> Разбор сказки «Аленький цветочек»	Рассказ Чтение и разбор	
28.04.22	87. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков.	Упражнения-тренинги	
30.04.22	88. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Разминка Тренинг Репетиция	
05.05.22	89. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Разминка Тренинг Репетиция	
07.05.22	90. Техника речи	<u>Практика.</u> Разучивание скороговорок на согласные звуки.	Скороговорим	
08.05.22	91. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция танцевальных номеров в сказке.	Работа на сценической площадке	
12.05.22	92. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Сверхзадача роли <u>Практика.</u> Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Рассказ Репетиция	
14.05.22	93. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Аленький цветочек»	Разминка Репетиция	
15.05.22	94. Техника речи	<u>Практика.</u> Репетиция музыкальных номеров в сказке.	Репетиция	
19.05.22	95. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция танцевальных номеров в сказке.	Работа на сценической площадке	
21.05.22	96.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Аленький цветочек»	Работа на сценической площадке	
22.05.22	97.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Работа с гримом для создания образа	Грим	
26.05.22	98.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция сказки «Аленький цветочек»	Репетиция	
28.05.22	99. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Представление спектакля «Аленький цветочек»	Аттестация	
29.05.22	100. Мастерство	<u>Практика.</u> Обсуждение достоинств и недостатков спектакля	Просмотр видео спектакля	

	актёра	Разбор актёрской игры	Обсуждение	
Итого	200 часов по программе.			

Формы текущего контроля и аттестации.

В процессе освоения обучающимися предмета «Дари добро» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения контрольных в конце каждой четверти.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Дари добро» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Формы подведения итогов.

Итоги подводятся в конце учебного года, после просмотра учебного спектакля. Сравнение практической работы учащихся в первом полугодии и в конце учебного года, дают возможность наблюдать степень творческого роста учащихся. В подведении итогов принимают участие педагоги, работающие с конкретной группой учащихся и родители. Лучшие непременно поощряются.

Участие в различных конкурсах и смотрах, которые проводятся в нашем городе и области, тоже учитываются при подведении итогов.

Публичные выступления с докладами, участие в научно-творческих конференциях и других подобного рода мероприятиях, тоже являются определенной формой подведения итогов.

Планируемые результаты, сроки реализации программы.

Программа рассчитана на три года. За это время создаётся школьный театр, который будет иметь частично меняющуюся (в силу специфики), но достаточно подготовленную труппу, театральный репертуар.

Каждый год является определённым этапом на пути создания школьного театра, поэтому в каждый год, наряду с комплексом других задач, прежде всего, предстоит решать задачи данного года.

1 год обучения.

В этот период в большей степени проводятся занятия по возрастным группам. Весь коллектив собирается только для итогового выступления в конце учебного года и для проведения общешкольных мероприятий.

В первый год обучения дети должны уметь владеть вниманием на сцене, чтобы с одинаковой внутренней активностью следить и за выразительностью собственного поведения на сцене, и за поведением своего партнера, и за поведением зрителей.

Каждый ученик должен подготовить свой речевой аппарат до такой степени, чтобы не было проблем во время публичных выступлений. Важно добиваться от всех учеников сценической свободы, а значит избавить их от сценического зажима, который имеет место быть практически у всех новичков.

2 год обучения.

В этот период учащиеся должны овладеть более сложным этапом творчества актёра – сценическим общением. Научиться фантазировать предлагаемые обстоятельства и практическому их применению. Особое значение имеют публичные выступления. Участие в

разноплановых мероприятиях как в школе, так и в не её. Доклады на уроках истории, литературы и другие подобного рода мероприятия, послужат хорошим тренингом в тренировке умения доносить свои мысли и чувства до слушателей. Поощряется творческая инициатива и самостоятельность.

3 год обучения.

К третьему году обучения учащиеся уже должны овладеть основами актерского мастерства и сценической речи, театральной этике и пластической выразительности. Другими словами они должны быть готовыми для работы над созданием художественного образа. Именно работа над образом является главной задачей третьего года обучения.

Итогом этой работы является спектакль, в котором принимают участия все возрастные группы. Это важный этап коллективного творчества, когда в полной мере проявляется с детства всем известный девиз: «Один за всех и все за одного!»

Ребята сами придумывают и изготавливают декорации и реквизит для будущего спектакля, моделируют и шьют костюмы, подбирают музыку.

Одна из задач педагога на данном этапе – быть организующим звеном в этом коллективном творчестве. Постоянно выискивать и предлагать новые интересные темы для творческой инициативы ребят.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы					
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента в %					

УЧЁТ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребенка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	

Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

УЧЁТ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____ %	Средний _____ %		
Высокий	_____ %			

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Председель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижени е» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ

Темы и разделы	Форма занятий	Методы организац.	Дидактически й материал	Техническое оснащение	Подведение итогов
Вводное занятие	Беседа. Игры. Инструктаж	Работа в библиотеке.	Инструкция по ТБ.	Магнитофон	Опрос-игра по ТБ.
Мастерство актера	Игры. Упр. Дом. задания. Просмотр вид фильмов. Экскурсии Этюды.	Работа в театральном зале, в библиотеке в видео зале	Фото-картинки для развивающих игр. Обучающий материал.	Сценическое оборудование Магнитофон, в/магнитофон в/фильмы.	Выступления. Открытые уроки. Спектакли. Конкурсы. Фестивали.
Сценическая речь.	Дыхательная гимнастика Упр. на развитие дыхания.	Речевой тренинг.	Обучающий материал. Скороговорки и др. задания	Скакалка.	Открытые уроки.
Художественное слово	Лекции, Беседы.	Работа в библиотеке. Театр. зале.	Обучающий материал.		Конкурс чтецов.
Сценическое движение	Пластические этюды. Гимнастика для глаз.	Работа в спортзале, Театральн. зале.	Брошюра по гимнастике глаз.	Магнитофон. Аудиокассеты Коврик. Скакалка.	Пластические этюды. Открытые уроки.
История театра .	Лекция.		Историч. фото Иллюстрации. Репродукции картин.		
Театральная этика.	Лекции. Игры.	Работа в библиотеке, Театр. зале	Обучающий материал.		Открытый урок.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К.С.Станиславский. Собрание сочинений. Гос. Изд-во. «Искусство». –М.1954г.
2. К.С.Станиславский. Статьи, речи, беседы, письма. Гос. Изд-во. «Искусство». –М.1960г.
3. Г.А. Товстоногов. Работа с актером. Всероссийское театральное общество. –М.1978г.
4. Б.Е.Захава. Мастерство актера и режиссера. –М. «Просвещение» 1978г.
5. М.О.Кнебель. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. – М.1970г.
6. А.А.Титова. Опыт работы по дикции и орфоэпии. Изд-во «Искусство» –М.1977г.
7. Ю.С.Калашников. Театральная этика Станиславского. Всероссийское театральное общество. –М.1972г.
8. И.П. Козлянинова. Проблемы сценической речи. Изд-во «Просвещение» –М.1968г.
9. А.Б. Немеровский. Пластическая выразительность актёра. Изд-во «Искусство» – М.1976г.
10. А.С. Макаренко Избранные педагогические произведения. Изд-во «Педагогика» – М.1983г.

Список литературы для детей.

- М.О. Кнебель. «Поэзия педагогики». Всероссийское театральное общество. –М.1976г.
К.С.Станиславский. «Работа актёра над собой». Гос.изд-во. Искусство. –М.1954г.
И.А.Крылов. «Басни». «Детская литература» –М. 1980г.
А.П.Чехов «Повести и рассказы» –М.«Советская Россия» 1984г.
Б.В.Заходер "Стихи и сказки" - М"Просвещение"2000г.
А.С.Пушкин. Собрание сочинений. «Поэмы и сказки». –М.«Терра» 1997г.
А. Де сент-Экзюпери. «Маленький принц». –М.«Детская литература» 1988г.
С.А.Володина. Французская одноактная драматургия. –М.«Искусства» 1984г.
А.С.Пушкин. Евгений Онегин. –М. «Детская литература» 1977г.
Лопе де Вега. Собака на сене. Спб. «Лениздат» 1999г.
А.М. Косс. Испанская классическая комедия. «Лениздат». 1991г.
О. Генри. Собрание сочинений. –М.«Советская Россия» 1994г.