



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312), 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 3 » сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Гитара. Основы аккомпанемента»

для детей с 10 лет
срок реализации 1 год

Составитель:

Ишина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования,
первой категории

г. Нижний Новгород
2021 год

Содержание

1.	АННОТАЦИЯ.....	2
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	5
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	8
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
	6.1 учебно-тематический план	
	6.2. содержание теоретических и практических частей	
	6.3 формы контроля и оценки	
	6.4 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися	
	6.5 условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ:		
1.	ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год	
1.1.	Календарный план учебных занятий по программе	
1.2	План воспитательных мероприятий по реализации программы, непредусмотренных расписанием, включая каникулярный период	

1. АННОТАЦИЯ.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара. Основы аккомпанемента.»
Направленность	художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении по классу гитара
Основания для разработки программы	Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
Организация, предоставившая программу, юр. адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», клуб «Юный сормович» ул. Куйбышева-15, т. 241-05-24 кабинет
Автор-составитель программы	Ишина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, руководитель СП ДПК «Юный сормович»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах и мелкогрупповые, воспитательные мероприятия
Цель программы	Цель программы: Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.
Условия достижения цели и задачи	Используемые методы в работе позволяют развивать специальные умения и навыки и научить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 1 года. 1 уровень – культурно-ознакомительный (1 год обучения)
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 1 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Гитара. Основы аккомпанемента» дает возможность подросткам без музыкального образования получить базовые знания и навыки по аккомпанированию на гитаре и исполнению под собственный аккомпанемент песен разных направлений.

Направленность данной образовательной программы – **художественная.**

Актуальность программы – заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим: подросткам и молодёжи любого возраста за короткий срок.

Программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Новизна настоящей программы – заключается в возможности детей, подростков, молодёжи научиться играть на гитаре и получить основы музыкальных знаний и навыков не зависимо от уровня музыкальных данных, приобщиться к музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность – приобщение обучающихся к самостоятельному исполнительству, привлечение обучающихся всех возрастов к миру музыки.

Особенность программы – возможность обучающихся получить исполнительские навыки в короткие сроки, развитие самостоятельности в дальнейшем освоении песенного репертуара.

Цель: приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.

Развивающие:

- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;
- накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт

Формы и сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, детей с 10 до 16 лет. Занятия по предмету носят практический и теоретический характер и проходят в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

3.1.Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2.Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2022 по 13.02.2022

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4.Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2021	19.05.2022
1.2	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2021	19.05.2022
1.3	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2021	19.05.2022
1.4	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2021	19.05.2022
ИТОГО	8	36	288			

3.5.Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6.Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Разделы программы	Знакомство и инструментом. Основы постановки рук и посадки. Основы нотной грамоты			Виды записи музыкальных звуков.			Музыкальный ритм.			Начальные сведения об аккордах, схемы изображения аккордов гитары, понятие о тональности.			Изучение разных видов аккомпанемента.			Работа над репертуаром			Концертная деятельность			аттестация		
	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П			
годы обучения																								
1	8	3	5	4	4	0	9	3	6	9	3	6	18	4	14	18	0	18	2	0	2	4		
Итого по программе	8			4			9			9			18			18			2			4		72
Всего по программе: 288 часов																								

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание теоретической и практической частей.

- Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.
- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).
- исполнение песен под собственный аккомпанемент;
- сопровождение солисту.

Обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности (динамика, ритм, тембр, темп, штрихи, фактура), основными жанрами и формами музыкальных произведений. Через анализ исполняемых произведений ученики подводятся к пониманию художественно-образной выразительностью музыкального искусства.

Наряду с формированием исполнительских навыков, игрового аппарата формируются эстетические вкусы и взгляды самих учащихся. Вся учебно -

воспитательная работа строится таким образом, чтобы максимально задействовать внутренний потенциал и сформировать навык самостоятельной деятельности.

Обучающийся учится:

- взаимодействовать с другими детьми во время ансамблевых занятий, в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий,
- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности своих товарищей.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план.

	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
I	Знакомство и инструментом. Основы постановки рук и посадки. Основы нотной грамоты	3	5		8
1	Устройство гитары, строй и настройка гитары, посадка играющего	1	2		
2	Постановка левой и правой руки, расположение звуков на грифе гитары	1	2		
3	Изучение упражнений для распевания. Изучение основ нотной грамоты	1	1		
II	Музыкальный ритм.	3	6		9
1	Музыкальный ритм, запись и обозначение длительности нот.	1	1		
2	Такт и тактовая черта. Ритмические особенности песен и аккомпанемента.	1	1		
3	Изучение ритмической структуры музыкальных мелодий.	1	4		
III	Виды записи музыкальных звуков.	4			4
1	Обозначение звуков по буквенной системе.	2			
2	Понятие о табулатуре.	2			
IV	Начальные сведения об аккордах, схемы изображения аккордов гитары, понятие о тональности.	3	6		9
1	Изучение последовательности аккордов T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.	1	2		
2	Отклонения в родственные тональности. Модуляция.	1	2		
3	Транспонирование.	1	2		
V	Изучение разных видов аккомпанемента.	4	14		18
1	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	1	4		
2	Прием игры «бас-аккорд»	1	4		
3	Прием игры «бой»	1	3		
4	Применение разных видов аккомпанемента при исполнении песен.	1	3		
VI	Работа над репертуаром.		18		18
1	Детские песни		3		
2	Бардовские песни		3		
3	Городской романс		3		
4	Современные песни из репертуара рок-групп		9		
VII	Концертная деятельность		2		2
IX	Аттестация			4	4
	Всего часов	17	51	4	72

6.2 Форма контроля и оценки.

Цель контроля: отслеживание успешности освоения программы, корректировка методов работы педагога, а также содержания обучения

Форма учета успеваемости: текущая оценка за урок, концертное выступление, выступление на зачете.

Формы аттестации (текущие, промежуточные, итоговые):

- урок;
- контрольный урок;
- промежуточная аттестация - зачет;
- концертное исполнение.

Критерий проверки результатов:

- уровень исполнительских навыков;
- уровень эмоциональной выразительности;
- степень освоения теоретического материала.
-

6.3 Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися.

После освоения программы по предмету *«Гитара. Основы аккомпанемента»*, обучающийся **будет знать:**

- основы нотной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- основы анализа музыкальных произведений;
- основные типы, виды гитарных ансамблей и оркестров;
- основные виды аккомпанемента.

будет уметь:

- основных исполнительских приёмов на инструменте;
- устойчивый навык ансамблевого музицирования;
- коллективного общения;
- грамотного чтения нот с листа;

- умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- умение различать на слух звучание инструментов, а также отличить от звучания других разновидностей гитары;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

сможет развить:

- полученные исполнительские навыки;
- музыкальные способности;
- исполнительские способности.

Год Обучения	Тема	Форма контроля
1-ый	Вводные занятия.	Прослушивание.
	Устройство гитары	Практическая работа.
	Посадка и постановка рук	Практическая работа.
	Работа над песнями	Практическая работа.
	Итоговые занятия	Показательное выступление.

6.4 Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Ишина Татьяна Владимировна педагог ДО	13 лет 5 месяцев	высшая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	Площадь кабинета:	База:	Адрес:
	13,2 м2	клуб «Юный Сормович»	ул. Куйбышева, 15
Мебель	Наименование		Количество
	Стол преподавателя		1
	Стул		16
	Шкаф		1
Технические средства	Наименование/марка		количество
	Музыкальный центр		1
	Микрофон (радио)		1
	Гитара		1
	Пианино		1
Оборудование, раздаточный материал	Наименование		количество
	Струны		15
	Ноты		

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результативности программы

Показатели	Знания, умения, навыки	Методы диагностики
Георетические знания		Знания, умения, навыки
Владение терминологией	Педагогическое наблюдение	
Чувство ритма	Педагогическое наблюдение	
Координация рук	Педагогическое наблюдение	
Слуховая память	Личностные качества	Анкетирование
Интерес к занятиям в творческом объединении		Тестирование
Творческая активность		Педагогическое наблюдение
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Поведенческие качества	Тестирование, метод незаконченного предложения
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)		Педагогическое наблюдение
Участие в мероприятиях «ЦДТ Московского района»	Личностные достижения обучающегося	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах		Наблюдение за результативностью участия
Участие в областных мероприятиях, конкурсах		Наблюдение за результативностью участия

Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерий	Оценка	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> • посещение учебных занятий, • знание изучаемого материала, • активная эмоциональная работа на учебных занятиях, • активное участие в практической части учебного занятия. 	<p>5 («отлично»)</p>	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> • посещение учебных занятий, • активная работа на учебных занятиях, • участие в практической части учебного занятия. 	<p>4 («хорошо»)</p>	Средний
<ul style="list-style-type: none"> • нерегулярное посещение учебных занятий, • пассивная работа на учебных занятиях, • незнание изучаемого материала, • редкое участие в практической части учебного занятия. 	<p>3 («удовлетворительно»)</p>	Низкий

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/
аттестации по итогам освоения программы**

в _____ учебном году

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого:	Низкий	% Средний	% Высокий	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «Уроки этики» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся.

Обучение по индивидуальному маршруту по программе «Уроки этики» не предусмотрен.

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О, должность

Члены аттестационной комиссии: _____

**Анализ уровня воспитанности
(на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	

Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Учёт творческих достижений обучающихся

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Объединение
Группа

№ п/п	Группа/ обучающийся	Уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
2.	1.2.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
	1.3.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу « Обучение » 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу « Развитие » 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу « Достижение » 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
<i>Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>				

Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/ группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

Группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %						

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети из многодетных семей	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Интернет-ресурсы	Наименование		Ссылка
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>в интернете ресурсы по обучению гитаре. ru.wikihow.com</u>обучать-игре-на-гитаре • <u>Обучение игре на гитаре через интернетBusinessMan.ru</u> • Самоучитель игры на гитаре, пошаговое обучение.ak-gitara.ru • Гитара с нуля - Уроки игры на гитаре - YouTubeyoutube.com • Самоучитель игры на гитаре. Ноуд Ф.alleng.ru 		
Фонотека	Наименование		Количество/ объём
	DVD с записями эстрадных песен		10
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство		Количество
	Школа игры на гитаре	К. Мольков, изд. Эксмо 2005.	1
	Школа игры на шестиструнной гитаре	Маттео Каркасси - М. Изд. «Советский композитор» 1985.	1
	Школа игры на шестиструнной гитаре	Пухоль С.К. изд. «Музыка» - М. 1984.	1
	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	Ларичев Е.М. изд. «Музыка». 1975.	1
	Музыкальная грамота	Давыдова Е.В., Запорожец С.В., изд. «Музгиз» 1996.	1

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во «Музыка», - М., 2009.
2. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов». Часть 1,2. Уч. пособие: Изд-во Хобби-Центр, - М., 2007.
2. Бахмин А.А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре.
1. Волков Л., Дерук В. «Твой друг гитара», - М., 1970.
3. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. /Гитарист. №1. - М. 2002.
4. Вахромеев Е.И. Элементарная теория музыки. - М: АСС-Центр, 2005.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Изд-во: ООО «Эстетический центр Престо», - М. 1999, 2002, 2005.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
7. Гитарист ж. №1-2. - М.: Изд-во: «Торопов», 1993.
8. Давыдова Е.А., Запорожец С.В. Музыкальная грамота. - М: МУЗГИЗ, 1956.
9. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. -М: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2003
10. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Изд-во: «Музыка», 1997.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 2003.
12. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 1997.
13. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: Изд-во: АСТ: Астрель, 2007.
14. Ларичев К.Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М: Изд-во «Музыка», 1975.
15. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М: «Советский Композитор», 1985.
16. Мольков К. Школа игры на гитаре. - М: ЭКСМО, 2005.
17. Осипов В. Методика работы с начинающими. Свердловск, 1988.
18. Пухоль К.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.«Музыка» 1984.
19. Робер Ж.Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. –М. Изд-во: «Музыка». 1990.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1988.
21. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. - М. 1986.
22. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Изд-во: «Книжкин дом», 2008.

1.1 Календарный план учебных занятий по программе

Педагог: Ишина Татьяна Владимировна

Название программы « Гитара. Основы аккомпанемента.»

Группа 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 вторник, четверг.

№ занятия	Дата (число месяца)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика/контроль аттестация)	Корректировка Программы
1	02.09	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения	Т	
2	07.09	1	Историческая справка о гитаре.	Т	
3	09.09	1	Посадка за инструментом.	П	
4	14.09	1	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Т	
5	16.09	1	Упражнения на две доли.		
6	21.09	1	Метроритм. Ритмические упражнения для правой руки.	Т	
7	23.09	1	Размер «две четверти».	П	
8	28.09	1	Размер «четыре четверти»	П	
9	30.09	1	Упражнения на три доли.	П	
10	05.10	1	Размер «три четверти».	П	
11	07.10	1	Хроматические упражнения.	П	
12	12.10	1	Нотный стан.	Т	
13	14.10	1	Чтение с листа на открытых струнах.	П	
14	19.10	1	Постановка левой руки гитариста.	Т	
15	21.10	1	Чтение с листа на первой струне.	П	
16	26.10	1	Чтение с листа на второй струне.	П	
17	28.10	1	Чтение с листа на третьей струне.	К	
18	04.10	1	Звукоряд.	Т	
19	09.11	1	Чтение с листа четвертой струне.	П	
20	11.11	1	Чтение с листа на пятой струне	П	
21	16.11	1	Чтение с листа на шестой струне	П	
22	18.11	1	Гамма C-dur.	Т	
23	23.11	1	Арпеджио.	П	
24	25.11	1	Одноголосные пьесы на всех струнах	П	
25	30.11	1	Чтение с листа на всех струнах.	П	
26	02.12	1	Гамма A-moll.	Т	
27	07.12	1	Двухголосие. Чтение с листа.	П	
28	09.12	1	Пьесы на двухголосие.	П	
29	14.12	1	Размер шесть восьмых.	Т	

30	16.12	1	Чтение упражнений на шесть восьмых	П	
31	21.12	1	Прием игры «ломаное арпеджио».	П	
32	23.12	1	Прием игры арпеджио «на 6 ударов» <i>Промежуточная аттестация</i>	П устное тестирование, отчетный концерт	
33	11.01	1	Прием игры арпеджио «на 8 ударов»	П	
34	13.01	1	Пение детских песен с аккомпанементом.	П	
35	18.01	1	Общее понятие об аккордах и гармонии.	Т	
36	20.01	1	Обозначение аккордов (буквенная система).	Т	
37	25.01	1	Буквенное обозначение аккордов Ми мажор.	Т	
38	27.01	1	Гармонический оборот Am-E	Т	
39	01.02	1	Гармонический оборот E-Am	Т	
40	03.02	1	Гармонический оборот Dm-Am	Т	
41	08.02	1	Гармонический оборот Am- Dm	П	
42	10.02	1	Гармонический оборот Dm-E	П	
43	15.02	1	Гармонический оборот Dm-Am-E-Am	П	
44	17.02	1	Гармонический оборот Am-Dm-E-Am	П	
45	22.02	1	Гармонический оборот F-G	П	
46	24.02	1	Гармонический оборот G-F	П	
47	01.03	1	Правила гармонических оборотов в тональности.	Т	
48	03.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
49	10.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
50	15.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
51	17.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
52	29.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
53	31.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
54	05.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	К	
55	07.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
56	12.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
57	14.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
58	19.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
59	21.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
60	26.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
61	28.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
62	03.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
63	05.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
64	10.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
65	12.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
66	17.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
67	19.05	1	<i>Аттестация по итогам освоения</i>	отчетный концерт	

			<i>программы</i>		
68	24.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
69	26.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
70	31.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, непредусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки: <i>Месяц</i>	Дата проведения по факту
1. Дни открытых дверей для детей и родителей	Воспитательное	коллектив	Сентябрь-март	
2. Декада ЗОЖ	Воспитательное	коллектив	по плану клуба декабрь	
3. Встречи с выпускниками объединения	Воспитательное	коллектив	каникулы	ноябрь март
4. Участие в конкурсах: «Исполнителей на народных инструментах» «Круг друзей»	Конкурсное	гр. 2.1, 3.1	по плану ЦДТ февраль ноябрь	
5. Декада правовых знаний.	Воспитательное	коллектив	по плану клуба	

Летние каникулы <i>(кроме периода отпуска педагога)</i>		
сроки	база	Организатор/ ответственный
июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
июль		ЦДТ, структурное подразделение клуб «Полёт»
июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
август	По месту жительства	Родители, педагог