



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «3» сентября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«3» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Секреты капельки и завитушки»
Художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
Власова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	17
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	34
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты капельки и завитушки» творческого объединения «Городецкая и хохломская роспись»
Направленность	Художественная
Специализация Программы	Декоративно-прикладное искусство
Основания для разработки программы	Данная программа предусматривает дополнительное обучение по развитию творческих способностей учащихся начального и среднего школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства. Программа изучения декоративно - прикладного искусства направлена на более полное знакомство с Городецкой и Хохломской росписи, техниками работы с соленым тестом и глиной.
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», каб. №6.
Составитель Программы	Власова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
Руководитель Программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, мелко-групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия (выставки, конкурсы)
Цель программы	Создание условий для приобщения к народному декоративно-прикладному искусству, изучения русских народных промыслов, формирования общей культуры личности средствами декоративно-прикладного искусства через создание атмосферы, способствующей самостоятельной, активной, творческой деятельности учащихся.
Сроки реализации, уровень программы	5 лет, ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы
Официальный язык программы	Русский
География Участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Издревле Россия славилась на весь мир своими замечательными ремеслами. Ремесла для русского народа всегда служили огромным подспорьем: материальным и духовным.

Народное искусство – это выражение глубиннейших представлений народа о мире и человеке, включившие в себя элементы формотворчества и игры. Оно является в высшей степени гуманным и гармоничным, представляет значительную ценность для современной художественной культуры.

Нижегородская область является одной из ярких в России по разнообразию народных, художественных промыслов.

Хохломская и Городецкая роспись, глиняная игрушка занимают наряду с другими ремеслами одно из ведущих мест в культурном наследии нашей земли.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в учреждениях дополнительного образования реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей людей.

Уроки народного искусства обретают сегодня особую остроту. Они должны соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образовательному процессу.

Программа «Городецкая и хохломская роспись» разработана на основе программ по трудовому обучению, рисованию, художественному труду.

Программа так названа неслучайно. «Капельки» - это основной элемент Городецкой росписи, а «завитушки» - это приемы лепки из соленого теста.

В данной программе, в отличие от обозначенных типовых программ, углублен, модифицирован и объединен курс Городецкой и хохломской росписи, работы с соленым тестом и глиной.

Программа «Городецкая и хохломская роспись» разработана по принципу блочно-модульного обучения. Курс программы направлен на изучение старинных народных промыслов, а также современных видов художественного ремесла: лепке из глины и соленого теста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Особенности модифицированной программы

Программа «Секреты капельки и завитушки» направлена на повышение художественно-эстетического развития личности ребенка, приобщение его к корневым духовно- нравственным традициям народного искусства.

Опыт работы в творческом объединении показывает, что лепка из соленого теста и глины, Городецкая и хохломская росписи вызывают у детей интерес к народному ремеслу, истории родного края, пробуждают творческие способности, развивают художественный вкус, формируют умения навыки кистевого письма, развивают мелкую моторику руки.

Отличительной особенностью данной программы является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с применением промыслов в современной жизни.

Обучение по данной программе позволяет учащимся:

- ориентироваться в разновидностях декоративно – прикладного

искусства,

- применять полученные знания в современной жизни,
- самоопределяться в выборе дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа разработана с учетом обобщенного 20 - летнего опыта работы педагога с детским объединением.

В основу работы педагога с детьми положен принцип педагогики сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, при котором создаются наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка.

В программе описаны наиболее эффективные формы организации занятий, механизм ее реализации на практике и методы определения ЗУН учащихся.

Программа «Секреты капельки и завитушки» подразделяется на две основные части: теоретическую и практическую.

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку цели и задач;
- информацию познавательного характера по изучаемым темам о видах народного искусства, истории промыслов;
- объяснение технологии выполнения работ.

Обучаясь различным видам росписи, технологии выполнения художественных изделий у учащихся формируются практические умения и навыки.

Практическая часть включает в себя:

- демонстрация приемов и способов выполнения техники росписи и лепки из соленого теста и глины,
- поэтапное изготовление изделия;
- самостоятельное изготовление изделия учащимися.

Перед каждым практическим занятием с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий в рамках реализации программы:

- урок – вводное занятие (ознакомление)
- урок – теоретическое занятие (усвоение, повторение, обобщение материала)
- урок – практическое занятие (применение на практике знаний, выполнение изделия, контроль)
- урок – комбинированное занятие (обобщающее различные методы, приемы и виды деятельности)
- урок – игра, сказка

Большое внимание уделяется экскурсиями в творческие мастерские ремесленников, музеи, выставочные залы города, прогулкам на природе.

Программа призвана решить проблему обеспечения условий для творческой самореализации личности ребенка, сохранения и передачи новым поколениям традиций русского народного творчества и организации полноценного досуга в соответствии с требованиями современности.

Цель:

Формирование общей культуры личности – культуры потребностей, труда, поведения, общения средствами декоративно – прикладного искусства через создание атмосферы, способствующей самостоятельной, активной творческой деятельности учащихся, умеющих легко адаптироваться в новых социальных условиях.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **общие задачи:**

Воспитательные:

1. Познакомить детей с прекрасным и удивительным миром народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.
2. Научить видеть и понимать традиции и жизнь русского народа через изделия декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

1. Развивать у учащихся чувственное восприятие окружающего мира, воображение, творческую самостоятельность, художественный вкус.
2. Развивать познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству, формируя интерес к различным профессиям, к истории народных художественных промыслов.

Обучающие:

1. Обучить детей различным видам росписи, приемам и технологиям выполнения художественных изделий.
2. Овладеть традиционными приемами Городецкой и Хохломской росписей.
3. Освоить технологию изготовления изделий из соленого теста и глины.
4. Научить понимать и применять профессиональные термины, наблюдать и передавать в творческих работах пропорции, композицию, содержание и форму предметов живой и неживой природы, растительного и зооморфного орнамента.
5. Сформировать умения и навыки в различных областях декоративно – прикладного искусства.

На каждом из этапов – первом, втором и третьем годах обучения - ставятся конкретные **задачи** образовательного процесса.

Участники образовательного процесса

- Педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения.
- Учащиеся объединения дополнительного образования.
- Родители учащихся, а также их законные представители.
- Заместитель директора по УВР – согласование режима работы объединения.
- Педагог компьютерного класса – помощь в выпуске печатной продукции.

- Библиотека района, методический кабинет ЦДТ – информационная помощь, подбор специальной литературы
- Учитывая возрастные особенности детей и требования СанПиНа, занятия проводятся:
- с группами по 12 -15 человек;
- мелко-групповые занятия – 3-6 человек
- длительность занятий - 45 минут
- перерыв – 15 минут.

Состав группы на один учебный год – постоянный, но возможны варианты и переменного состава.

Комплектование в группу учащихся одного возраста позволяет:

- построить занятия соответственно возрастным особенностям,
- определить методику проведения занятий,
- методический подход к распределению заданий,
- организовать деятельность детей при создании коллективных работ,
- правильно запланировать время для теоретических и практических заданий

Основные направления содержания деятельности

Программа составлена по принципу блочно – модульного обучения.

I блок – РОСПИСЬ.

Модули:

1. Городецкая роспись.
2. Основы хохломской росписи.
3. Роспись деревянных (токарных) и стеклянных изделий (Городецкая и нетрадиционная).

II блок – ЛЕПКА.

Модули:

1. Тестопластика.
2. Глиняная игрушка.

Набор модулей не является строго обязательным, отдельные модули могут быть исключены, введены новые модули, изменена последовательность их прохождения с тем, чтобы максимально учитывались индивидуальные потребности и возможности учащихся, местные производственно-трудовые традиции, подготовленность педагога проведению отдельных видов работ, возможности материально-технического обеспечения.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.08.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	2х 45 мин. х 1 раза в неделю; 15 минут перерыв	21.12.2021	17.05.2022
1.2	2	36	72	2х 45 мин. х 1 раза в неделю; 15 минут перерыв	16.12.2021	19.05.2022
5.1.	5	36	180	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв 1х 45 мин. х 1 раза в неделю	22.12.2021	20.05.2022
ИТОГО	9	36	324			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы (модули)	Всего часов	Вводная часть			Основы Городецкой росписи				Основы лепки из соленого теста. Тестопластика Основы лепки из глины Роспись изделий				Городецкая, Хохломская роспись			
		Теория	Практика	Общее кол- во часов	Теория	Практика	<i>Формы аттестации</i>	Общее кол- во часов	Теория	Практика	<i>Формы аттестации</i>	Общее кол- во часов	Теория	Практика	<i>Формы аттестации</i>	Общее кол- во часов
1	72	1	1	2	2	10	-	12	4	20	2	24	8	26	3	34
2	72	1	1	2	2	10	-	12	4	20	2	24	8	26	3	34
3	72	1	1	2	2	10	-	12	4	20	2	24	8	26	3	34
4	180	1	1	2	4	22	-	26	5	80	5	85	10	57	5	67
5	180	1	1	2	4	22	-	26	5	80	5	85	10	57	5	67

5. Содержание учебного плана

Тема 1

Вводное занятие.

Организация деятельности.

Техника безопасности.

Знакомство с видами народных промыслов: основными мотивами и традициями Городецкой росписи, хохломской, росписи Полхов – Майдан, глиняной игрушкой, современными мотивами – лепкой из соленого теста, правилами техники безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Роспись по дереву – как один из видов декоративно-прикладного народного искусства. Виды росписей по дереву различных регионов России. Из истории возникновения Городецкого промысла. Рассказ-беседа о декоративно-прикладном народном искусстве и его назначении в жизни человека. Обзор видов росписей по дереву различных регионов России (Хохломская, Семеновская, Полх-майданская). Исторические сведения информация об изучаемых видах декоративно – прикладного творчества, организационные моменты деятельности творческого объединения, инструктаж по ТБ (проводится в начале каждой четверти) правила поведения на занятиях, а также в помещении ДДТ.

Практика:

Понятие о технологии, применяемой в Городецкой, хохломской росписи, о приемах и способах работы с соленым тестом и глиной.

Выполнение практических упражнений.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, за выполнением техники безопасности, устный опрос.

Тема 2

Основные законы цветоведения.

Основные цвета, дополнительные цвета, теплые, холодные.

Работа с красками кистью. Демонстрация педагогом прорисовки основных элементов росписи на листе. Гуашевые краски, их отличие от акварели.

Тренировочные упражнения: основные элементы росписи – тонкая линия, усик, капелька, травинка (линия с нажимом), скобка (серпик) и др.

Теория:

Теоретические сведения о применяемых материалах и инструментах: какие и какого качества необходимы кисти, бумага, краски и т.д.

Подготовка красок к работе: размешивание, консистенция. Составление палитры цветовых сочетаний росписи.

Правила работы кистью: положение кисти во время работы, выполнение мазков.

Практика:

Организация рабочего места. Практическое разведение краски до консистенции «жидкая сметана», «растившее мороженое». Опробование кистевых мазков кисточками разных номеров, выполнение широкой кистью подмалевков кругов, тонкой беличьей кистью основных элементов росписи. Составление простого орнамента из освоенных элементов росписи. Уборка рабочего места после занятия.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ, тренировочных упражнений.

Тема 3

Основные элементы Городецкой росписи.

Виды Городецких цветов – розы, ромашки, купавки, бутоны и др., виды листьев. Этапы традиционной росписи: подмалевок, зарисовка-теневка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний росписи. Последовательность выполнения подмалевки, оживки Городецких элементов.

Теория:

Особенность Городецкой росписи – ее многослойность, прорисовка цветов в 3 этапа. Первый этап – «подмалевок»: рисование цветового пятна. Второй этап – «разрисовка» или «теневка»: прорисовка основных элементов. Третий этап – «оживка»: отделка белым цветом. Знакомство с традиционной палитрой Городецкой росписи. Основной элемент цветка – круг.

Разнообразие Городецких цветов по цвету и форме.

Образ цветка в росписи – символ здоровья и процветания. Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи – «купавкой», розаном, бутоном. Прорисовка педагогом всех этапов росписи: подмалёвка - среднего размера кружочка; тенёвки – небольшой круглый носик, под ним большой рожок и небольшие лепестки в виде рожков; оживки – точки, рожок, штрихи.

Практика:

«Азбука Городецкой росписи». Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко, ромашка, купавка, одиночный лист, пара листочков). Прорисовка силуэтов различных цветов, начиная с подмалевка круга, выполнения оживки черным и белым. Практическое выполнение показанных цветов и листьев.

Изображение листьев в виде тыквенных семечек, расположенных по одному, два, три и более.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам. Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ.

Тема 4

Основы композиции. Декоративная композиция в росписи – равновесие красочных пятен, симметрия, ритм, единство колорита, узорные декоративные разживки.

Основы композиции. Построение композиции в полосе. Построение композиции в небольшом круге. Построение композиции в прямоугольнике. Знакомство с орнаментом, композицией и цветовой гаммой росписи. Цель занятий – познакомить учащихся с вариантами композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия. Традиционные схемы расположения узора в полосе, круге и т.д.

Теория:

Композиция – построение художественного произведения; соотношение его отдельных частей (компонентов), образующих единое целое.

Основные правила построения композиции. Схемы расположения узора в полосе, круге, прямоугольной форме. Объясняется построение цветочной гирлянды по дуге. Демонстрируются образцы изделий Городецких мастеров с вариантами композиций.

Практика:

Последовательность выполнения композиции на бумаге: композиция на полосу (развертка на изделие стаканчик), вписывание композиции в форму круга (круглое панно, тарелка), композиция открытка в форме сердца, матрешки, вписывание композиции в форму прямоугольной разделочной доски.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 5

Виды композиций и изделий.

Теория:

В каталоге Городецкой фабрики современными художниками предлагается более 50 наименований изделий: панно, ларцы, шкатулки, кухонные шкафчики, разделочные доски, хлебницы.

Знакомство с видами композиций и изделий, работа с иллюстрациями, литературой.

Практическая работа на изделиях. Практическое выполнение задания: нарисовать эскиз композиции по заданной форме и в определенной последовательности. Роспись деревянных лопаток, ложек.
Роспись деревянных разделочных досок различной формы: простая разделочная доска, в форме круга, сердца, матрешки.
Проработка композиции, выполнение подмалевков, оживки.
Лакировка.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 6

Основные зооморфные элементы Городецкой росписи.

Теория:

Городецкий фазан (птица). Птица – традиционный мотив Городецкой росписи. Нередко используется и как самостоятельный сюжет, являясь центром композиции. Рассматривание изделий с изображением птицы фазана. Прорисовка педагогом на листе силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа. Показ вариантов оживки.

Практика:

Практическое выполнение рисунка птицы. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение композиций с птицей,

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 7

Основные зооморфные элементы Городецкой росписи.

Теория:

Городецкий петух – символ семейного счастья. Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе, как символе свободы и счастья. А вот символом земного, семейного счастья они считали петуха. Рассматривание изделий с изображением петуха. Прорисовка педагогом на листе силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа

Практика:

Практическое выполнение рисунка петуха. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение творческой работы с одной птицей, с парой петухов.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 8

Теория:

Городецкий конь – символ богатства. Образ коня в славянской мифологии связан с солнцем, плодородием и добром. Рассматривание изделий с изображением петуха. Прорисовка педагогом на листе поэтапного выполнения Городецкого коня. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа

Практика:

Практическое выполнение изображение коня. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение творческой работы с одним конем, с парой коней, тройкой.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 9

Роспись объемных изделий из дерева.

Теория:

Исторические сведения о видах, приемах и способах росписи токарных объемных изделий.
Работа с учебной литературой, иллюстрациями, наглядными пособиями.

Практика:

Роспись объемных изделий из дерева: пасхальных яиц, матрешек, ложек, посуды.
Разработка эскизов, составление композиции, поэтапное выполнение росписи. Рисование на бумаге простых композиций Городецкой росписи. Прорисовывание на бумаге эскиза к каждому изделию. После подготовки эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях.
Набросок простым карандашом. Аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.
Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Нанесение отводов или рамок.
Покрытие лаком.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 10

Технология росписи стеклянных изделий.

Теория:

Исторические сведения о видах, приемах и способах росписи по стеклянной поверхности изделий.

Работа с учебной литературой, иллюстрациями, наглядными пособиями.

Практика:

Технология росписи стеклянных изделий: бутылок, банок, лампочек под елочные игрушки.
Разработка эскизов, подготовка стеклянной поверхности, составление композиции, поэтапное выполнение росписи.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 11

Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины:

Теория:

Исторические сведения о направлении декоративно – прикладного творчества, видах, приемах и способах лепки из соленого теста. История возникновения и развитие промысла.
Народная и авторская игрушка из глины.

Керамика и керамические изделия. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.

Работа с учебной литературой, иллюстрациями, наглядными пособиями.

Практика:

Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: конструктивный, пластичный, комбинированный.

Приспособления, материалы и инструменты.

Правила техники безопасности. Подготовка глины и соленого теста к работе.

Выполнение практической работы – изделия из соленого теста («Солнышко», «Кот» и др.)

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 12

Лепка объемных изделий из соленого теста.

Теория:

Информация о видах и формах изделий из соленого теста, изготовление начинается с придумывания образа, выбора эскиза, выполнения зарисовок.

Практика:

Лепка из соленого теста несложных объемных игрушек – сувениров по темам: «Четыре стихии», «Любимые мультипликационные и сказочные герои»

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 13

Лепка рельефных изделий из соленого теста.

Теория:

Информация о видах и формах рельефных изделий из соленого теста, изготовление начинается с придумывания образа, выбора эскиза, выполнения зарисовок.

Практика:

Конструктивный способ лепки. Закрепление приемов и методов лепки рельефных изделий из теста по темам: «Зоопарк» (веселая гусеница, кот, заяц, ворона), «Морское дно», «Любимая сказка»

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 14

Лепка рельефных изделий из соленого теста: фото-рамок.

Теория:

Информация о видах и формах рельефных изделий из соленого теста: фото - рамках, изготовление начинается с придумывания образа, выбора эскиза, выполнения зарисовок.

Практика:

технология изготовления фото - рамок из соленого теста с использованием различных материалов и образов.

Проработка эскиза фото – рамки.

Последовательность выполнения.

Роспись изделия.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 15

Роспись изделий из соленого теста и глины.

Теория:

Технология росписи изделий из соленого теста Информация о работе красками по соленому тесту и глине, размешивание, консистенция красок, последовательность нанесения, выполнение оживки, материалы и инструменты.

Практика:

Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты.

Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг.

Получение произвольных цветов. Работа с палитрой.

Специфика раскраски изделий из соленого теста.

Роспись изделий из соленого теста и глины.

Оформление фона панно (бумажная тарелка, рамка).

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 16

Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами

Теория:

Знакомство с областью - Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста. Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.

Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.

Практика:

Практическое изготовление изделия из соленого теста с применением семян, крупы, макарон различной формы и других природных материалов.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 17

Лепка сувенирной продукции к различным праздникам.

Теория:

Информация о видах сувенирной продукции, тематики, работа с иллюстрациями, образцами, фотографиями.

Практика:

Тематическая лепка из теста к различным праздникам сувенирной продукции по темам: «Символ года», «Открытка – Валентинка», «Букет к 8 Марта», «Домовенок – оберег».

Лепка сувенирной продукции из глины по темам: «Колокольчик», «Громотуха», «Посуда», «Свистульки»

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
6.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п.п	Тема занятий	Время теорет.	Время практ.	Формы аттестации /контроля	Всего
1.	Вводное занятие. Повторение основных мотивов и традиций Городецкой росписи. Организационное собрание. Знакомство с мотивами, традициями и основными элементами росписи Полхов – Майдан, Золотой Хохломы. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской.	1	1		2
2.	Основные виды мазка кистью в росписи. Тренировочные упражнения. Работа с красками, кистью. Тренировочные упражнения. Цветовая гамма росписи. Основные и дополнительные цвета.	1	2		3
3	Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Цветочный орнамент. Цветы шиповника, бутоны, шары, крыжовник, яблоко – выполнение «замалевков», более сложных видов оживки; Городецкий петух, птица: разнообразие форм. Выполнение карандашом, приемом кистевого мазка; Городецкий конь. Способ изображения карандашом, приемом кистевого мазка; Выполнение зооморфных элементов Городецкой росписи: птица, петух, конь и растительного орнамента. Повторение и закрепление элементов росписи.	2	3		5
4.	Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и видов композиции. Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет». Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет», «Гирлянда». Построение фигуры человека. Вписывание в композицию птиц, петухов и коня с цветочным орнаментом («гирлянда»)	1	2		3
5.	Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Лепка по тематическим эскизам и собственным эскизам.	4	20	<i>Выполнение творческой работы 3 часа</i>	24
6.	Роспись изделий из соленого теста, глины.	1	10	<i>Выполнение творческой работы 2 часа</i>	11
7.	Усложненные элементы Хохломской, Городецкой росписи, основные элементы росписи Полхов - Майдан. Основы композиции в Городецкой, хохломской	1	4		5

	росписи и росписи Полхов – Майдан.				
8.	Роспись пасхальных яиц.	1	3		4
9.	Роспись деревянных изделий: разделочных досок, лопаток, ложек, матрешек, токарной посуды различных форм.	1	4		5
10.	Работа над творческими индивидуальными и коллективным проектами. Разработка творческого проекта, эскиза композиции будущего изделия, проработка эскиза изделия в цвете в масштабе на бумаге, поэтапное выполнение росписи:	1	4	<i>Выполнение творческой работы (выполнение изделия, роспись изделия) 4 часа тестирование 1 час</i>	5
12.	Промежуточная аттестация	1	4	5	5
	Итого:	15	57	5	72

4 год обучения

№ п.п	Тема занятий	Время теорет.	Время практ.	Формы аттестации /контроля	Всего
1.	Вводное занятие. Повторение основных мотивов и традиций Городецкой росписи. Организационное собрание. Знакомство с мотивами, традициями и основными элементами росписи Полхов – Майдан, Золотой Хохломы. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской.	1	1		2
2.	Основные виды мазка кистью в росписи. Тренировочные упражнения. Работа с красками, кистью. Тренировочные упражнения. Цветовая гамма росписи. Основные и дополнительные цвета.	1	4		5
3	Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Цветочный орнамент. Цветы шиповника, бутоны, шары, крыжовник, яблоко – выполнение «замалевков», более сложных видов оживки; Городецкий петух, птица: разнообразие форм. Выполнение карандашом, приемом кистевого мазка; Городецкий конь. Способ изображения карандашом, приемом кистевого мазка; Выполнение зооморфных элементов Городецкой росписи: птица, петух, конь и растительного орнамента. Повторение и закрепление элементов росписи.	2	8		10
4.	Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и видов композиции. Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет». Разработка композиции будущего изделия – разделочной	1	7		8

	доски прямоугольной формы – «Букет», «Гирлянда». Построение фигуры человека. Вписывание в композицию птиц, петухов и коня с цветочным орнаментом («гирлянда»)				
5.	Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Лепка по тематическим эскизам и собственным эскизам.	5	45	<i>Выполнение творческой работы 3 часа</i>	50
6.	Роспись изделий из соленого теста, глины.	3	32	<i>Выполнение творческой работы 2 часа</i>	35
7.	Усложненные элементы Хохломской, Городецкой росписи, основные элементы росписи Полхов - Майдан. Основы композиции в Городецкой, хохломской росписи и росписи Полхов – Майдан.	2	17		19
8.	Роспись пасхальных яиц.	0	3		3
9.	Роспись деревянных изделий: разделочных досок, лопаток, ложек, матрешек, токарной посуды различных форм.	2	16		18
10.	Работа над творческими индивидуальными и коллективным проектами. Разработка творческого проекта, эскиза композиции будущего изделия, проработка эскиза изделия в цвете в масштабе на бумаге, поэтапное выполнение росписи:	3	27	<i>Выполнение творческой работы (выполнение изделия, роспись изделия) 4 часа тестирование 1 час</i>	30
12.	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
	Итого:	20	160	5	180

6.2. Формы контроля, аттестации, планируемые результаты способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

Аттестация обучающихся:

- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Отслеживание результатов обучения осуществляется по следующим направлениям:

- объем знаний, умений и навыков по изученной теме;
- итоговые творческие задания, практические работы (включающие составление композиций на основе предложенных композиций, копирование композиций, выполнение композиций по своим идеям)
- качественный и художественный уровень изделий (аккуратность выполнения, красота изделия и эстетический вид, оригинальность идеи, гармоничное сочетание цвета и формы, тонкость письма и изготовление мелких элементов)
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, выставках декоративно – прикладного творчества.

Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, продолжаясь во время итоговых творческих работ по каждой пройденной теме и заканчиваясь творческой выпускной работой.

По итогам изготовления изделия учащиеся получают оценку зачет – незачет. Изделиям, выполненным правильно: аккуратно и качественно, с соблюдением последовательности выполнения всех операций, имеющим эстетический вид, притягивающим внимание неповторимостью образов присуждается оценка «отлично», либо «хорошо». Данная работа претендует на участие в выставках. Если работа выполнена с небольшими ошибками, то ставится оценка – «удовлетворительно» и изделие отправляется на доработку.

6.2. Формы текущего контроля и аттестации Требования к знаниям, умениям и навыкам 1 год обучения

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов (текущий контроль)	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (аттестация)
Сведения из истории возникновения промысла	Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	
Основные правила работы с инструментами и материалами	Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами.	Наблюдение.	
Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ	(кистями, стеками, шкуркой)	Наблюдение. Устный опрос	
Основные элементы Городецкой росписи растительного орнамента, простейшие цветы, виды листьев, оживок	Выполнять основные элементы росписи, элементы растительного орнамента, элементы оживки.	Наблюдение. Устный опрос	Выставка творческих работ (Готовая работа)
Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник.	Выполнять (копировать) простейшие композиции с растительным орнаментом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа
Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония.	Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые	Наблюдение. Устный опрос	

	сочетания.		
Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	
	Выполнять из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам.		Готовая работа. Выставка творческих работ.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам
2 год обучения**

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1. Сведения из истории возникновения промысла	1. Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	
2. Основные правила работы с инструментами и материалами	2. Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами.	Наблюдение. Устный опрос	
3. Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ	3. (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	
4. Разновидность написания элементов Городецкой росписи растительного орнамента: бутоны, розаны, ромашки, розы, купавки, виды листьев, оживок, последовательность выполнения Городецких мотивов птиц, петухов, коней.	4. Выполнять новые элементы Городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку Городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
5. Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами:	5. Выполнять (копировать) простейшие композиции с растительным орнаментом, составлять под руководством учителя более	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.

птицей, петухом, конем.	сложные виды композиций с использованием Городецких мотивов птиц, петухов, коней.		
6. Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	6. Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
7. Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	7. Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Пользоваться цветовым кругом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
8. Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	8. Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	
	9. Выполнять из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.		Готовая работа

**Требования к знаниям, умениям и навыкам
3 год обучения**

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
---------------------	---------------------	---	--

1. Сведения из истории возникновения промысла	1. Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	
2. Основные правила работы с инструментами и материалами	2. Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами.	Наблюдение. Устный опрос	
3. Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ	3. (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
4. Разновидность написания элементов Городецкой росписи растительного орнамента: бутоны, розы, ромашки, розы, купавки, виды листьев, оживок, последовательность выполнения Городецких мотивов птиц, петухов, коней. Знакомство с сюжетной росписью.	4. Выполнять различные элементы Городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку Городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
5. Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами: птицей, петухом, конем.	5. Выполнять простейшие композиции с растительным орнаментом, изображать Городецкие мотивы сюжетной росписи «Барыня», составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием Городецких мотивов птиц, петухов, коней.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
6. Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный,	6. Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	декоративными элементами.		
7. Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	7. Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Работать с цветовым кругом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
8. Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	8. Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	
9. Последовательность выполнения из теста и глины изделий по предложенным схемам и образцам, по своим оригинальным идеям, различные способы лепки основных животных и других изделий из теста и глины.	9. Самостоятельно выбрать и выполнить из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам, своим творческим идеям. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам
4 год обучения**

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1. Сведения из истории возникновения промысла	1. Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	
2. Основные правила работы с инструментами и материалами	2. Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами.	Наблюдение. Устный опрос	
3. Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ	3. (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	
4. Разновидность написания	4. Выполнять различные элементы	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка

<p>усложненных элементов городецкой росписи растительного орнамента. Последовательность выполнения городецких мотивов птиц, петухов, коней (кистевой мазок). Знакомство с сюжетной росписью. Выполнение мотивов «Барыня», «Кавалер на лошади»</p>	<p>городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня, человеческих фигур по образцу.</p>		<p>творческих работ.</p>
<p>5. Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами: птицей, петухом, конем. Знакомство с сюжетной композицией.</p>	<p>5. Выполнять простейшие композиции с растительным орнаментом, изображать городецкие мотивы сюжетной росписи «Барыня», составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием городецких мотивов птиц, петухов, коней, человеческих фигур</p>	<p>Наблюдение. Устный опрос</p>	<p>Готовая работа Выставка творческих работ.</p>
<p>6. Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.</p>	<p>6. Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие более сложными декоративными элементами.</p>	<p>Наблюдение. Устный опрос</p>	<p>Готовая работа Выставка творческих работ.</p>
<p>7. Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.</p>	<p>7. Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Работать с цветовым кругом.</p>	<p>Наблюдение. Устный опрос</p>	<p>Готовая работа Выставка творческих работ.</p>
<p>8. Инструменты и приспособления для лепки, росписи.</p>	<p>8. Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.</p>	<p>Наблюдение. Устный опрос</p>	<p>Готовая работа Выставка творческих работ.</p>
<p>9. Последовательность выполнения из теста</p>	<p>9. Самостоятельно выбрать и</p>	<p>Наблюдение. Устный опрос</p>	<p>Готовая работа Выставка</p>

и глины изделий по предложенным схемам и образцам, по своим оригинальным идеям, различные способы лепки основных животных и других изделий из теста и глины.	выполнить из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам, своим творческим идеям. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.		творческих работ.
10. Выполнение практических и зачетных творческих работ по лепке и росписи по итогам изучения тем, в рамках подготовки к тематическим выставкам. От проработки эскиза, выполнения эскиза в натуральную величину до самостоятельного выполнения изделия.	10. Самостоятельно проработать образы, составить композицию, цветовое решение. Выполнить эскиз. Расписать или вылепить изделие на основе полученных знаний: деревянную доску, набор кухонных досок, композицию из кухонной посуды, рельефную композицию из солено теста в рамке и др.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам
5 год обучения**

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1. Сведения из истории возникновения промысла	1. Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	
2. Основные правила работы с инструментами и материалами	2. Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами.	Наблюдение. Устный опрос	

3. Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ	3. (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	
4. Разновидность написания усложненных элементов Городецкой росписи растительного орнамента. Последовательность выполнения Городецких мотивов птиц, петухов, коней (кистевой мазок). Знакомство с сюжетной росписью. Выполнение мотивов «Барыня», «Кавалер на лошади» и другие сюжетные мотивы	4. Выполнять различные элементы Городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку Городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня, человеческих фигур по образцу. Выполнение самостоятельных наработок, эскизов	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
5. Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами: птицей, петухом, конем. Знакомство с сюжетной композицией.	5. Выполнять простейшие композиции с растительным орнаментом, изображать Городецкие мотивы сюжетной росписи «Барыня», составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием Городецких мотивов птиц, петухов, коней, человеческих фигур	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
6. Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	6. Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие более сложными декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
7. Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	7. Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

	цветовые сочетания. Работать с цветовым кругом.		
8. Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	8. Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
9. Последовательность выполнения из теста и глины изделий по предложенным схемам и образцам, по своим оригинальным идеям, различные способы лепки основных животных и других изделий из теста и глины.	9. Самостоятельно выбрать и выполнить из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам, своим творческим идеям. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
10. Выполнение практических и зачетных творческих работ по лепке и росписи по итогам изучения тем, в рамках подготовки к тематическим выставкам. От проработки эскиза, выполнения эскиза в натуральную величину до самостоятельного выполнения изделия.	10. Самостоятельно проработать образы, составить композицию, цветовое решение. Выполнить эскиз. Расписать или вылепить изделие на основе полученных знаний: деревянную доску, набор кухонных досок, композицию из кухонной посуды, рельефную композицию из солена теста в рамке и др.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический		% каждого из уровней	% каждого из уровней	% каждого из

показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	по разделу «Обучение»	по разделу «Развитие»	уровней по разделу «Достижение»
	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»			
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель объединения _____

Дата проведения _____ форма аттестации _____

Результаты аттестации

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень : Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
итого		Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе

« _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О,

должность _____

Члены аттестационной

комиссии: _____

6.4. Условия реализации программы

Помещение:

Для организации занятий требуется просторное, светлое, теплое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Эстетически оформленное помещение, чистота и порядок в нем, правильно подготовленные рабочие места имеют большое практическое значение в организации образовательного процесса.

Необходимый материал:

- глина,
- мука и соль для теста,
- бумага,
- краски: гуашевые и акварельные,
- палитры для размешивания красок,
- беличьих кисти № 1- 6, кисти - щетина для лака,
- водоэмульсионная краска, клей ПВА, лак НЦ, масляный;
- стеки и приспособления для работы с глиной и тестом,
- баночки для воды, тряпочки для рук;
- деревянные заготовки: доски, ложки, яйца, лопатки.

Учебное оборудование:

- инструменты и приспособления для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- настенная доска для выполнения графических работ, размещения наглядных пособий, или кратковременных выставок творческих работ.
- папки для хранения дидактического и раздаточного материала наглядных пособий.

Условия реализации программы объединения «Городецкая и хохломская роспись» «Секреты капельки и завитушки»

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
<i>ФИО педагога</i>	<i>стаж</i>	<i>категория</i>	
Власова Наталья Александровна	24 года		
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
<i>№, название кабинета/помещение</i>	<i>площадь</i>	<i>база</i>	<i>адрес</i>
МБУ ДО «ЦДТ Московского района»	21,5	ЦДТ	ул. Коминтерна, 20 а
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>	
Мебель	Стол ученический	4 шт.	
	Стол преподавателя	1 шт.	
	Стул ученический	12 шт.	
	Стул преподавателя	1 шт.	
Технические Средства	Компьютер	1 шт.	
	Принтер	-	
Оборудование, раздаточный материал	Бумага для рисования		
	Карандаши		
	Ластик		
	Краски		

	Кисточки	
	Доски (дерево)	
	Материал для лепки	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Презентации	по разделам программы
Дидактический материал	Наглядные пособия	по разделам программы
	Рисунки	по разделам программы
	Учебная литература	по разделам программы
	Иллюстрации	по разделам программы

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица анализа прохождения программы
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% Прохождения
1.1			
2.1,			
3.1			
4.1			

Таблица анализа движения обучающихся и сохранности контингента

группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента (в %)						

Таблица учёта достижений обучающихся

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
Международные		
Всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
Районные		

Направления оценки: _____

- знание техники безопасности, правил поведения в мастерской,
- знание истории данного направления декоративно – прикладного творчества
- знание терминологии и условных обозначений;
- знание технологии и последовательности выполнения работы;
- умение организовать рабочее место;
- умение работать (копировать) по готовой композиции;
- умение выполнить эскиз, найти образы, создать свою композицию.

Критерии оценки: знания, умения и навыки выражены:

- отлично: « + + » - *соответствует высокому уровню,*
- хорошо: « + » - *соответствует среднему уровню,*
- удовлетворительно: « 0 » - *соответствует низкому уровню.*

Характеристика художественного уровня изделия:

- правильность и аккуратность выполнения;
- эстетичный вид изделия;
- оригинальность и красота выполнения;
- гармоничное сочетание цвета и формы;
- четкое выполнение элементов росписи, композиции из соленого теста;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Методы: <i>объяснение</i> , раскрывающее новые понятия, термины; <i>рассказ - изложение</i> учебного материала, преимущественно описательного характера (сюжетный, иллюстративный, информационный);	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия	Стенды, плакаты с наглядной информацией.	
2.	Основные элементы Городецкой росписи (тренировочные упражнения)	Комбинированн ое занятие	Показ – изложение учебного материала преимущественно наглядным образом	Схемы тренировочных упражнений; таблицы с основными элементами.	доска, мел; бумага; карандаш; кисти беличьи художественн ые №1-3; акварель, вода;	Выполнение творческой работы – рисунка с применение элементов тренировочных упражнений.
3.	Написание элементов растительного орнамента: розана, ромашки, купавки, листьев.	Комбинированн ое тренировочное занятие	Беседа о видах цветов в растительном орнаменте росписи. Рассказ с использованием иллюстративного материала. Наглядная демонстрация выполнения последовательности элементов росписи.	Схемы тренировочных упражнений; таблицы с последовательност ью выполнения основных элементов росписи.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьи художественн ые №1-3; гуашь,	Выполнение творческой работы – рисунка «Букет для мамы» с применение элементов растительного орнамента росписи.

					акварель, вода;	
4.	Основы композиции (растительный орнамент) в Городецкой росписи.	Комбинированное занятие	Беседа о законах составления композиции. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательностью выполнения основных элементов росписи.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьи художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение творческой работы – композиции в полоску с применением элементов растительного орнамента росписи.
5.	Изучение последовательности выполнения и разнообразия форм мотива Городецкая птица.		Беседа об образе Городецкой птицы, разнообразии форм. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательностью выполнения Городецкой птицы.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьи художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение учебной практической работы.
6.	Изучение последовательности изображения и разнообразия форм мотива Городецкий конь.		Беседа об образе Городецкий конь, разнообразии форм. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательностью выполнения Городецкого коня.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьи художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение учебной практической работы.

7.	Выполнение композиций с применением Городецких мотивов: птица, конь.		Беседа о законах составления композиции. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательностью выполнения Городецких мотивов: птиц, коней.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение учебной практической работы: композиции с зооморфными элементами на бумаге, роспись деревянного изделия с применением полученных знаний.
8	Основы сюжетной росписи. Знакомство с сюжетной росписью «Барыня», «Всадник»		Беседа о законах составления композиции. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Репродукции, фотографии с видами сюжетных композиций, таблицы с последовательностью выполнения сюжетных мотивов	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение учебной практической работы: копирование сюжетного мотива, последовательность выполнения изображений на бумаге, роспись деревянного изделия с применением полученных знаний.
9	Основные способы и приемы лепки из соленого теста. Инструменты, материалы и приспособления.		Методы: <i>объяснение</i> новых понятий, терминов; <i>рассказ - изложение</i> учебного материала, преимущественно описательного характера (сюжетный, иллюстративный, информационный);	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага.	Выполнение учебной практической работы
10	Конструктивный способ лепки на примере		Объяснение и показ учебного материала по темам: «Сувенирная	Наглядный материал: книги, фотографии,	Мука, соль, вода, мерные емкости,	Выполнение учебной практической работы

	объемных изделий из теста.		продукция», «Веселые человечки», «Зоопарк», «Четыре стихии».	иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага, эскиз будущего изделия.	
11	Технология выполнения рельефных композиций изделий из теста.		Объяснение и показ учебного материала по темам: «Сказочные сюжеты», «Веселые человечки», «Зоопарк», «Мои любимые сказочные и мультипликационные герои ».	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага, эскиз будущего изделия.	Выполнение учебной практической работы
12	Технология изготовления фото-рамок из теста.		Объяснение и показ учебного материала по темам: «Морское дно», «Веселые человечки», «Зоопарк», « Любимые сказочные герои », «Цветочный фейерверк»	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага, эскиз будущего изделия.	Выполнение учебной (или выставочной) практической работы: изготовление фото – рамки по своему эскизу
13	Роспись изделий из соленого		Объяснение и показ учебного материала.	прикладные изделия из	эскиз будущего	Выполнение учебной практической работы

	теста. Сборка, оформление.			соленого теста.	изделия; бумага; кисти беличьи художественн ые №1-3; гуашь, вода;	
14	Технология росписи объемных токарных изделий: пасхальных яиц, матрешек, ложек		Беседа об истории промыслов. Рассказ о технологии выполнения изделий народных промыслов, работа с наглядными пособиями учебной литературой, иллюстрациями	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные токарные изделия	эскиз будущего изделия; бумага для открытки, кисти беличьи художественн ые №1-3; гуашь, вода; токарное изделие	Выполнение учебной (или выставочной) практической работы по своему эскизу

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Цвет и стиль» / составитель С.Бояринова - М., АСТ, 2010.
2. Петр Фрибель Акриловая живопись. Цветные композиции. - М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2008.
3. Литрис Айсмен Цветовая гамма вашего дома и вашего настроения. - М.: Эксмо, 2005
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Серия «Идеи для творчества» Простые уроки рисования /составитель Майорова Ю.А. -Нижний Новгород: Доброе слово, 2011
6. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина Поделки из пластилина и соленого теста - М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Оникс, 2008
7. Соленое тесто – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014
8. Игры из пластилина /автор-составитель Е. Салабай – Смоленск: Русич, 2000
9. Волшебная глина – Смоленск: Русич, 2001
10. Ротемунд Х.Рамочки для фотографий своими руками – М.: Мой Мир, 2006
11. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику – М.: Эксмо, 2007
12. Чибрикова О.В. Нескучный дом (картины из соленого теста) – М.: Эксмо, 2007
13. Дьюи К. Научитесь лепить животных – Мн.: ООО «Попурри», 2002
14. Петрова Ольга Лепим из пластилина – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2012
15. Лыкова И.А., Гришина Л.В. Мы за чаем не скучаем. Лепим из соленого теста. – Кострома.: ООО «Цветной мир», 2012
16. Лепим из пластилина «Петушок», «Котик» - М.: «Фламинго», 2016
17. Кили Дж. начинаем рисовать мультфильмы – М.: Астрель: АСТ, 2007
18. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2014
19. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Минск: Попурри, 2002. – 125 с.
20. Азбука народных промыслов /авт.- сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2012 (дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии)
21. Наина Величко. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: Аст – Пресс, 1999. – 176 с.
22. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
23. Величко Н.К. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия». – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010
24. Чуянов С.П. «Городские праздники. Городецкая роспись», Н.Новгород: Литера, 2009
25. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве. – Горький: Волго – Вятское книжное издательство, 1988
26. Шемяков Н.А. Чем богаты (художественный промысел – полх - майданская роспись) - Нижний Новгород: Литера, 2012
27. Серия «Шедевры народного искусства России» Толстоухина Н.В. «Художественная роспись по дереву. Городец» Альбом. – М: «Интербук - бизнес», 2008
28. Антонов В.П. Пушкинские мотивы в творчестве народных мастеров. – М.: Экономическая газета, 1999
29. Рейес Пухол – Ксикой, Хуана Хулия Касал Трафаретная роспись.– М.: Аст–Пресс книга, 2003
30. Соловьева Л.Н. Русский сувенир: Пасхальные яйца./Альбом/. – М.: Интербук бизнес, 1997
31. Хампельман и матрешка: деревянная игрушка их Германии и России. Каталог / по ред. Хайди Янсона, - Венгрия, 1999. – 97 с.

Дидактические материалы к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала
1	Журнал	«Волшебные уроки» Лепим из пластилина Смоленск: ООО «Юнидайн» 2016
2	Наглядное пособие	Искусство – детям «Цветочные узоры Полхов - Майдана» учебное издание – Казань: ОАО «ТАТМЕДИА», 2014
3	Наглядные пособия	Полхов - Майдан Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014
4	Рабочая тетрадь по основам народного искусства	Искусство – детям «Хохломская роспись» учебное издание – Казань: ОАО «ТАТМЕДИА», (рабочая тетрадь)
5	Наглядные пособия	«Искусство – детям» Городецкая роспись по дереву» учебное издание – Казань: ОАО «ТАТМЕДИА», (рабочая тетрадь)
6	Наглядные пособия	«Городецкая роспись по дереву» Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 2014
7	Каталог изделий народных художественных промыслов	Образцы лучших работ из фонда ЗАО фабрика «Городецкая роспись» 1997
9	Рабочая тетрадь по основам народного искусства	Искусство - детям «Узоры Северной Двины» Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014
10	Альбом для творчества по основам народного и декоративно прикладного искусства	Искусство - детям «Жостовский букет» Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014

**1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
на 2021-2022 учебный год**

**1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию.
4 год обучения**

Месяц	Неделя	Дата проведения	Тема занятий	Общее кол-во часов	Корректировка
Сентябрь	1		Вводное занятие. Повторение основных мотивов и традиций Городецкой росписи. Организационное собрание. Знакомство с мотивами, традициями и основными элементами росписи Полхов – Майдан, Золотой Хохломы. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской.	2	
	2		Основные виды мазка кистью в росписи. Тренировочные упражнения. Работа с красками, кистью.	3	
	3		Тренировочные упражнения. Цветовая гамма росписи. Основные и дополнительные цвета.	2	
	4		Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Цветочный орнамент. Цветы шиповника, бутоны, шары, крыжовник, яблоко – выполнение «замалевков», более сложных видов оживки.	3	
	5		Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Городецкий петух, птица: разнообразие форм. Выполнение карандашом, приемом кистевого мазка.	2	
	6		Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Городецкий конь. Способ изображения карандашом, приемом кистевого мазка.	3	
	7		Выполнение зооморфных элементов Городецкой росписи: птица, петух, конь и растительного орнамента.	2	
Октябрь	8		Повторение и закрепление элементов росписи. Вписывание в композицию птиц, петухов и коня с цветочным орнаментом («гирлянда»)	3	
	9		Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и	2	

			видов композиции. Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет».		
	10		Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и видов композиции. Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет», «Гирлянда». Построение фигуры человека.	3	
	11		Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения животных. Ознакомление с пластикой лепки из соленого теста. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения лепки по своим эскизам. Роспись изделий.	2	
	12		Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения животных. Ознакомление с пластикой лепки из соленого теста. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения лепки по своим эскизам. Роспись изделий.	3	
	13		Выполнение эскизов для лепки. Проработка эскиза «Сказочный домик».	2	
	14		Роспись эскизов изделий для соленого теста. Работа с красками (гуашь, акварель). Лепка изделия из соленого теста по своему эскизу.	3	
	15		Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь) Доработка эскиза «Сказочный домик». Лепка изделия из соленого теста по своему эскизу.	2	
	16		Прорисовка фигуры человека. Этапы построения. Проработка эскизов для лепки. Мультипликационные и сказочные герои – «Домовенок на подкове» Роспись эскиза для лепки из соленого теста. Работа с красками (гуашь, акварель)	3	
Ноябрь	17		Лепка изделия из соленого теста по своему эскизу. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения человека – «домовенка».	3	
	18		Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь)	2	
	19		Лепка по своим эскизам. Разработка сюжета, вылепливание персонажей.	3	

		Лепка из соленого теста. Лепка по своим эскизам отдельных мультипликационных героев (конструктивный способ).		
	20	Разработка эскиза – символ года 2021 – «Бык». Изучение сказок, мультфильмов с персонажем.	2	
	21	Лепка полу - объемных подставок под кружку, сотовый телефон.	3	
	22	Лепка по своим эскизам. Разработка сюжета, вылепливание персонажей.	2	
	23	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Работа поролоном.	3	
Декабрь	24	Работа над эскизами: лопатка, ложка, матрешка в карандаше.	2	
	25	Работа над эскизами: лопатка, ложка, матрешка в цвете (гуашь, акварель)	3	
	26	Грунтовка, роспись и оформление бумажных тарелок (в Городецком стиле, по своим эскизам, для изделий из соленого теста)	2	
	27	Роспись деревянной лопатки (доски). Выполнение эскиза карандашом, в цвете. Перенос узора на изделие. Выполнение замалевков.	3	
	28	Выполнение замалевков, оживки.	2	
	29	<i>Промежуточная аттестация. Тема: «Создание выразительного образа символа года, по разделу «Лепка из соленого теста».</i>	3	
	30	<i>Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Работа поролоном.</i>	2	
	31	Доработка и оформление сувенирных изделий из теста.	3	
Январь	32	Зимние сюжеты. Лепка по своим эскизам мультипликационных и сказочных героев «Ангел» и др.	2	
	33	Проработка эскизов фото - рамки из соленого теста. Роспись изделий из соленого теста	3	
	34	Выполнение фото – рамки из соленого теста.	2	
	35	Лепка объемного домика из соленого теста на основе (стеклянная банка) по своим эскизам	3	
	36	Лепка объемного домика из соленого теста на основе (стеклянная банка) по своим эскизам, проработка деталей	2	
	37	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	3	
Февраль	38	Выполнение композиции (эскизов) на разделочную доску в карандаше, перенос композиции на изделие. Выполнение замалевков основных	2	

		элементов Городецкой композиции – зооморфный орнамент, сюжетная композиция, цветочный орнамент (на выбор)		
	39	Выполнение замалевков основных элементов Городецкой композиции – зооморфный орнамент, сюжетная композиция, цветочный орнамент (на выбор)	3	
	40	Выполнение замалевков основных элементов Городецкой композиции. Выполнение теневки и оживки белым, мелких элементов росписи.	2	
	41	Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Тематическая лепка из соленого теста к праздникам. Разработка эскизов к лепке тематических сюжетов к праздникам 23 февраля и 8 марта.	3	
	42	Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Тематическая лепка из соленого теста к праздникам.	2	
	43	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	3	
	44	Тематическая лепка из соленого теста к праздникам по своим эскизам.	2	
	45	Лепка корзины с цветами. Комбинированный способ лепки. Работа с инструментами (стек, расческа и т.д.)	3	
Март	46	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	2	
	47	Роспись тематической открытки – эскиз, работа в цвете, выполнение замалевков, оживки.	3	
	48	Эскизы для лепки фото – рамки с животными из жарких стран «Черепашка», «Слоненок», «Жираф», «Море» и др.	2	
	49	Лепка фото – рамки с животными из жарких стран «Черепашка», «Слоненок», «Жираф», «Море» и др.	3	
	50	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	2	
	51	Сюжетная роспись – построение человеческих фигур в росписи. Цветовая гамма росписи – выполнение человеческих фигур в цвете.	3	
	52	Сюжетная роспись – построение человеческих фигур в росписи на лошади. Цветовая гамма росписи – выполнение человеческих фигур в цвете.	2	
Апрель	53	Знакомство с основными элементами хохломской росписи и росписи «Полхов – майдан», схожесть и различия с элементами Городецкой	3	

		росписи.		
	54	Лепка по своим эскизам из соленого теста.	2	
	55	Лепка по своим эскизам из соленого теста.	3	
	56	Роспись изделий из соленого теста.	2	
	57	Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Роспись пасхального яйца (открытка с элементами Городецкой росписи и лепки из соленого теста) – в альбоме	3	
	58	Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Роспись пасхального яйца (открытка с элементами Городецкой росписи и лепки из соленого теста) – в альбоме	2	
	59	Роспись пасхального яйца (открытка с элементами Городецкой росписи и лепки из соленого теста) – на изделия	3	
	60	Разработка творческого проекта (в альбомах): эскиза композиции будущего (деревянного) изделия (в натуральную величину) или панно из соленого теста, тематической фото – рамки. Поэтапная проработка.	2	
	61	Разработка творческого проекта (в альбомах): эскиза композиции будущего (деревянного) изделия (в натуральную величину) или панно из соленого теста, тематической фото – рамки. Поэтапная проработка.	3	
Май	62	Разработка творческого проекта (в альбомах): эскиза композиции – в цвете будущего (деревянного) изделия (в натуральную величину) или панно из соленого теста, тематической фото – рамки.	2	
	63	Поэтапная проработка. Роспись разделочной доски, лопатки, ложки, матрешки (на альбомном листе, деревянной).	3	
	64	Эскиз композиции – перенос на изделие. Выполнение «замалевков» цветов и листьев, зооморфных элементов. Эскиз композиции в цвете	2	
	65	Перенос на изделие. Выполнение «теневки» – оживки черным цветом и листьев. Выполнение оживки белым цветом и листьев, зооморфных элементов.	3	
	66	<i>Промежуточная аттестация. Роспись (поэтапная) изделия в рамках творческого проекта. Завершение работы над изделием. Проработка мелких деталей. Выставка работ</i>	2	
	67	<i>Промежуточная аттестация. Роспись (поэтапная) изделия в рамках творческого проекта. Завершение работы над изделием. Проработка мелких деталей. Выставка работ.</i>	3	

	68		Доработка изделий. Выполнение «разживки», окантовок изделия. Проработка мелких деталей.	2	
	69		Доработка изделий. Выполнение «разживки», окантовок изделия. Проработка мелких деталей.	3	
			ИТОГО:	180 часов	

1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Педагог Власова Н. А.

Название программы «Секреты капельки и завитушки»

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательно е/ Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируемы е сроки: <i>Месяц</i>
Мастер-классы по изготовлению сувениров в различных техниках.	Воспитательно е/ Каникулы	коллектив	ноябрь
Мастер-классы по изготовлению сувениров к Новому году в различных техниках.	Воспитательно е/ Каникулы	коллектив	декабрь
Мастер-классы по изготовлению сувениров в различных техниках,	Воспитательно е/ Каникулы	коллектив	март

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	педагог
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Работа летнего оздоровительного лагеря	июль	ЦДТ	ЦДТ, структурное подразделение
Реализация проекта «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Выездные лагеря/пленэры, профильные смены	Июль-август		Педагог, родители