




Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
  
М.В. Помелова,  
Директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
«3» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ВЕРОНА ПЛЮС»**

художественной направленности

для детей с 12 лет  
срок реализации 2 года

Составитель  
Сакаева Светлана Геннадьевна  
педагог дополнительного образования  
первой категории

г. Нижний Новгород  
2021 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....</b>	<b>6</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>8</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>10</b>
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. Условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>23</b>

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

- 1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год**
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Верона плюс» хореографического коллектива «Верона» (углубленный уровень)
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореографическая деятельность
Основания для разработки программы	Желание обучающихся, освоивших базовый уровень по общеобразовательной общеразвивающей программы «Верона» продолжить свое обучение и максимально удовлетворить свои потребности в хореографической деятельности
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», каб.22, 24
Составитель программы	Сакаева Светлана Геннадьевна, педагог дополнительного Образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Развитие художественно - творческих способностей и духовной культуры личности, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в хореографическом творчестве, достижение ими высоких результатов в концертно-конкурсной Деятельности
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, развитие мотивации успеха в овладении программным материалом, создание условий для самореализации личности подростка.
Сроки реализации, уровень программы	2 года, углубленного уровня
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Формы контроля, аттестации	Промежуточная аттестация, концертная и конкурсная Деятельность
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных Представителей

### Комплектование, формы реализации программы на текущий год

Группы, формы занятий	Количество групп/единиц	Кол-во часов в неделю	Кол.чел.	Возраст
<b>Групповые занятия</b>	Группа 1.1	2ч*2раза/4	6чел.	12-14 лет
	Группа 2.1	2ч*2раза/4	6чел.	14-17 лет
<b>Итого</b>	<b>группы</b>	<b>8 часов</b>	<b>12 чел.</b>	

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Верона плюс» углубленного уровня носит *художественную направленность*.

*Актуальность* программы определяется необходимостью повышения конкурентоспособности учащихся, на основе высокого уровня сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Программа углубленного уровня является продолжением программы хореографического объединения «Верона» и рассчитана на учащихся 14-17 лет, окончивших базовый курс программы и желающих совершенствовать технику классического и эстрадного танца в концертной группе коллектива

Педагогическая практика недаром считает работу с подростками трудной. К 11 годам у детей начинается переходный возраст и самый сложный этап их взаимоотношений с родителями. Детям в эти годы совершенно необходимо почувствовать себя самостоятельными, показать свою независимость. Подросток жаждет самоутверждения и самореализации, он хочет нравиться ровесникам и получать их одобрение. Занятия танцами – один из лучших способов помочь ребёнку в это сложнейшее для него время.

Как вид интенсивной физической активности, занятия танцами укрепляют здоровье, стимулируют жизненную энергию. Но в возрасте 11-14 лет на первый план обычно выходят психологические проблемы. В этом возрасте дети очень зависимы от мнения друзей и одноклассников. Как правило, любой ребёнок этих лет в большей или меньшей мере психологически зажат, боится показаться смешным. Это неизбежно отражается на физическом уровне: всем известна «нескладность», угловатость подростков. Танцы позволяют человеку избавиться от физических и психологических зажимов, обрести эмоциональное равновесие, столь необходимое в это трудное для ребёнка время. Танцы раскрепощают и снимают психическое напряжение. Недаром результаты многочисленных исследований говорят о том, что занимающиеся танцами дети почти всегда улучшают показатели успеваемости в школе.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие подростка, способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, а также помогает решать задачи обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, формирования положительной «Я-Концепции»

### **Цели программы:**

Развитие художественно-творческих способностей и духовной культуры личности,  
Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в хореографическом творчестве,  
Достижение ими высоких результатов в концертно-конкурсной деятельности

### **Задачи:**

**Образовательные:**

1. Совершенствование техники классического и эстрадного танца.
2. Всестороннее развитие учащихся в ходе учебного процесса, расширение его кругозора.
3. Формирование музыкально-ритмических навыков
4. Изучение комплексов упражнений для улучшения физических данных и формирования осанки

**Развивающие:**

1. Совершенствование психомоторных способностей, развитие таких двигательных качеств и умений как ловкости, точности, равновесия, гибкости и пластичности, координации, силы и укрепление мышечного аппарата.
2. Развитие творческих способностей: воображения, фантазии, способности к импровизации в движении, внимания, памяти, воли и мышления.

**Воспитательные:**

1. Формирование культурных привычек учащихся в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, воспитание дисциплинированности на занятиях и различных мероприятиях.
2. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности.
3. Формировать у учащихся коллектива профессиональное самоопределение.

Программа включает в себя *два основных направления* в хореографии

- классический танец
- эстрадный танец

Данная программа реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» города Нижнего Новгорода и носит характер *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, художественно-эстетической, профессионально-прикладной, краткосрочной* (рассчитана на 2 года).

Программа ориентирована на работу с детьми уже имеющих необходимые физические данные и готовых к участию в концертной и конкурсной деятельности.

Работа проводится в форме групповых и мелкогрупповых практических занятий.

**3.1. Продолжительность 2021-2022 учебного года**

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

**3.2. Сроки проведения каникул:**

осенние с 28.10.2021 по 04.11.2021 - 8 дней

зимние с 30.12.2021 по 12.01.2022 – 14 дней

весенние с 23.03.2022 по 30.04.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

**3.3 Организационный период комплектования**

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

**3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием**

группа	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	Продолжительность занятий	Даты аттестации 1 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2021
1.2.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	
<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>288</b>		

**3.5 Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:**

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

**3.6. корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Верона плюс»

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1.	Организационная и воспитательная работа	22	10	12		
2.	Классический танец. Танцевально-художественная работа	194	24	166	2	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	34	178	2	2

Формы и методы контроля:

Открытые занятия. Контрольный срез на знание танцевальных и гимнастических терминов.

Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.

Формы аттестации Контрольно-зачетные занятия. Концертная и конкурсная деятельность.



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1 «Организационная работа»

Правила поведения в помещении ЦДТ и на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Проводится контрольный опрос по правилам поведения и технике безопасности. Запись в журнал о проведении инструктажа.

Включает в себя организационные и родительские собрания, беседы и т.п. Посещение театров, музеев, выступление на различных концертах и конкурсах по особому графику, в том числе в каникулярное время.

Видеопросмотры фильмов из серии «Мир балета» - «Анна Павлова» и фильм - балет «Ромео и Джульетта»

### Раздел 2 «Классический танец»

Изучение понятий и терминов классического танца. Название всех изученных движений.

Поклон. Разминка по кругу. Подготовить организм к дальнейшей нагрузке. В зависимости от методической направленности движения разминки подбираются согласно целям конкретного занятия.

Партерная гимнастика. Позволяет развить выворотность, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Включают в себя: работа стоп, работа ног лежа на спине, работа ног лежа на животе, движения на растяжку, движения на гибкость.

Grand battement jete passé на 90 вперед и назад - у станка.

Повторение пройденных движений с увеличением темпа и амплитуды.

battements sur le cou-de-pied. Battements soutenu на 45 – у станка.

Повторение пройденных движений, добиваясь отточенности движений.

Rond de jamb par terre en l air. Rond de jamb par terre и rond de jamb par terre en l air – у станка.

группы battements developpee. Battements developpee с plie – releve во всех направлениях у станка. Battements developpee tombee с сторону в небольшие позы croisee, efface вперед и назад, с позами attitude - у станка.

Диагональ. - шене, sotenu, en dedans, ferme, бегунок в повороте, бегунок в повороте с прыжком, jete.

группы движений поворотов - Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка battements tendu, battements tendu jete, battements fondu, battements frappe, подготовка к турам.

группы прыжков - Прыжковые комбинации на месте и в повороте: - soute, pas echappe, pas glissadde, changement de pieds (высокий), changement de pieds (низкий), pas assemble.

Port de bras – пятая форма.

Танцевальные комбинации. В составе композиций изученные элементы.

**Танцевально-художественная работа** - Включает в себя постановочную и репетиционную работу. На 2м году обучения учащиеся изучают танцевальные композиции: Брильджаз, Крылья, Скетч

Включает в себя постановочную и репетиционную работу. Учащиеся изучают и отрабатывают танцевальные композиции. Проводятся сводные репетиции, позволяющие создать возможность для преемственности танцев, когда младший состав учит танцевальный материал, повторяя за старшим составом. Большое значение сводные репетиции имеют также для сплоченности коллектива, чувства ансамбля.

Концертная группа в определенные учебные часы занимается специальной танцевально-художественной работой.

Мероприятиям воспитательно-познавательного характера отводится особое время и внимание.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Учебно-тематический план 1, 2-го года обучения

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	<b>Организационная и воспитательная работа</b> Правила поведения и техника безопасности во время занятий Каникулярные мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность	22	10	12	
2.	<b>Классический танец</b> Танцевально-художественная работа <i>Контроль, аттестация – концертная деятельность</i>	194	24	166	4
3.	<b>Эстрадный танец</b>				
Итого		216	34	176	4

### 6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

#### Учет уровня воспитанности обучающихся

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к Ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать Успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к	Умение		Стремление к		Самостоятельное	

прекрасному	замечать и различать прекрасное		общению с прекрасным		общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

### Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

**Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы**

Критерии оценки	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение учебных занятий,</li> <li>• знание изучаемого материала, уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ</li> <li>• активная эмоциональная работа на учебных занятиях,</li> <li>• активное участие в открытых занятиях и концертах.</li> </ul>	<b>Высокий</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение учебных занятий,</li> <li>• активная работа на учебных занятиях,</li> </ul>	<b>Средний</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание изучаемого материала: исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных, слабая физическая подготовка по гимнастике (растяжка, гибкость, акробатические элементы). Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники.</li> <li>• <b>участие в</b> открытых занятиях и концертах.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>нерегулярное посещение учебных занятий,</b></li> <li>• <b>пассивная работа на учебных занятиях,</b></li> <li>• <b>незнание изучаемого материала,</b> большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.</li> <li>• <b>редкое участие в</b> открытых занятиях и концертах</li> </ul>	<b>Низкий</b>

#### **Формы контроля:**

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественного усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах  
Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации)

**Форма аттестации** – контрольное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

**Периодичность** – 2 раза в год (по полугодиям).

**Система оценивания:** - зачетная система оценки (участие в конкурсах, фестивалях, концертах)

#### **Формы и методы оценки результатов**

1. Постановочная практика, танцевальная импровизация на заданную тему.
2. Концертная и конкурсная деятельность.
3. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

### 6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	<b>Теоретические знания</b>	<b>Практические умения и навыки</b>	<b>Способы фиксации</b>	<b>Формы демонстрации</b>
<b>Углубленный уровень 1-2 год обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия и термины изученных движений;</li> <li>• ориентировать в пространстве на сцене самостоятельно;</li> <li>• контролировать работу корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>• знать понятия и термины изученных движений;</li> <li>• переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распределять и переключать свое внимание между своей работой, замечаниями педагога и музыкальным сопровождением;</li> <li>• координировать движения в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому;</li> <li>• мысленно представлять структуру заданной комбинации и переводить в направленное физическое действие;</li> <li>• уметь работать в ансамбле и соло;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая справка</li> <li>2. Журнал посещаемости</li> <li>3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений</li> <li>4. Практические тесты по классическому и эстраднему танцу</li> <li>5. Участие в концертной и конкурсной деятельности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытые занятия</li> <li>2. Отчетные концерты</li> <li>3. Видеозаписи в группе в VK</li> <li>4. Выступления на праздниках и родительских собраниях.</li> <li>5. Удостоверения об окончании полного курса</li> <li>6. Дипломы, грамоты</li> </ol>

#### 6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Помещение и оборудование

Для занятий требуется танцевальный зал с хорошей вентиляцией и средней температурой 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4.4.1251-03. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением 300 лк. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов. В зале имеется огнетушитель и аптечка для оказания доврачебной помощи. Предусмотрено помещение для переодевания детей, в здании имеются необходимые санитарные помещения.

Зеркальная стена позволяет обучающимся лучше контролировать правильность и эстетичность своих движений, помогает развить самоконтроль и культуру движений. комплектовано.

Балетный станок позволяет правильно освоить основные движения: небольшая поддержка позволит лучше контролировать их, держать корпус правильно и распределять вес на стопы.

Экзерсис по классическому танцу проводится совместно с аккомпаниатором, что позволяет менять темп ритм по мере изучения и освоения материала.

Музыкальный материал подготавливает педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором для каждого движения или комбинации классического танца.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	Стаж	категория
Сакаева Светлана Геннадьевна, педагог до		первая
Голованкова Елена Викторовна, Концертмейстер		первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	база адрес	Площадь
№22	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	34,2 м <sup>2</sup>
№24	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	144,6 м <sup>2</sup>
Категория	Название	
Мебель	Стол	
	Шкаф двухдверный	
	Фортепиано	
	Вешалка	
Технические Средства	Колонки Sven в деревянном корпусе	
	Колонки Sven в пластмассовом корпусе с Сабуфером	
	мп3 плеер	
	USB-флеш-накопитель	
	Видеокамера	
	Удлинитель электрический 3м	
	Удлинитель электрический 5м	
Оборудование, Раздаточный	Костюмы сценические	
	Танцевальный реквизит	

материал	Станок балетный	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
медиаотека	<p style="text-align: center;"><b>Аудио и видеоматериалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фильмы о балете: сериал «Волшебный мир балета», «Балетное детство», «52 процента», «Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы»</li> <li>• Фильмы-балеты и спектакли: «Белоснежка и семь гномов», «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта». «Жизель»</li> <li>• Художественные фильмы на танцевальную и подростковую тематику.</li> <li>• Видео мастер-классы по различным хореографическим направлениям (классический танец, русский народный танец, джаз, модерн, диско)</li> <li>• Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей, в том числе с участием х/к «Верона».</li> <li>• Видеозаписи выступлений коллектива с 2004 по 2019 года.</li> <li>• Фонотека.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Литература в формате txt, fb2, djvu, pdf, doc, rtf.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конвенцией о правах ребенка., М., 1999 г.</li> <li>2. Права ребенка. Основные международные документы. (Подготовлено Научно – исследовательским институтом «Детства», Российского детского фонда), М., «Дом», 1992 г.</li> <li>3. Закон РФ —Об образованииI.</li> <li>4. Проект федерального закона —О дополнительном образованииI.</li> <li>5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03 с сайта <a href="http://www.tehbez.ru">www.tehbez.ru</a></li> <li>6. Э.Бочарникова —Страна волшебная – балетI, изд-во —Детская литератураI Москва, 1974г.</li> <li>7. А.И.Буренина —Ритмическая мозаикаI, Ленинградский областной институт развития образования, Санкт-Петербург, 2000г.</li> <li>8. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г.</li> <li>9. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром, Санкт-Петербург, 2005г.</li> <li>10. Блок Л.Д. "Классический танец: история и современность", Серия: Русская мысль о балете, Москва, «Искусство», 1987г.</li> <li>11. В.Костровицкая —100 уроков классического танцаI, изд-во —ИскусствоI Ленинградское отделение, 1072г.</li> <li>12. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», Москва, 2004г.</li> <li>13. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство». Министерство культуры РФ: Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.</li> <li>14. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца",</li> </ol>	



	<p>Москва, 1986г.</p> <p>15. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.</p> <p>16. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52-55.</p> <p>17. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.</p> <p>18. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования. Аллегро» Учебно-методическое пособие, Пермь, 2001г.</p> <p>19. Сборник «Хореографическая школа в системе образования» - сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М, Самара, 2002г.</p> <p>20. Стулкина Н. «Четыре экзерсиса», Москва, 1972г.</p> <p>21. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе. Сб. ст. – Челябинск, 1975.</p> <p>22. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997</p> <p>23. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.</p> <p>24. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Литература в бумажном варианте</b></p> <p>1. Барышникова Т.—Азбука хореографии, изд-во —Респект-Люкс  Санкт-Петербург, 1996г.</p> <p>2. «Процесс развития учебного материала урока классического танца», Пермский государственный институт искусства и культура. Кафедра хореографии, Пермь, 2001г.</p> <p>3. «Уроки классического танца» Сидорова С.И., Учебное пособие, Пермь, 2001г.</p> <p>4. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г.</p> <p>5. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута. - М., 1982</p> <p>6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966</p> <p>7. Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки», М., Советский спорт, 1991 г.</p> <p>8. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки. Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1980</p> <p>9. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.</p> <p>10. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: 1974.</p> <p>11. «Педагогика здоровья», «Педагогика-Пресс», 1992</p> <p>12. Макаренко А.С. «О воспитании», М., 1990</p> <p>13. Ваганова А.Я. "Основы классического танца", Санкт-Петербург, 2000г.</p> <p>14. Мессерер А. «Уроки классического танца», М., «Лань, 2004»</p> <p>15. «В ритмах танца», выпуск 16,18</p>

## Интернет-ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>  
Библиотека, фонотека и справочная информация, представленная с целью ознакомления посетителей сайта со спецификой танца и танцевальной музыки.
2. Все для хореографов <http://www.horeograf.com>
3. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.  
<http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
4. Данс.ру <http://www.dance.ru> Танцевальный интернет-ресурс, актуальные новости, обзоры соревнований, фото и видео
5. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
6. Здоровьесберегающие технологии в хореографии.  
Здоровье и образование [www.valeo.edu.ru](http://www.valeo.edu.ru)
7. Изучение влияния театральной деятельности на застенчивость младших школьников  
[bibliofond.ru>view.aspx?id=562066](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=562066)
8. Классический танец как средство воспитания юного танцора  
[http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/markova\\_open\\_nowember2014.pdf](http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/markova_open_nowember2014.pdf) План-конспект открытого занятия хореографического коллектива «Веселая Академия» в рамках областного семинара для педагогов-хореографов Московской области
9. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>  
База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
10. Национальная Академия Современной хореографии  
<http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
11. О современных танцах <http://www.idance.ru> Описание танцевальных стилей, биография и развитие
12. ПДО хореограф <http://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/12/09/esse-pdo-horeograf> эссе о правах ребенка в хореографии
13. Портал любителей танцев <http://dancelovers.ru> современные танцы
14. Проект «Белый жанр» <http://whitegenre.ru> Авторские статьи, советы родителям, отдающим детей в танцевальные школы
15. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...  
[art-edu.ru>Каталог статей>razvitie/4-1-0-36](http://art-edu.ru/Каталог_статей/razvitie/4-1-0-36)
16. Роль конкурсов в воспитании ребенка  
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
17. Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
18. Система игр для эмоционального раскрепощения участников хореографического коллектива <http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskrepushchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html>
19. Составление танца – основной закон [https://vk.com/pages?oid=-6915204&p=Составление\\_танца\\_-\\_основной\\_закон](https://vk.com/pages?oid=-6915204&p=Составление_танца_-_основной_закон) статья

	<p>20. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <a href="http://www.gallery.balletmusic.ru">http://www.gallery.balletmusic.ru</a> Проект, дающий возможность ознакомиться с историей танцевального искусства от древнейших времен до наших дней</p> <p>21. Танцевальная лига <a href="http://www.dance-league.com">http://www.dance-league.com</a> Танцевальный интернет портал. Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видеообзоры соревнований и видеоподборка по разным видам танца.</p> <p>22. Танцевальный портал Данс-джем <a href="http://dancy-jam.net">http://dancy-jam.net</a></p> <p>23. Танцевальный форум <a href="http://forum.dancesport.ru/index.php">http://forum.dancesport.ru/index.php</a></p> <p>24. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги <a href="http://www.psychology.nm.ru/tren04.html">http://www.psychology.nm.ru/tren04.html</a> принципы и целы танцевально-двигательной терапии</p> <p>25. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей <a href="http://ds-158.nios.ru/p133aa1.html">ds-158.nios.ru/p133aa1.html</a></p> <p>26. Хореография как средство воспитания и гармонического развития Личности <a href="http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html">otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</a></p> <p>27. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами Танца <a href="http://festival.1september.ru/articles/589853/">http://festival.1september.ru/articles/589853/</a></p> <p>28. Четыре стили воспитания — какой вы родитель? <a href="http://jablogo.com/parenting-in-the-family/four-parenting-style.html">http://jablogo.com/parenting-in-the-family/four-parenting-style.html</a></p> <p>29. Эстетическое воспитание артиста балета в системе профессионального хореографического образования <a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal/esteticheskoe-vospitanie-artista-baleta-v-sisteme-professionalnogo">http://www.art-education.ru/electronic-journal/esteticheskoe-vospitanie-artista-baleta-v-sisteme-professionalnogo</a></p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок <a href="http://www.openclass.ru/node/478025">http://www.openclass.ru/node/478025</a>  <a href="http://www.numi.ru/listedit.php">http://www.numi.ru/listedit.php</a>          Портал для педагогов «Учсовет» <a href="http://uchsovet.ru">uchsovet.ru</a></p> <p>Сайты интернет конкурсов <a href="http://изумрудныйгород.дети/">http://изумрудныйгород.дети/</a>  <a href="http://zlt-rybka.ru/?yclid=119958813998321730">http://zlt-rybka.ru/?yclid=119958813998321730</a>  <a href="http://zamoktalantov.ru/">http://zamoktalantov.ru/</a></p>
Фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель
	50 Гб на жестком диске
Дидактический Материал	«Позиции рук и ног в танце» «Упражнения для растяжки»

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ**  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по Программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ  
КОНТИНГЕНТА**

Группы	1.1	2.1
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента (в %)		

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБЪЕДИНЕНИЯ**  
на учебный год

Сведения об обучающихся		
	Количество	
Общее количество уч-ся в объединении,		
из них:		
мальчиков		
девочек		
дошкольников		

Школьников			
обучающихся в техникумах, ВУЗах			
<b>Категория</b>	<b>Количество</b>	<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Группа</b>
Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
<b>Сведения о семьях обучающихся</b>			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной Ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для занятий хореографией с учащимися выбираются педагогически целесообразные методы обучения, приёмы и современные образовательные технологии с учётом возраста, индивидуальных возможностей, знаний, способностей, практических навыков.

### **Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с подростками - музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены воспитательные занятия и мероприятия: просмотр видеоматериала, посещение культурных мероприятий, беседы о хореографическом искусстве.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют подростковому возрасту — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить.

### **Принципы обучения.**

Процесс обучения хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

*Принципы сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:*

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Методы и методические приемы обучения.**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в

связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению двигательного навыка.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. *Метод целостного освоения упражнений* и движений используется на начальном этапе обучения и объясняется относительной доступностью упражнений. На следующих этапах обучения использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных способностей обучающегося, что подразумевает личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе – это *специфика хореографической деятельности*, без него не возможен сам процесс обучения танцу. Учитываются личностные качества, возрастные, психологические, физические особенности для достижения заметных результатов.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. —Дополнительное образование – сфера наибольшего благоприятствования для развития воспитательной работы с учащейся молодежью – автор-составитель Л.С.Макарова, журнал —Дополнительное образование 2001г.
2. Закон РФ —Об образовании.
3. Проект федерального закона —О дополнительном образовании.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03 с сайта [www.tehbez.ru](http://www.tehbez.ru)
5. Н.Базарова —Классический танец, изд-во —Искусство Ленинградское отделение, 1975г.
6. Т.Барышникова —Азбука хореографии, изд-во —Респект-Люкс Санкт-Петербург, 2000г.
7. Э.Бочарникова —Страна волшебная – балет, изд-во —Детская литература Москва, 1974г.
8. «Процесс развития учебного материала урока классического танца», Пермский государственный институт искусства и культура. Кафедра хореографии, Пермь, 2001г.
9. «Уроки классического танца» Сидорова С.И., Учебное пособие, Пермь, 2001г.
10. А.И.Буренина —Ритмическая мозаика, Ленинградский областной институт развития образования, Санкт-Петербург, 2000г.
11. Бахрушин Ю.А. «История русского балета», 2009г.
12. Блок Л.Д. "Классический танец: история и современность", Серия: Русская мысль о балете, Москва, «Искусство», 1987г.
13. В.Костровицкая —100 уроков классического танца, изд-во —Искусство Ленинградское отделение, 1972г.
14. Ваганова А.Я. "Основы классического танца", Санкт-Петербург, 2000г.
15. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», Москва, 2004г.
16. Еремина М. "Роман с танцем", Санкт-Петербург, «Танец», 1998г.
17. Касицина М.А., Бородин И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г
18. Классический танец. Сост. Д. Ярмолович. - Спб.: Музыка, 1985. – 148 с.
19. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г.
20. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца", Москва, 1986г.
21. Кох И.Э. "Основы сценического движения" .
22. Сборник «Хореографическая школа в системе образования» - сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М, Самара, 2002г.
23. Стулкина Н. «Четыре экзерсиса», Москва, 1972г.
24. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе: Метод. рекомендации. / Сост. Г. Корневский. – Л., 1982.
25. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе. Сб. ст. – Челябинск, 1975.
26. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.
27. Эстетическое воспитание школьников. – М., 2003.